

PIANOFORTI ARMONIUM ORGANI da CHIESA

G. MOLA

TORINO





Primo e più vasto Stabilimento Italiano

*a Vapore per*

**PIANOFORTI - ARMONIUM**

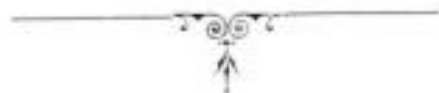
ed Organi da Chiesa



**G. Mola**

TORINO

Casa Fondata nel 1862



TORINO

TIP. - B. MARCHISIO & FIGLI - LIT.

Via Maria Vittoria, 6.

Torino Agosto 1898

---

Conto corr. colla Posta

---

5<sup>o</sup>  
Catalogo Annuale

---

G. MOLA

TORINO

*Fabbrica, Amministrazione e Deposito*

*Via Nizza, 82 (Casa propria)*

---

La Ditta non ha alcuna Succursale.

Premiazioni ed Onorificenze  
OTTENUTE dallo STABILIMENTO  
**G. MOLA**

- 1867 PARIGI - Unico premio per l'Italia in questo ramo  
1868 TORINO.  
1871 MILANO.  
1871 TORINO.  
1873 VIENNA }  
1878 PARIGI } Esposizioni mondiali.  
1876 Croce della Corona d'Italia  
1878 MONDOVI - Gran diploma d'onore  
1880 MELBOURNE - 3 ricompense per Piano-  
forti, Armonium e Piani a cilindro.  
1881 MILANO }  
1884 TORINO } Fuori concorso.  
1888 BOLOGNA - Internazionale.  
1891 PALERMO - Med. d'oro (massima ricomp.).  
1892 GENOVA - Medaglia d'oro (Esposizione  
Italo-Americana).  
1892 GENOVA - Medaglia speciale del Ministero  
per l'esportazione.  
1893 CHICAGO - Diploma d'onore (unico in Italia)  
per Pianoforti, Armonium, Piani a ci-  
lindro e Parti staccate.  
1894 MILANO - 3 Diplomi di 1° grado per Pia-  
noforti, Armonium ed Organi da chiesa.  
1897 GUATEMALA - Medaglia d'Argento (Espo-  
sizione Internaz., unica ricompensa).





*G. M. Lu*

## Prefazione

---

*Nel presentare agli amanti dell'arte il suo quinto Catalogo annuale, il titolare dello Stabilimento G. Mola crede non inutile premettervi alcuni cenni che ne ricordino le origini, ne dichiarino le caratteristiche, e valgano a constatarne il rapido e crescente sviluppo.*

*La fortunata e progressiva prosperità di tale industria costituisce infatti la miglior prova di quella stima, in che la produzione del Cav. Mola è tenuta universalmente; e la lunga serie d'anni impiegati nello Studio paziente dell'arte è la più solida garanzia pel progresso avvenire.*

*Da tempo, e nella sua età giovanile, l'attuale Direttore e proprietario dello Stabilimento si dedicava all'industria che ora con lui fiorisce. Studio, costanza, ingegno, tutta la vita sua era rivolta con intelletto d'artista ad una unica meta.*

*Nel rinomato Stabilimento industriale Moncalvo veniva altamente apprezzato dal suo Direttore, la cui fiducia premiava le rare sue attitudini mentre, a nuova conferma di queste, le Reali Famiglie d'Italia a lui volevano affidati importanti lavori nelle Regie Loro residenze.*

*Così dopo lunga e infaticabile preparazione, forte di una perfetta conoscenza dei vari sistemi — acquistata*

anche in un periodo di lavoro presso le primarie fabbriche di Francia — egli ideava l'impianto d'uno Stabilimento che, sorto nella sua natia Torino, ora si impone come il primo fra i Laboratori italiani del genere.

Primo è infatti per la vastità dei locali, per il numero dei singoli riparti, per la quantità di strumenti che giorno per giorno vengono costrutti e spediti; primo infine per la perfezione delle opere prodotte che dal giudizio unanime degli intelligenti viene riconosciuta e dichiarata.

\* \* \*

Lo Stabilimento fondato dal Cav. G. Mola nel 1862 è l'unico in Italia che comprenda i tre più importanti rami di strumenti musicali a tastiera. Esso lancia nel commercio artistico i Pianoforti, gli Armoniums e gli Organi da Chiesa di migliore fattura.

Cure speciale del fondatore — anima e vita di tutta l'azienda — fu sempre il circondarsi di valenti operai.

Un vecchio ed esperto capo operaio della fabbrica Moncalvo, il signor Lupo Michele, gli fu coadiutore nel primo impianto, ed attualmente presso di lui occupa un posto di fiducia. Oltre a 100 artefici, fra i migliori che l'arte nostra produca, trovano lavoro nello Stabilimento, cui dedicano l'operosità intelligente di chi della fabbricazione ha penetrato i segreti.



*Motori a vapore potenti, oltre a 30 macchine delle più perfezionate, aiutano la preparazione e la lavorazione del legname, sempre conservato in appositi cantieri di stagionatura: tanto che la Fabbrica è in grado di produrre ogni anno oltre a 1000 strumenti.*

*Le crescenti richieste di questi ultimi anni, richieste che giornalmente pervengono dall'Italia e dall'Estero, hanno condotto il Cav. Mola ad ampliare i locali, mettendosi così in grado di rispondere alle maggiori esigenze.*

*\* \* \**

*Il ramo principale di tale fabbricazione riguarda i pianoforti: nel che il Cav. Mola si ispirava ad un ideale, troppo fra noi dimenticato.*

*Se infatti il trapasso dai Virginali, Spinette e Clavicembali al pianoforte moderno è gloria italiana; se le proposte dei Marius e Schröeter e Silbermann nel 1716, 1721 e 1726 sono tutte posteriori all'invenzione del nostro Cristofori che sino dal 1709 applicava il meccanismo a **martelli** su quattro pianoforti a coda, detronizzando così l'antico becco di penna: sembra logico coltivare fra noi un'industria che ricorda un'alta gloria Italiana, ed in cui lo studio può ridurci all'altezza cui meritamente giunsero le nazioni sorelle.*

*A tale altezza si ridusse il Mola: ed è omai giudicata perfetta la sua meccanica riformata a doppio scappamento, ch'egli applica sia nei pianoforti a coda*

da concerto, sia in quelli verticali che talora li sostituiscono.

In ciò segue l'uso delle più celebri fabbriche, quali le Steinway, Schiedmayer, Blüthner, ecc. Per tale modo, costruendo il telaio in metallo, la tavola armonica rimane assolutamente libera nelle sue vibrazioni: ed oltre alla maggiore sonorità si ottiene solidità straordinaria nello strumento e somma durata nell'accordatura.

Negli armoniums curava la trasposizione delle tastiere, l'unione di una a più tastiere, la pedaliera smontabile, la percussione delle ance, il raddolcimento, ecc. e giungeva a creare uno strumento solido, elegante, perfetto nella voce e nei timbri, facilmente smontabile nei più minuti particolari.

Il progressivo e costante incremento della fabbricazione, frutto di ingegno e di tenace volontà, veniva riconosciuto dal Patrio Governo: ed il Ministero dell'Industria e Commercio nel 1892 l'onorava de'la Medaglia speciale per l'Esportazione.

\* \* \*

A questo punto della sua florida esistenza lo Stabilimento G. Mola creava una Sezione speciale per gli Organi da Chiesa. Ed era opera ardita e difficile, trattandosi non solo di affrontare spese, disagi e rivalità, ma ancora di lottare contro le pressioni inevitabili della concorrenza e della critica.

Non esitava tuttavia il Mola. I primi tentativi erano

coronati da lieto successo: lo studio, la costanza, l'intelletto d'arte guidavano ad applicare i miglioramenti dell'ultima ora, ed escogitarne dei nuovi e da sette anni un vasto laboratorio produce tali modelli, da appagare anche il tecnico più esigente. Nel grande salone dei Concerti dell'Esposizione di Torino, nonché in quella dell'Arte Sacra, due Organi figurano, i quali realizzano tutte le doti necessarie: dimostrando come in Italia si possa costruire uno strumento non solo perfetto in ogni singola sua parte, ma ancora ossequiente alle riforme votate nei recenti Congressi Organari.

Oltre al sistema meccanico perfezionato, si introdussero nella costruzione i due sistemi moderni pneumatico-tubolare e pneumatico-meccanico: sistemi che, in confronto degli antichi con valvole a tiro, permettono di raggiungere una sorprendente prontezza di suono ed una tale leggerezza di tastiere, anche accoppiate, da consentire l'esecuzione di qualunque opera musicale colla facilità di tocco propria al pianoforte.

Uguale prontezza e leggerezza si riscontra sulla pedaliera di proprio sistema, che permette di toccare i tasti estremi senza per ciò cambiare la posizione del corpo. Infine va fatta speciale menzione della costruzione delle pompe eseguite anch'esse con sistema e criterio speciale.

