



# Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



## CONCERT GRAND E-272

Many pianists have rated the E-272 as one of the most distinctive and outstanding concert grands on the market. When tested in Bastille Opera Paris its sound was qualified best for the interpretation of Bach, Mozart and Beethoven and its competences for Contemporary Music were proved.

### FEATURES

- increased treble sustain
  - small tweeter dimensioning of the treble board
  - backstrings of the treble in triade-overtone
  - capo d'astro bars with strengthening bridges
  - induction-hardened capo d'astro bars
  - treble frame-horn for extra tension in the belly rail
- sound-reflecting rim, straight form in the rear
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
  - 5 section weighting of the keyboard: 52–48 g (sharps 1 g lighter!)
  - fast-responding keys (20 % more upweight)
  - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

## KONZERTFLÜGEL E-272

Der E-272 wird als eine der eigenständigsten Spitzenkonstruktionen des Marktes gewürdigt. Beim Test in der Bastille Oper Paris wurde sein Klang als bester für Bach, Mozart und Beethoven qualifiziert und seine Kompetenzen bei Zeitgenössischer Musik herausgestellt.

### BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
  - korrekte Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
  - Anhangsaiten im Mischklang-/Dreiklangprinzip
  - Klangbrücken am Kapodaster
  - Induktionshärtung des Kapodasters
  - Extraspannung durch die 2. Plattennase im Diskant
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- gerader Basssteg für hohe Amplitude im Resonanzb.
- Perfekte Spielart
  - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
  - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
  - 5-Zonen-Abwiegung: 52–48 g (Obertasten je 1 g leichter)
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

### REFERENZEN E-272 - alphabetisch

- Baku (Azerbajjan), Gabala Festival. Herr Dmitry Yablonsky: dyablonsky@mail.ru
- Berlin, Philharmonie. Herr Thomas Hübsch: thbsch@t-online.de
- Brno (CZ), Janáček-Akademie. Herr Jan Jiraski, Frau Vlasakova, Frau Dr. Velebova, Tel. +420 542 591 666
- Ede (Niederlande), Akoesticum. Herr Harold Lenselink: Tel. + 0031 (0318) 304 349
- Karlsruhe, Hochschule für Musik. Prof. Hartmut Höll: Tel. +49 721 6620-0
- Mannheim, Hochschule für Musik. Prof. Michael Hauber: Tel. +49 711 2 48 40 44 oder +49 172 7 21 37 49, Michael.J.Hauber@t-online.de
- Paris (Frankreich), Conservatoire Darius Milhaud Paris / d'Anthony. Mme Florence Brédeloup, M. Jean Claude Henriot: Tel. +33 1 46 68 65 91
- Quito (Ecuador), Fundacion Teatro Nacional Sucre. Mrs. Chiá Patino: chiapatino@teatrosucre.com
- San Francisco (USA), Getty Hall. Mr. Russell Kassman: Tel. +1 510558 0765
- Schlitz, Konzertsaal der Hessischen Landesmusikakademie, Schloß Hallenburg. Herr Lothar Behounek: behounek@lmah.de

u.a.m.

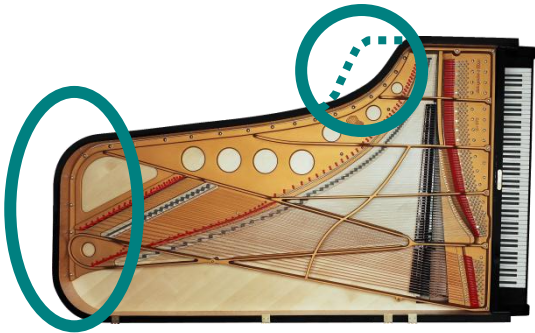


Fig.: A sound reflecting rim, a strictly limited soundboard and pressure bar bridges.

Abb.: Eine klangreflektierende Zarge, ein streng limitierter Resonanzboden und Klangbrücken am Kapodaster.

Technical data and features	Technische Daten	E-272
Maximum length	max. Länge Flügel	8'11" / 272 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	62" / 40"
		157 / 102 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 498 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 562 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	16.874 cm <sup>2</sup>
		2.616 sq. inch
1 <sup>st</sup> bass string speaking length	Ton 1	79 1/2"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	52-48/51-47 g
Counterweight	Aufgewicht	20-25 g
Highly compressed beech pin block, number of layers	Stimmstock, Anzahl Buchenschichten	ca. 22
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfest	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
Concert grand castors, with two brakes	Schul-/Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	standard
3rd pedal -/hand-operated muffler	Pedal-/Handmoderator	upon request
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
Una Corda regulation of capstanscrew	Una-Corda-Pilotenregulierung	standard
Key frame adjusting screw from undern. in the bass	Waagebalken-Stellschraube von unten im Bass	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	optional
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	optional
Phoenix bridge agraffes and hitch pins	Phoenix Stegagraffen und Anhangstifte	optional
Carbon fibre soundboard	Kohlefaser Resonanzboden	optional