



Steingraeber & Söhne

KLAVIERMANUFAKTUR IN BAYREUTH SEIT 1852



SALON GRAND A-170

Steingraeber's smallest grand – A-170 sounds much bigger than it is and has many awards to prove it, including “Best in its Class”. Thanks to the provision of a “proper” bridge it is the only salon grand piano in the world which directly transmits vibrational energy, just like large concert grands. A-170's roots can be traced back to Steingraeber's instruments in 1905.

SPECIALS

- increased treble sustain
 - small tweeter dimensioning of the treble board
 - backstrings of the treble in triade-overtones
 - induction-hardened capo d'astro bars
- sound-reflecting rim
- hardened bridge pins in nicked iron
- agrafes hardened by steel pins
- very long bass strings
- highly flexible bridges made of solid red beech
- straight bass bridge for a higher soundboard amplitude
- perfect touch
 - fast-responding keys (20 % more upweight)
 - sharps 1 g lighter than white keys
 - reliable key tops without aquaplaning
- frame design without hindering cross-braces for techniques for Contemporary music
- responding touch by aluminium action rails with wooden fillings

SALONFLÜGEL A-170

Steingraeber's kleinster Flügel – die vielen Auszeichnungen als „Bester seiner Klasse“ rühmen, dass er viel größer klingt als er ist. Als einziger Salonflügel der Spitzenklasse überträgt er die Schwingungsenergie direkt, wie die großen Flügel auch, dank eines „richtigen“ Stegs ohne Hilfsbrücke, die kleine Flügel nasal klingen lässt. Die konstruktiven Wurzeln datieren zurück ins Jahr 1905.

BESONDERHEITEN

- besonders klangvoller Diskant dank
 - korrekte Hochtöner-Dimension des Diskantbodens
 - Anhangsaiten im Mischklang-/Dreiklangprinzip
 - Induktionshärtung des Kapodasters
- klangreflektierende Zarge
- Stegstifte gehärtet/vernickelt
- Agraffen mit Stahleinlage
- sehr lange Basssaiten
- hohe Elastizität dank Stegen aus massiver Rotbuche
- gerader Basssteg (ohne Brücke) für hohe Amplitude im Resonanzboden
- Perfekte Spielart
 - schnelle Spielart (20 % mehr Aufgewicht)
 - zuverlässige Tastenbeläge ohne Aquaplaning
 - Obertasten je 1 g leichter
- Platte ohne hinderliche Querstreben für Spieltechniken der Zeitgenössischen Musik
- Schwingungsvermittlung der Mechanik durch Aluprofile mit Holzfüllung

REFERENZEN A-170- alphabetisch

- Dresden, Hochschule für Musik. Prof. Detlef Kaiser: Tel. +49 351 4116276
 - Nürnberg, Hochschule für Musik, Prof. Wolfgang Manz: WolfgangManz@t-online.de
 - Oslo, Neues Opernhaus. Tore Dingstad: tore.dingstad@operaen.no
- u.a.m.



Fig.: The only top-rated salon grand, it transmits vibrational energy just like a concert grand. Because of its bass bridge design, (i.e., without apron and base), it doesn't have tinny sound typical of small grand pianos.

Abb.: Als einziger Salonflügel der Spitzenklasse überträgt er die Schwingungen direkt, wie die großen Flügel auch, dank eines „richtigen“ Stegs ohne Hilfsbrücke, die kleine Flügel nasal klingen lässt.

Technical data and features	Technische Daten	A-170
Maximum length	max. Länge	5'7" / 170 cm
Maximum width/height	max. Breite/Höhe	60" / 40"
		153 / 102 cm
Knee room	Kniefreiheit	25" / 63,5 cm
Net weight	Gewicht netto	ca. 291 kg
Gross weight (cardboard)	Gewicht brutto	ca. 346 kg
Sounding space	Klingende Resonanzbodenfläche	11.397 cm ²
		1.767 sq. inch
1 st bass string speaking length	Ton 1	48 1/2"
Dual weighting = touch weight naturals/sharps	Spielgewicht: Unter-/ Obertaste	48/47 g
Counterweight	Aufgewicht	20-27 g
Highly compressed beech pin block, number of layers	Stimmstock, Anzahl Buchenschichten	ca. 22
ebony sharps	Obertasten aus Ebenholz	standard
mineral keytops for naturals	Untertasten mineralisch	standard
Comprehensive genuine wood guarantee	Umfassende Echtholzgarantie	standard
Environmentally-friendly processing	Umweltfreundliche Verarbeitung	standard
Humidity-safe glued joints	Tropenfest	standard
Special drying for extremely low humidity	Sondertrocknung (Wüstenklima)	standard
Keyboard lid bracke	Klappenbremse	standard
Sostenuto pedal	Tonhaltepedal (Sostenuto)	standard
Concert grand castors, with two brakes	Konzertrollen inkl. 2 Bremsen	optional
3rd pedal muffler/hand-operated muffler	Pedal-/Handmoderator	upon request
Adjustable lyre-stays	Einstellbare Lyrastützen	standard
Una Corda regulation of capstanscrew	Una-Corda-Pilotenregulierung	standard
Mozart Rail (touch depth 8-10 mm)	Mozart-Zug (Spieltiefe 8-10 mm)	optional
Sordino (pedal or kneelever)	Sordino-Zug (Pedal oder Kniehebel)	optional
Phoenix bridge agraffes and hitch pins	Phoenix Stegagraffen und Anhangstifte	optional
Carbon fibre soundboard	Kohlefaser Resonanzboden	optional