\* \* \*

Estesissimi sono i rapporti d'affari della Casa Mola, e ne fanno fede le molteplici onorificenze ottenute in tutte le Esposizioni Nazionali ed Estere. Essa infine,



dopo 30 anni di assiduo ed onorato lavoro, può con giusto orgoglio far sua la divisa **Volere è potere**. Dalla più piccola modanatura decorativa al telaio potente del pianoforte moderno, dal giochetto della meccanica rudimentale alle più complicate combinazioni organistiche, dall'imbianchimento dei metalli alla loro nichelatura, tutto vienè quivi ideato, sbizzato, compiuto da appositi operai.

Macchine, forniture, legnami speciali garantiscono l'autonomia della Casa, col soddisfare nel modo più ampio qualsiasi richiesta di Ditte, sia Italiane che Estere; il che concede ancora di entrare in seria concorrenza colla produzione straniera mediante strumenti che non temono confronti nè di qualità, nè di prezzi.

Ed il presente Catalogo, nella breve enumerazione dei principali tipi che quivi si producono, può fornire la migliore controprova di queste dichiarazioni.





## CONDIZIONI

---

Merce resa franca Stazione Torino.

La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

---

Pagamento un sesto anticipato, la rimanenza contro assegno.

---

Per affari d'importanza condizioni a stipularsi.

---

Per Organi da Chiesa condizioni speciali.

---

Non si danno strumenti in deposito, nè a rate mensili, nè a nolo.

---

Cassa in zinco per Pianoforti oltre mare L. 50 extra.

» » Armoniums da L. 30 a 40.

---

Non si accettano di ritorno casse di altra provenienza.

---

La Ditta non garantisce la merce viaggiante; in caso quindi di guasti anche solo esterni, se ne sporga reclamo alla ferrovia od allo speditore.

---

## PIANO a CODA da CONCERTO in PALISSANDRO

Corde incrociate.

Meccanica a doppio scappamento, sistema Steinway:

completo telaio in metallo

---

Altezza 0.93, lunghezza 1.75, larghezza 1.45

**Prezzo L. 1600.**

## PIANO a CODA da CONCERTO in PALISSANDRO



Il Pianoforte a coda da concerto sistema Steinway (introdotto per la prima volta in Italia dalla Casa Mola) si adatta di preferenza per concerti in ambienti vasti.

Per eleganza del mobile, estensione e sonorità della voce, supera qualsiasi strumento consimile offerto dall'estero a prezzi assai maggiori.

# Modello N. 1

*(Esterno)*

## PIANOFORTE IN PALISSANDRO

Meccanica a ripetizione con prolunga (sistema Besendorf).



Altezza 1.47, lunghezza 1.50, larghezza 0.73

Prezzo L. 1000

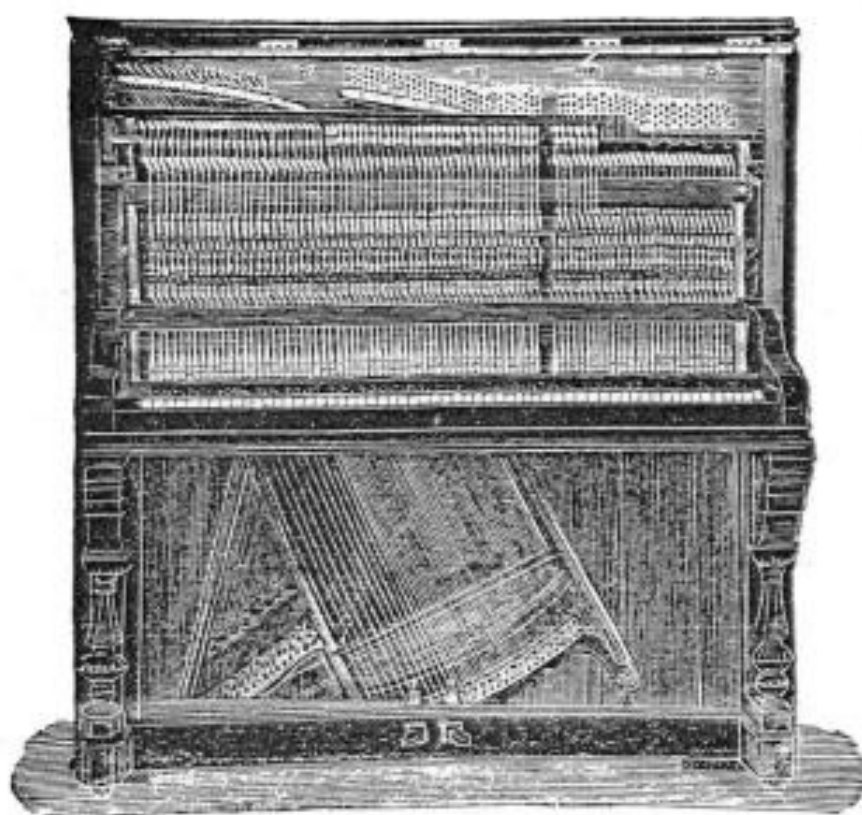


# Modello N. 1

*(Interno)*

## PIANOFORTE VERTICALE di gran formato

Corde incrociate - Telaio completo in ghisa



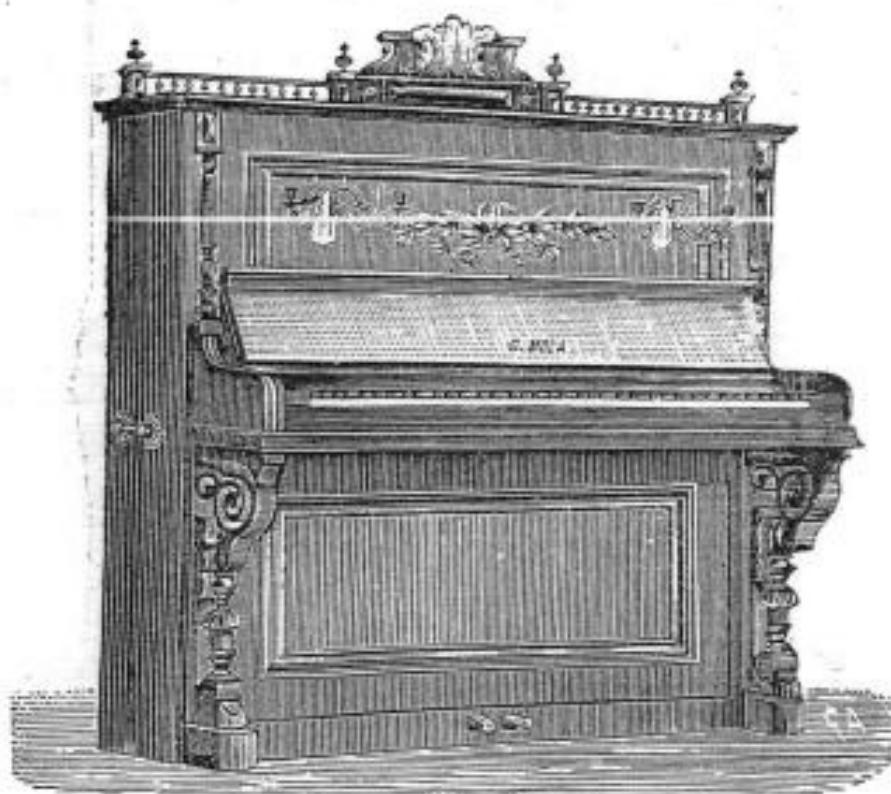
Per la sua potente sonorità, elasticità di tastiera, omogeneità di suono e per la sua eleganza viene raccomandato ai concertisti, come pure per la sua costruzione solida e resistente a qualunque clima, è da preferirsi per l'esportazione.

## Modello N. 2

*(Esterno)*

### PIANOFORTE IN PALISSANDRO

Meccanica a baionetta con prolunga con fregio e guerniture speciali.



