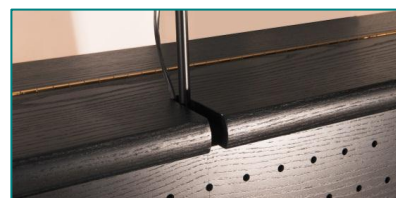




Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



PIANO 122 T

The upright 122 T is a classic with an extraordinarily full sound. This is due to its special design, which includes an additional, sympathetically vibrating soundboard that delivers an extra “boost” for attacks at a forte dynamic level and above.

It is on stage at the Bayreuth Festspielhaus, the Malmö Opera, La Scala in Milan, and at many universities of music.

REFERENCES

The Opera Piano 122 T is in use e. g. at the Festspielhaus Bayreuth, at the Teatro alla Scala in Milan and at numerous music conservatories like Bremen, Weimar etc.

SPECIALS

- allows direct eye-contact from correpitition pianist to singer by reduced height (119,5 cm)
- perforated acoustic panels
- large backfall designed for Meistersinger scores
- easy rolling wheels „anti vibration & anti wobble“
- built-in music stand lamp

OPTIONS

- all veneers, colors and styles available
- with protection rail

Pictures above:
Special Upright “Opera”

PIANO 122 T

Piano 122 T ist ein Klassiker mit extremer Klangfülle dank einer Sonderkonstruktion: eines mitklingender Neben-Resonanzboden schafft ab dem Forteanschlag zusätzliches Klangvolumen.

Die OPERA Version entwickelten Dirigenten der Bayreuther Festspiele zusammen mit Steingraeber für die Bühnenproben ohne Orchester.

BEISPIELE VON STANDORTEN

Als Bühnenklavier im Festspielhaus Bayreuth, der Scala Milano und im Opernhaus Malmö sowie in Musikhochschulen Bremen, Weimar u.a.m.

BESONDERHEITEN

- Erlaubt direkten Augenkontakt von Korrepetitor zu Sänger durch die Höhenverringerung auf 119,5 cm
- Perforierte Akustikfronten
- Standfeste Klappe dank großem Rückfall
- Leichtlaufrollen „Anti-Schwing & Anti-Schaukel“
- Integrierte Orchesterpultleuchte

OPTIONEN

- in allen Hölzern und Farben lieferbar
- mit Gehäuseschutzbügel

Abbildungen oben:
Sondermodell „Opera“ Bühnenklavier



Technical data and features	Technische Daten	122 T
Maximum height	max. Höhe	48" / 122 cm
Maximum width/depth	max. Breite / Tiefe	58" / 24"
		148 / 60 cm
Knee room	Kniefreiheit	26" / 67 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 215 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 256 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	10.094-11.459 cm ²
		1.565-1.776 sq. inch
1 st bass string speaking length	Ton 1	45 1/2"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	48/47 g
Counterweight	Aufgewicht	20-27 g
Highly compressed beech pin block, number of layers	Stimmstock, Anzahl Buchenschichten	ca. 22
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfest	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Chamber music dampers	Kammermusikdämpfung	-
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	extra cost
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	-
School upright castors, with 2 brakes	Schulrollen inkl. 2 Bremsen	extra cost
3rd pedal muffler/hand-operated muffler	Pedal-/Handmoderator	extra cost
SFM (Steingraeber-Ferro-Magnet) action	SFM (Steingraeber-Ferro-Magnet) Mechanik	-