Altezza 1.34, lunghezza 1.50, larghezza 0.67

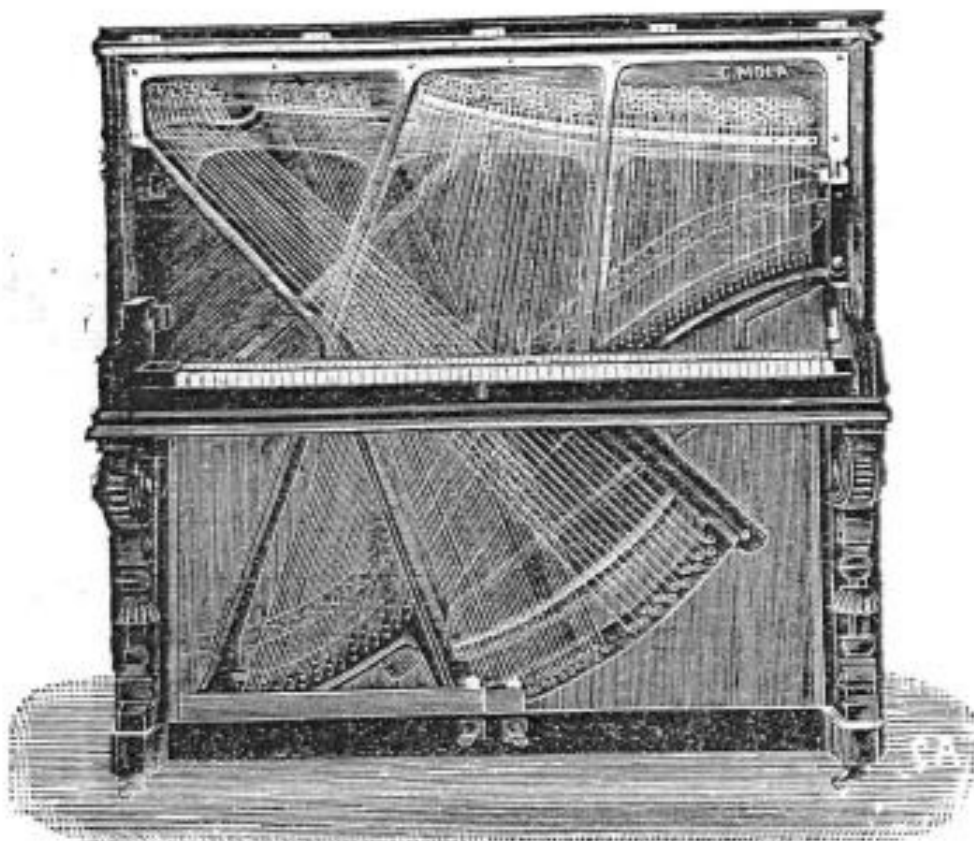
**Prezzo L. 800**

## Modello N. 2

(Interno)

### PIANOFORTE IN PALISSANDRO

Tripla incrociatura (sistema Mola). Completo telaio metallo.



Il Pianoforte *Mod. 2*, è a tripla incrociatura di proprio sistema e per questa sua disposizione delle corde possiede una robustezza di voce eccezionale che invano si ricerca nei più apprezzati strumenti esteri.

Mobile in pari tempo elegante, è bene accolto nelle famiglie, istituti, collegi per la sua costruzione solidissima ed oltremodo duratura.



## Modello N. 3

*(Esterno)*

PIANOFORTE di lusso in PALISSANDRO

Corde incrociate - Telaio completo in metallo bronzato oro.



Altezza 1.30, lunghezza 1.49, larghezza 0.65

**Prezzo L. 800**

Con Galleria aumenta di L. 25 nette.

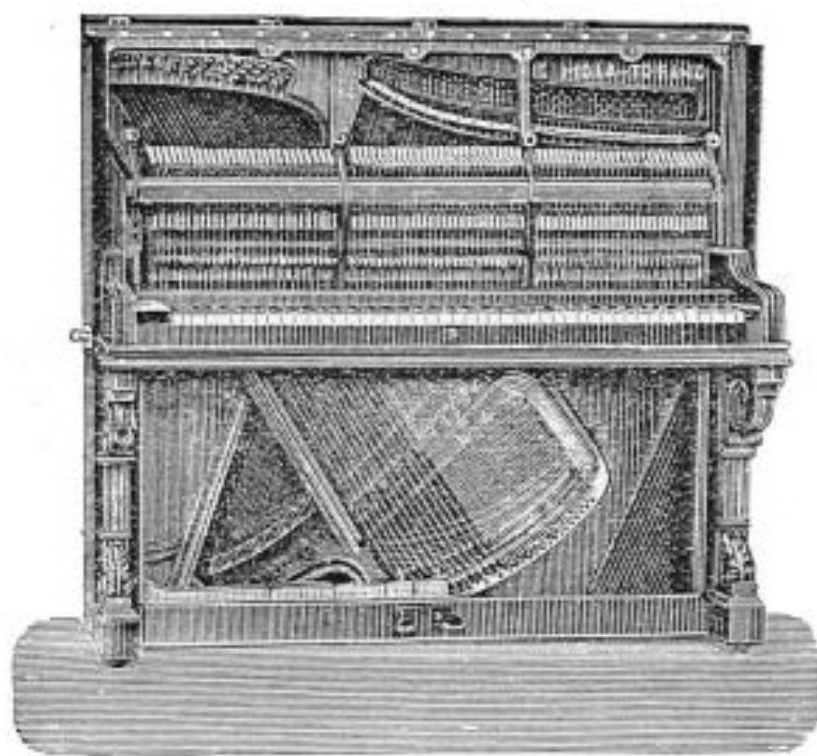


## Modello N. 3

*(Interno)*

PIANOFORTE di lusso in PALISSANDRO

Meccanica scoperta - Candelabri doppi.



Strumento elegantissimo, costruito secondo i più recenti perfezionamenti delle primarie fabbriche estere, unisce a questi suoi pregi quello d'una voce rotonda e particolarmente adatta per suonare con strumenti da concerto.

## Modello N. 4

*(Esterno)*

### PIANOFORTE DA GABINETTO

Corde incrociate - Completo telaio in metallo.



Altezza 1.27, lunghezza 1.48, larghezza 0.65

**Prezzo L. 720**

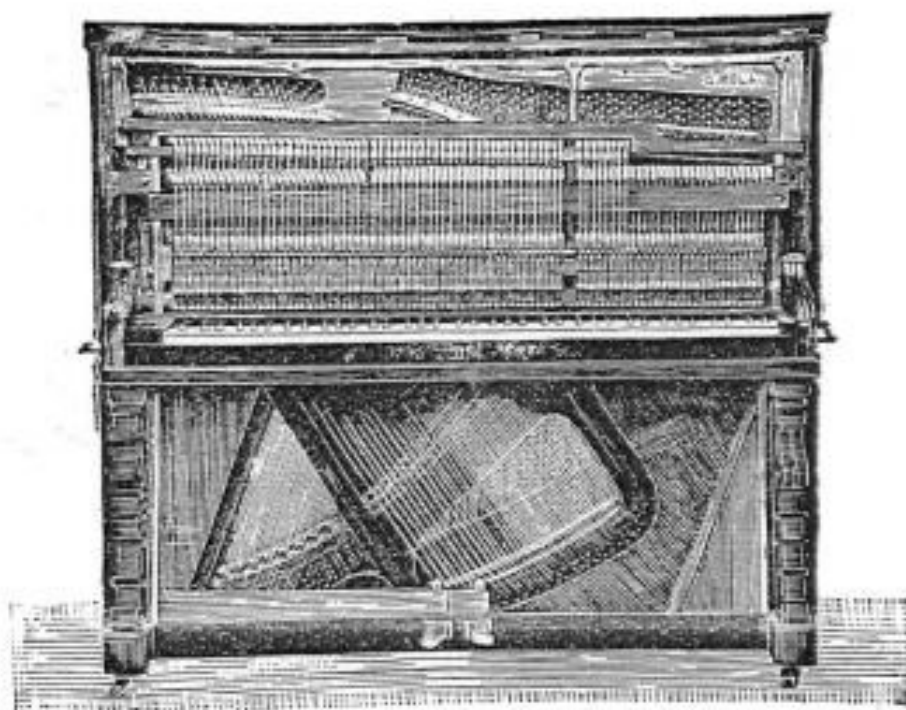
(Lo stesso modello con meccanica scoperta L. 750)

## Modello N. 4

(Interno)

### PIANOFORTE DA GABINETTO

Meccanica a bajonetta.



Riguardo alla costruzione è un *fac-simile* del Mod. 3, differisce da esso per la minore altezza e per la meccanica a bajonetta.

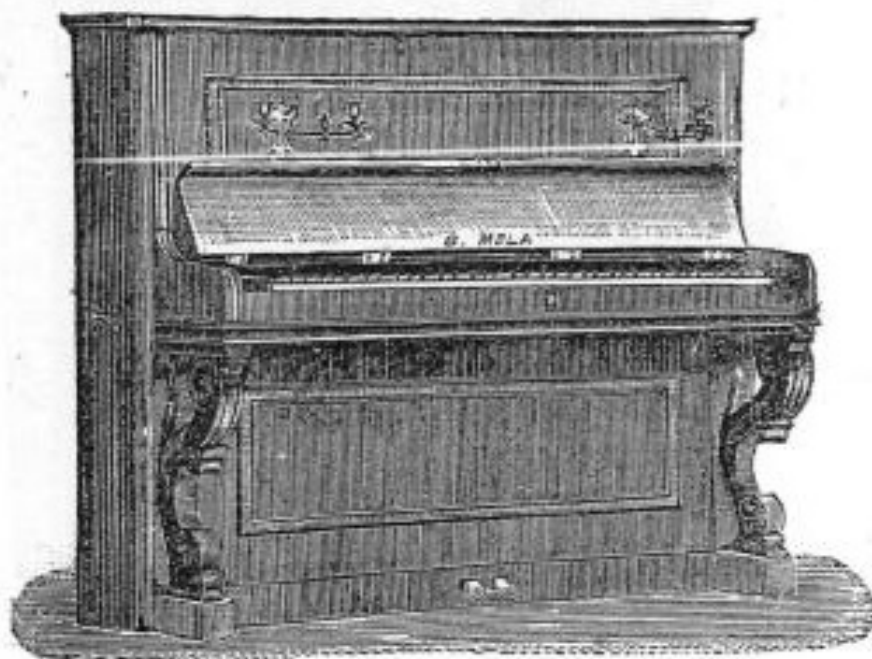
E pure strumento di ottima voce pastosa e flautata, un vero Pianoforte per famiglia.

## Modello N. 5

*(Esterno)*

### PIANINO IN PALISSANDRO

Corde incrociate - Completo telaio in metallo.



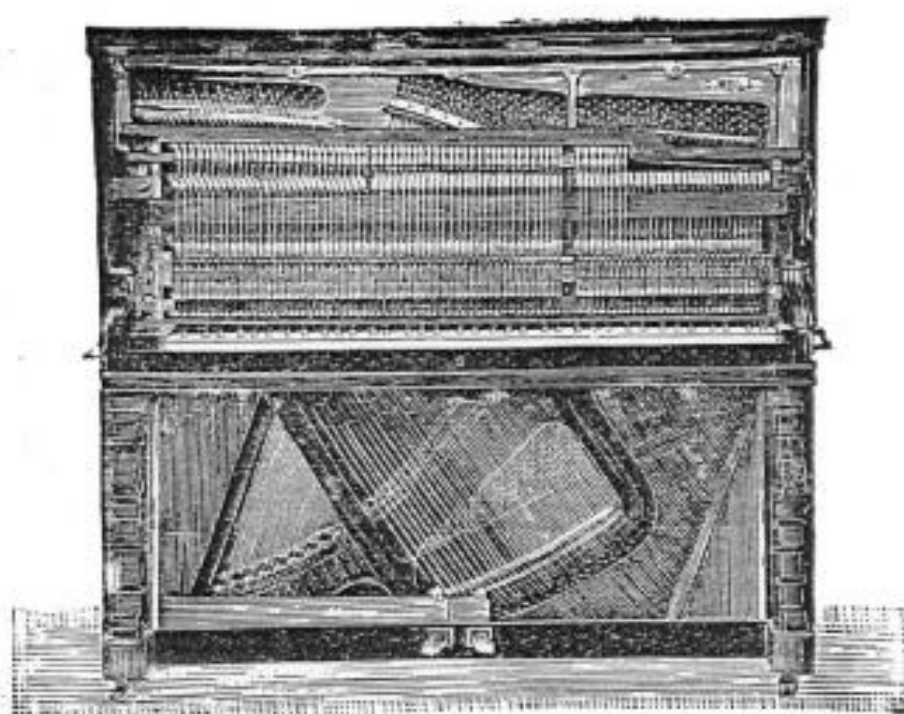
Altezza 1.23, lunghezza 1.42, larghezza 0.60

Prezzo L. 665



(Interno)

Meccanica a bajonetta.



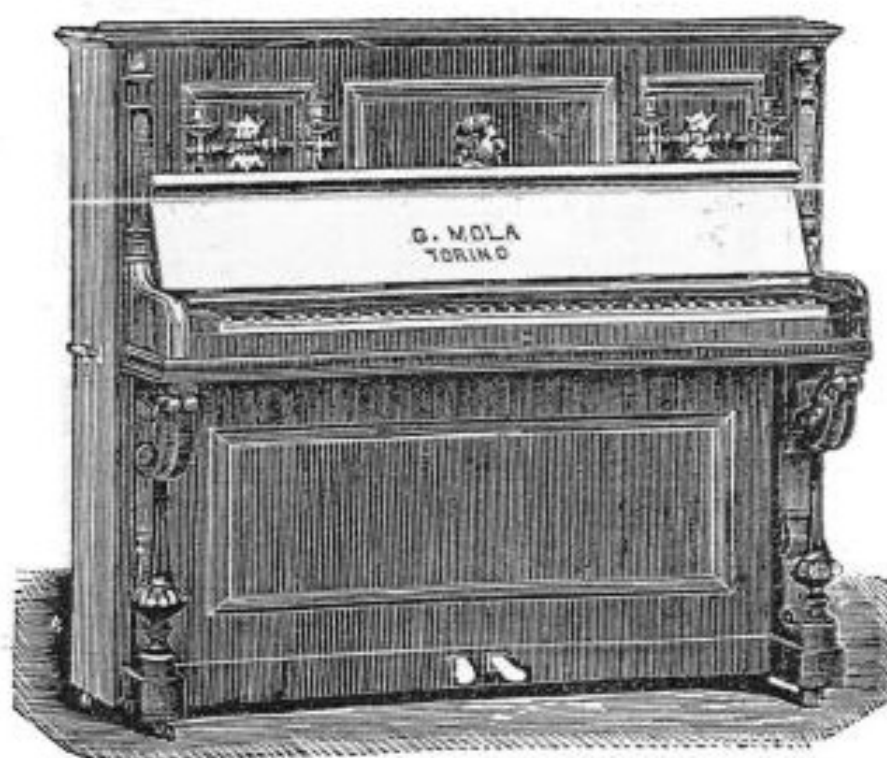
Raccomandasi per l'ottima voce, l'omogeneità di tocco, la solidità di accordatura ed il prezzo ridotto.

# Modello N. 10

(*Esterno*)

## PIANINO DI COMMERCIO

Corde incrociate - Completo telato in metallo bronzato oro.



• Altezza 1.27, lunghezza 1.48, larghezza 0.63

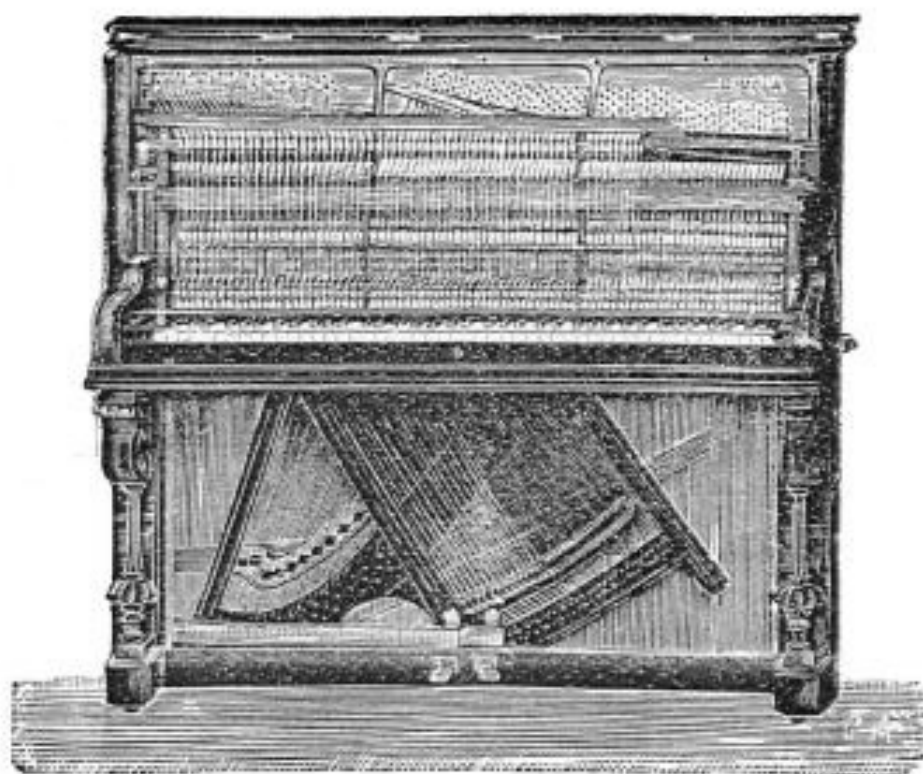
**Prezzo L. 720**

Modello N. 10

*(Interno)*

PIANINO DI COMMERCIO

pronto a qualsiasi richiesta.



È un Pianoforte fabbricato su vastissima scala per l'uso dei negozianti.

Strumento solidissimo per costruzione, da garantirne una lunga durata, è specialmente indicato per l'affitto, per l'uso di scuole, istituti, ecc. .

# Modello N. 1

## ARMONIUM DA CONCERTO

6 giochi, 23 registri, 3 ginocchiere e pedaliera di 27 note

### DUE TASTIERE

#### Sinistra

##### *Prima tastiera*

#### Espressione

- 0 Percussione
- 1 Corno inglese
- 2 Bordone
- 3 Clarone
- 4 Basso
- 5 Tremolo
- 6 Forte
- 7 Pedale

##### *Seconda tastiera*

- 8 Contrabasso
- 9 Voce celeste
- 10 Siliciale

#### Destra

##### *Prima tastiera*

- 00 Percussione
- 1 Flauto
- 2 Clarinetto
- 3 Ottavino
- 4 Oboe
- 5 Tremolo
- 6 Forte
- 7 Pedale

##### *Seconda tastiera*

- 8 Flauto
- 9 Voce celeste
- 10 Musetta

Altezza 1.12, lunghezza 1.23, larghezza 0.77

**Prezzo L. 3000**



# Modello N. 1

## ARMONIUM DA CONCERTO



Armonium di gran concerto con molte combinazioni e risorse per le sue due tastiere e pedaliera da permettere qualunque esecuzione e di qualsiasi musica classica.

La prima tastiera serve sempre per suonare di grande effetto, la seconda tastiera di sopra ha registri speciali pastosi e dolci e servendosi della prima come cantabile e della superiore come accompagnamento, si ottengono effetti sorprendenti; accoppiando poi le due tastiere si ottiene tanta sonorità da parere un Organo da chiesa.

La pedaliera di 27 pedali ha due giuochi in 16 e 8 piedi.

## Modello N. 2

### ARMONIUM IN PALISSANDRO

4  $\frac{1}{2}$  giuochi, 15 registri e ginocchiera

#### Sinistra

#### Destra

#### 0 Espressione

1 Corno inglese

1 Flauto

2 Bordone

2 Clarinetto

3 Clarone

3 Ottavino

4 Basso

4 Oboe

5 Sordina

5 Voce celeste

6 Tremolo

6 Tremolo

7 Forte

7 Forte

Altezza 1.05, lunghezza 1.27, larghezza 0.68

**Prezzo L. 680**

Con percussione aumenta L. 120 nette.

Con tastiera trasposizione aumenta L. 100 nette.

**Avvertenza.** — *Ad evitare guasti durante il trasporto negli Armonium a trasposizione, la tastiera è assicurata con una vite di sotto che va tolta per poter far uso della trasposizione.*

## Modello N. 2

### ARMONIUM IN PALISSANDRO



Strumento elegante e di molta forza raccomandabile ai Collegi, Istituti, ecc., prestandosi pure molto bene per le Chiese, anche grandi, in sostituzione dell'Organo.

**NB.** — Il  $\frac{1}{2}$  giuoco è un registro speciale che serve solo per la voce celeste e non fa perciò parte del gran giuoco.

## Modello N. 3

### ARMONIUM IN PALISSANDRO

2  $\frac{1}{2}$  giuochi, 11 registri e ginocchiera

---

#### Sinistra

#### Destra

0 Espressione

1 Corno inglese

1 Flauto

2 Bordone

2 Clarinetto

3 Sordina

3 Voce celeste

4 Tremolo

4 Tremolo

5 Forte

5 Forte

---

Altezza 1, lunghezza 1.15, larghezza 0,57

**Prezzo L. 460**

Con percussione aumenta L. 100.

Con tastiera trasposizione aumenta L. 40.

---

**Avvertenza.** — *Ad evitare guasti durante il trasporto negli armonium a trasposizione, la tastiera è assicurata con una vite di sotto che va tolta per poter far uso della trasposizione.*



## Modello N. 3

### ARMONIUM IN PALISSANDRO



Strumento fatto essenzialmente per le famiglie e per i collegi, essendo provvisto di voce pastosa e robusta con molta eleganza al mobile; da renderlo anche un grazioso strumento da gabinetto.

**NB.** — Il  $\frac{1}{2}$  giuoco è un registro speciale che serve solo per la voce celeste e non fa perciò parte del gran giuoco.

## Modello N. 4

### ARMONIUM IN PALISSANDRO

1  $\frac{1}{2}$  giochi - 5 ottave - 7 registri

Sinistra : 1 Corno inglese, 2 Forte, 3 Sordina.

Destra : 1 Espress., 2 Flauto, 3 Voce celeste, 4 Tremolo.



Altezza 0,91, lunghezza 1.12, larghezza 0.47

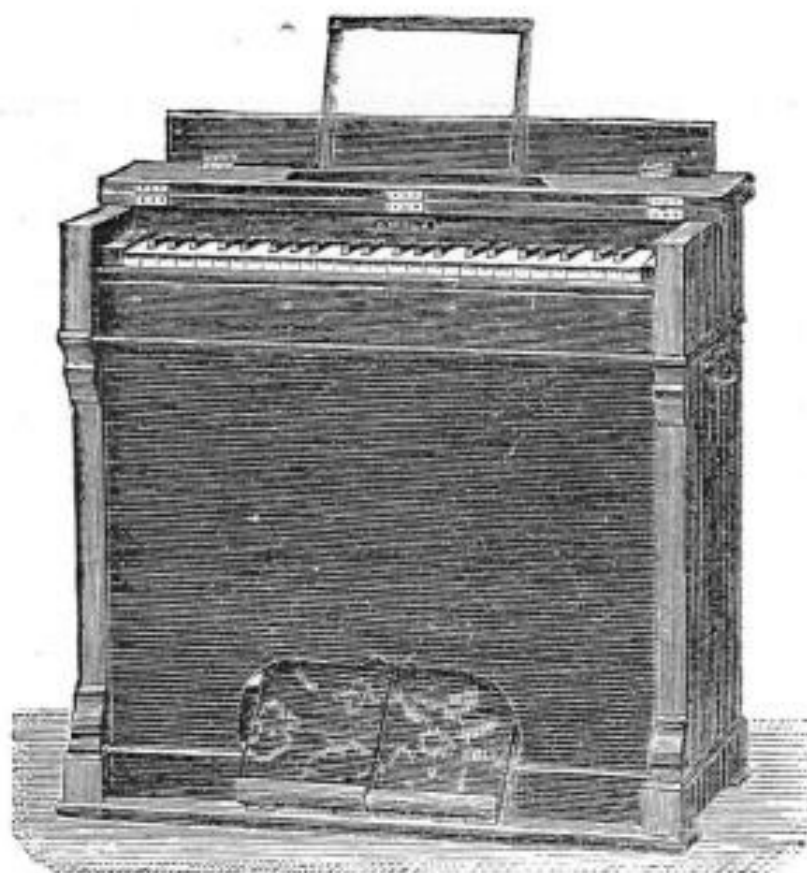
**Prezzo L. 320**

Con tastiera trasposizione aumenta L. 30 nette.

Strumento costruito appositamente per il commercio, per la modicità del suo prezzo, per la sua robustezza di suono e la qualità e quantità dei registri da renderlo adatto per insegnamento corale e per eseguire musica con pianoforte a 4 mani.

**Modello N. 5**  
**ARMONIUM a 4 OTTAVE**  
1 giuoco - 2 pedali senza registri

Cassa verniciata nero.



Altezza 0.79, lunghezza 0.83, larghezza 0.38

**Prezzo L. 140**

Vern. nero lucido aumenta L. 10.- Cassa in rovere chiaro.

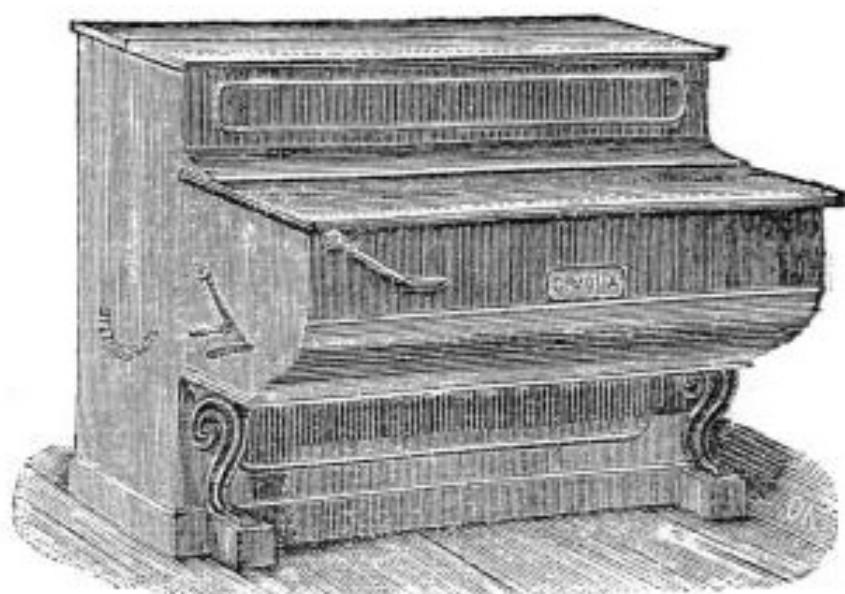
Strumento di voce aperta, ricercato specialmente dai Municipi, Scuole di canto, Istituti, ecc., essendo dotato di molta forza da servire efficacemente come accompagnamento.

Accoppiato al pianoforte fa ottima figura.

## Modello N. 2

### PIANO A CILINDRO

40 martelli - 10 suonate - Corde incrociate - Telaio in metallo.



Altezza 1.05, lunghezza 0.87, larghezza 0.62

**Prezzo L. 380**

Cilindro di ricambio con 10 suonate L. 75.

Una lanterna nuova L. 10 - Una vite nuova L. 6.

Strumento costruito sul *Mod. 1*, con proporzioni più modeste. E bene apprezzato per l'ottima voce ed il modico suo prezzo.

Musica a scelta.

Il medesimo piano senza musica, verniciato e pronto a notare con riduzione del 10 % sul prezzo netto.

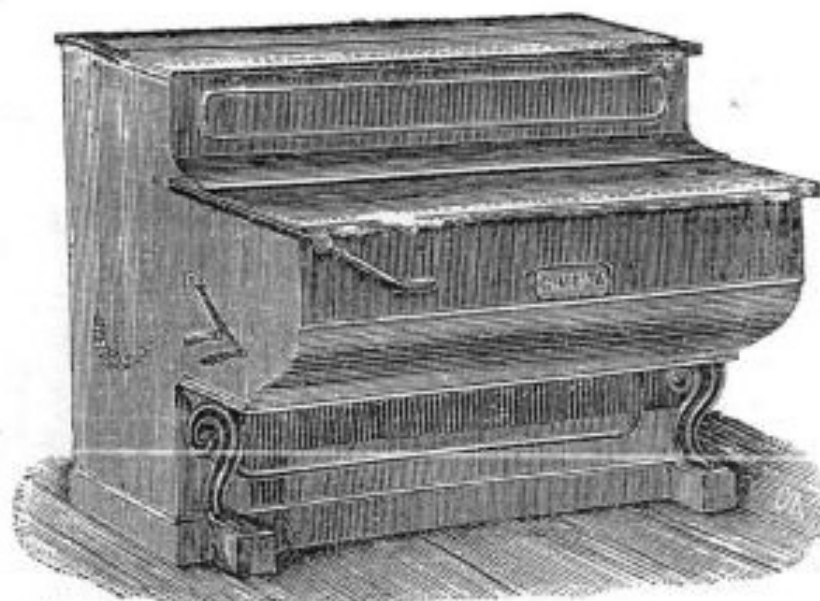
**Avvertenza.** — *Per conservare le punte ed il cilindro conviene settimanalmente ungere la superficie di dette punte con sago liquido e passare del sapone morbido sopra le due viti.*



## Modello N. 1

### PIANO A CILINDRO

54 martelli, 10 suonate, corde incrociate, telaio in metallo.



Altezza 1.14, lunghezza 1.11, larghezza 0.61

**Prezzo L. 520**

Cilindro di ricambio con 10 suonate L. 120.

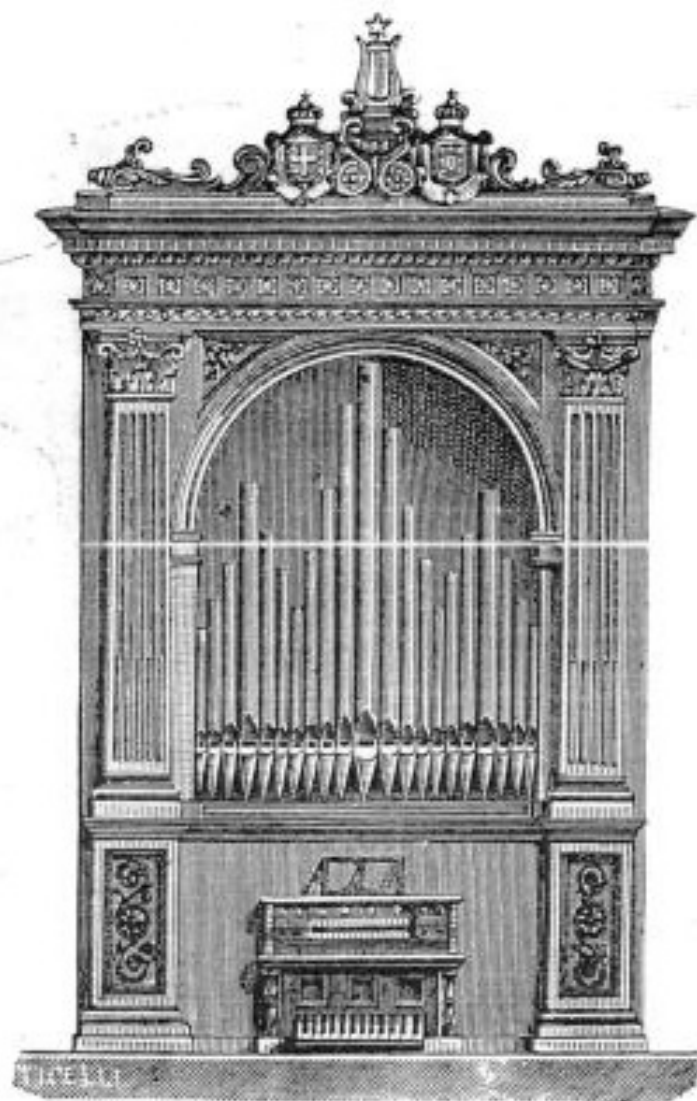
Una lanterna nuova L. 10. Una vite nuova L. 6.

Strumento di voce robusta e forte, ricercatissimo tanto all'interno che all'estero. Costruzione resistente a qualunque clima. Musica a scelta.

Il medesimo piano senza musica, verniciato e pronto a notare con riduzione del 10 % sul prezzo netto.

**Avvertenza** — *Onde assicurare il cilindro dalle scosse di viaggio durante i trasporti di ferrovia od altro, tra la vite matrice ed il cilindro havvi un pezzo di legno che occorre togliere prima di apporvi la manivella.*

## ORGANI DA CHIESA



Accurata e pronta esecuzione - Prezzi moderati

Condizioni convenienti.

## Lo STABILIMENTO nel RAMO ORGANI da CHIESA esegue i seguenti lavori:

Costruzione di Organi di qualunque entità e sistema con introduzione delle innovazioni più recenti nei movimenti delle tastiere, pedaliera e registrazione.

---

La costruzione delle segrete viene eseguita a seconda del sistema che verrà richiesto e con legname di qualità adatto.

---

Le canne di legno di scelto abete sono costruite colle regole speciali dei nuovi metodi.

---

L'impellatura nella costruzione dei mantici, parte importante dell'Organo, viene eseguita con materiale scelto sia esterna che interna.

Le pompe, o serbatoi d'aria, vengono costruite a seconda della grandezza dell'Organo e col sistema più perfezionato a 10, 8, 5, 3, 2 pompe.

---

Per gli Organi grandiosi viene applicato il proprio sistema di pompe a doppia azione, riconosciuto il migliore.

---

I congegni di meccanica, sia in legno che in ferro, vengono eseguiti colla massima precisione da ridurre i movimenti silenziosi e leggeri.

---

I fianchi scolpiti dove vengono poste le tastiere ed i registri a bottoni a scatto posti sopra ed attorno le



tastiere (uso armonium) sono eseguiti con eleganza ed impellicciati con legnami fini.

---

La Ditta costruisce pure anche la facciata e cantorie su disegno, di qualunque entità e stile ed ove già esistono assume l'incarico di ampliarle ed adattarle al nuovo organo.

---

Le canne di metallo sono costrutte con materiale di prima qualità. Quelle formanti la facciata sono di puro stagno e brunate; quelle interne, di qualunque misura e qualità sieno, sono di metallo misto, esclusa ogni lega di zinco perchè di nessuna durata.

---

La Casa Mola ripara e rimoderna gli Organi di costruzione antica, garantendone l'esecuzione accurata.

Garantisce inoltre ogni suo lavoro dai difetti di costruzione.

---

Si pregano i signori committenti per le ordinazioni o progetti d'Organo indicare se lo si desidera ad una o più tastiere, se a registri percorrenti a tutta tastiera (detto Liturgico) nonchè la somma approssimativa che s'intende di spendere, come pure l'altezza, larghezza e profondità del locale destinato all'uopo.

---



## PROGETTO

di un grande Organo a tre tastiere in 16 piedi di 61 note  
con pedaliera di 30 note.

Totale Canne 3980 — Registri 68 percorrenti a tutta tastiera

---

Pompe a doppia produzione d'aria di sistema proprio occupanti pochissimo spazio (apprezzato da distinti maestri e organisti.

Mantici compensatori con impellatura doppia e tripla.  
Movimento dei registri con bottoni a scatto.

Meccanica solidissima, leggera, silenziosa ed elegante, occorrendo anche applicando il sistema pneumatico alla sola tastiera che le permette una eccezionale leggerezza.

Bottoni di combinazione sul davanti della tastiera.

Canne di metallo finissimo di stagno puro brunite e lavorate colla massima precisione.

La Casa G. Mola si assume la costruzione di qualunque Organo Liturgico meccanico-pneumatico, pneumatico-tubolare, tubolare-elettrico ad una e più tastiere.

---

Progetti da 400 a 3000 e più canne  
dal prezzo di L. 2500 a oltre L. 40,000.

---

*A richiesta si spediscono Progetti-Preventivi colla relativa  
istrumentazione dettagliata.*

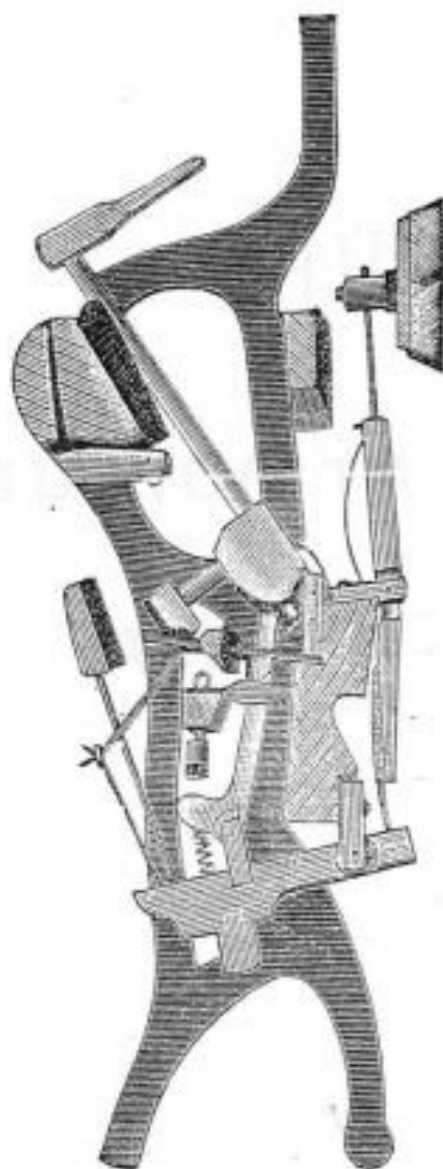
---

FORNITURE  
PER  
Pianoforti - Armonium  
ED  
ORGANI da CHIESA



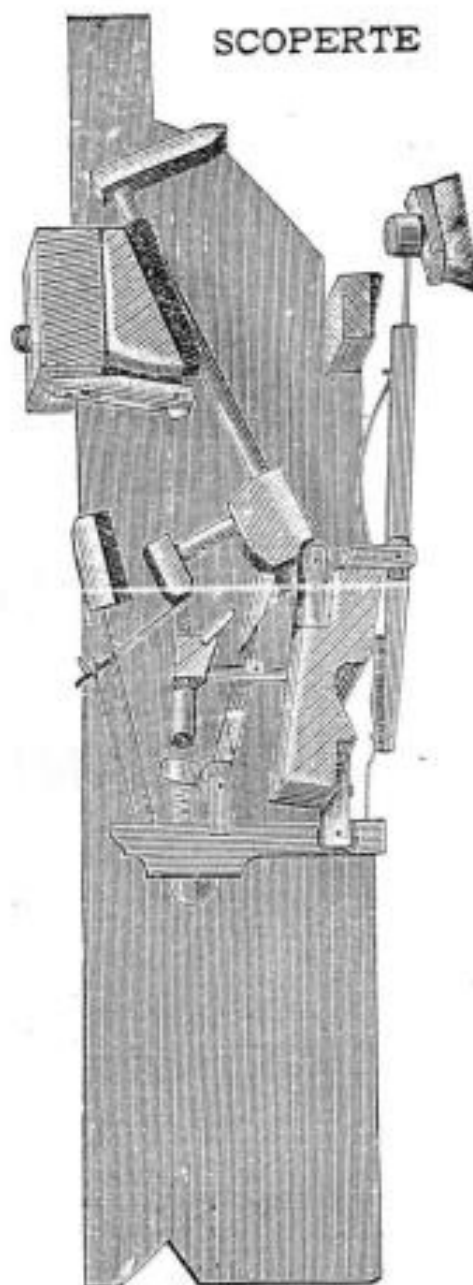
# MECCANICHE PER PIANOFORTI

FORTÉ



*Fianchetti e barra in metallo.*

SCOPERTE



*Fianchetti e barre in legno.*

**NB.** — *Passando commissioni in meccaniche occorrono le seguenti indicazioni:*

1<sup>o</sup> La divisione precisa da metà del primo a metà dell' ultimo tasto segnata sopra una striscia di carta;

A BAJONETTA

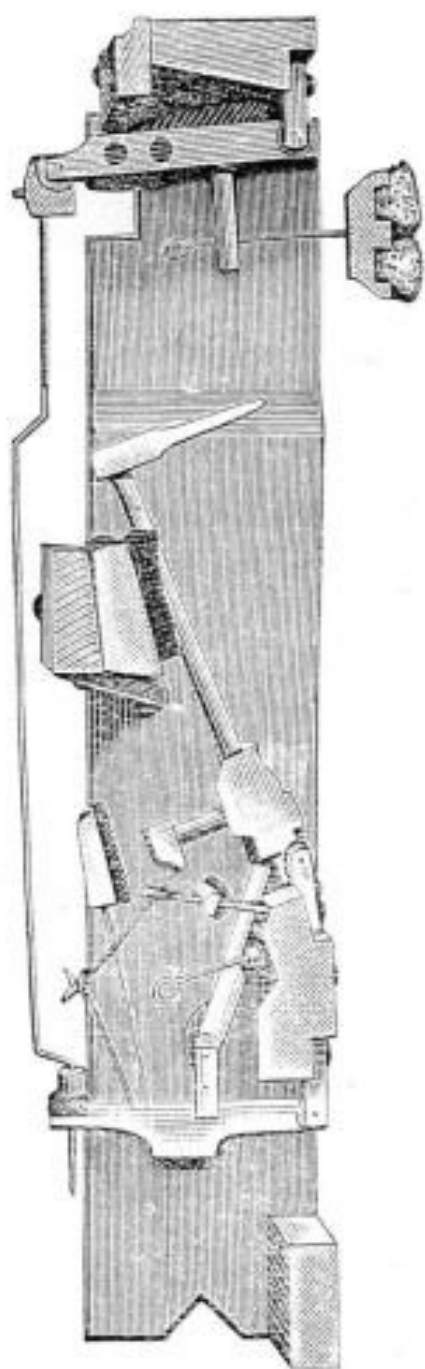
*Meccanica a bajonetta.*

*Meccanica a bajonetta con prolunga.*

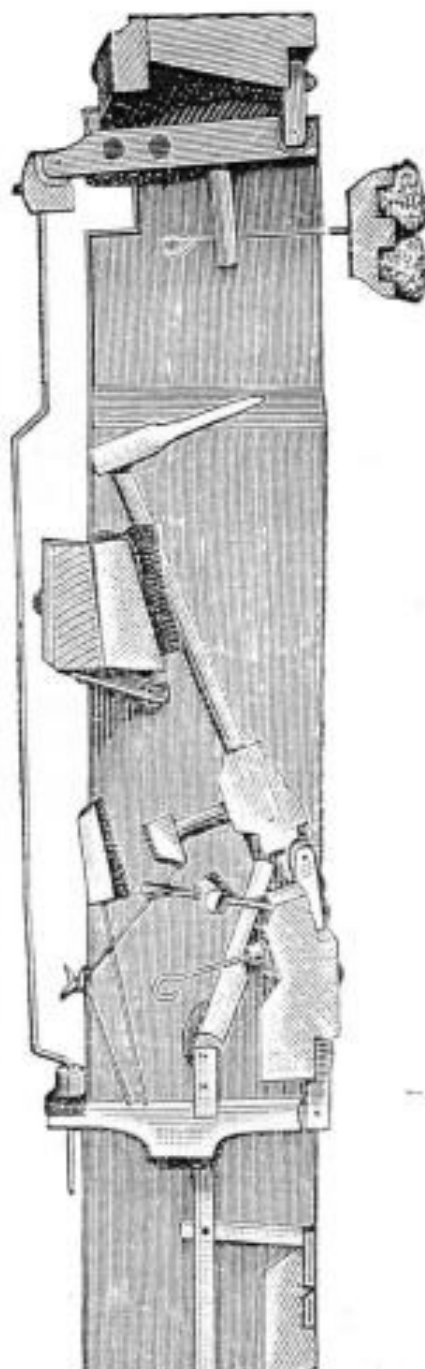
2° L'altezza dalla superficie della tastiera al punto di percussione del martello;

3° L'inclinazione delle corde nei pianoforti a corde oblique od incrociate, e la lunghezza del perno del martello nei bassi e negli acuti.

*Meccanica a bajonetta.*



*Meccanica a bajonetta con prolunga.*

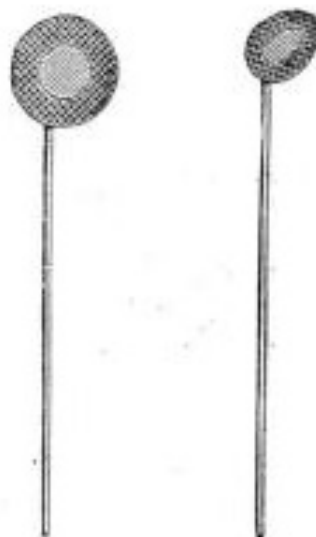
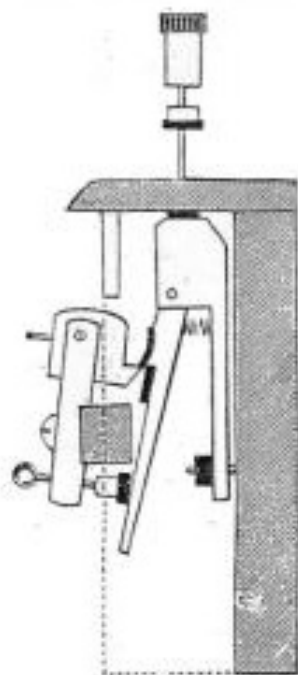
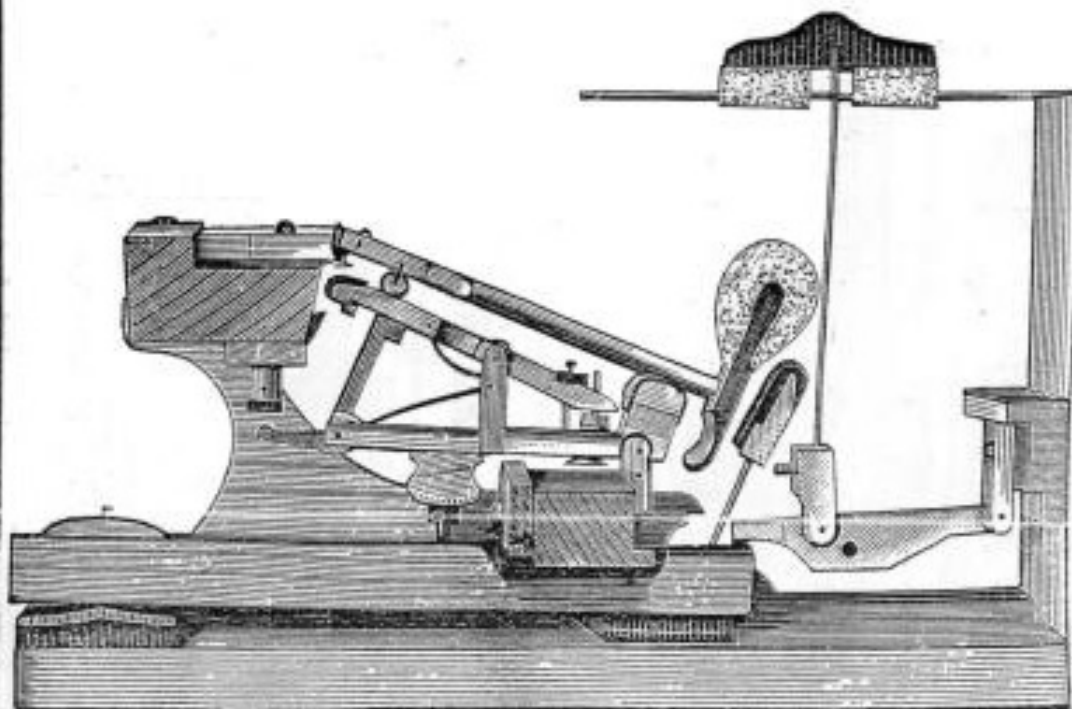


3° L'inclinazione delle corde nei pianoforti a corde oblique od incrociate, e la lunghezza del perno del martello nei bassi e negli acuti.



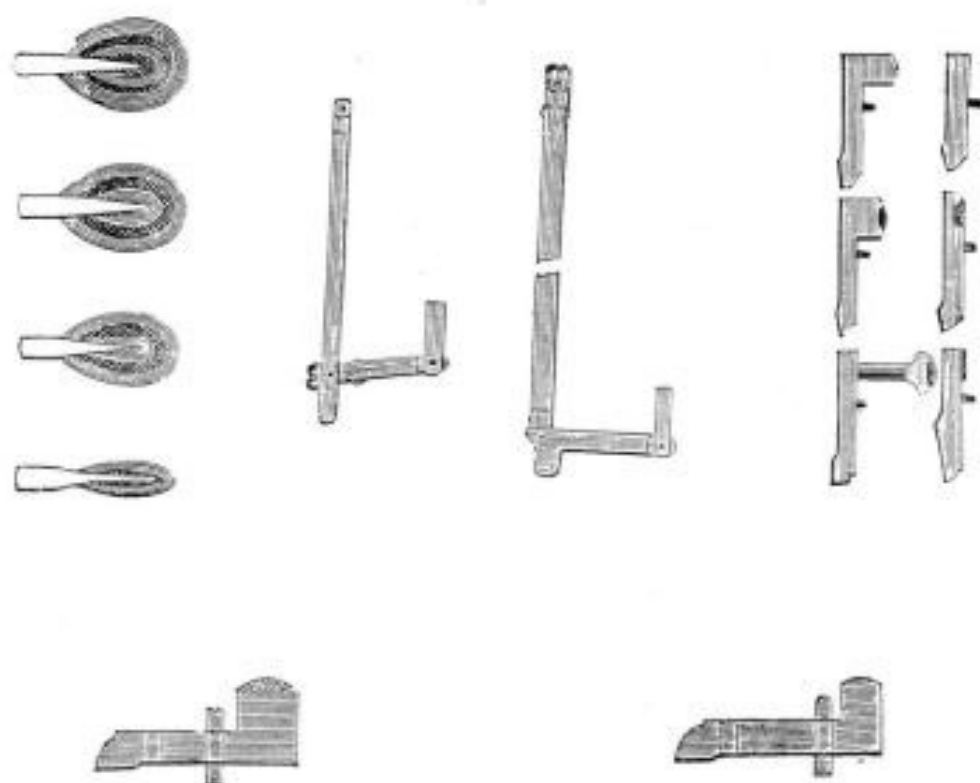
# MECCANICA

per Piano a coda a doppio scappamento  
Sistema G. MOLA (brevettata).



PERCUSSIONE.

## PARTI STACCATE.



**NB.** — *Passando commissione di tastiere occorre indicare:*

1<sup>o</sup> Se si desiderano in osso o in avorio con o senza frontoni;

2<sup>o</sup> Il numero e la lunghezza dei tasti e la precisa misura delle pendenze e divisioni ove ve ne siano. La lunghezza della tastiera da pianoforte sul davanti è supposta di cm. 117 caduna.

## FORNITURE ed ACCESSORI

### Meccaniche e Tastiere

|    |               |   |    |       |
|----|---------------|---|----|-------|
| 1  | MECCANICA     | piano a coda . . . . .  | L. | 150,— |
| 2  | MECCANICA     | a bajonetta completa . . . . .                                | »  | 72,—  |
| 3  | MECCANICA     | scoperta completa . . . . .                                   | »  | 86,—  |
| 4  | PROLUNGAMENTO | su qualunque di-<br>visione . . . . .                         | »  | 15,—  |
| 5  | GIUOCO        | bascole (leve) . . . . .                                      | »  | 4,—   |
| 6  | GIUOCO        | martelli 3 guerniture . . . . .                               | »  | 21,—  |
| 7  | MARTELLI      | per piano a cilindro guer-<br>niti con pelle . . . . . cad.   | »  | 0,30  |
| 8  | MARTELLI      | per piano a cilindro da<br>guernire . . . . . cad.            | »  | 0,21  |
| 9  | FELTRARE      | a nuovo giuoco martelli per<br>pianoforte . . . . . al giuoco | »  | 16,—  |
| 10 | FELTRARE      | a nuovo martelli per piani<br>a cilindro . . . . . cad.       | »  | 0,25  |
| 11 | TASTIERA      | per pianoforte avorio . . . . .                               | »  | 80,—  |
| 12 | TASTIERA      | » osso . . . . .  | »  | 60,—  |
| 13 | TASTIERA      | » a coda avorio . . . . .                                     | »  | 90,—  |
| 14 | TASTIERA      | » » osso . . . . .  | »  | 70,—  |
| 15 | TASTIERA      | Armonium 5 ottave avorio . . . . .                            | »  | 55,—  |
| 16 | TASTIERA      | » 5 » osso . . . . .  | »  | 40,—  |
| 17 | TASTIERA      | » 4 » osso . . . . .  | »  | 30,—  |
| 18 | GIUOCO        | avorio 1 <sup>a</sup> qualità . . . . .                       | »  | 40,—  |
| 19 | GIUOCO        | » 2 <sup>a</sup> » . . . . .                                  | »  | 35,—  |
| 20 | GIUOCO        | osso 1 <sup>a</sup> qualità . . . . .                         | »  | 12,—  |
| 21 | GIUOCO        | frontoni osso . . . . . cad.                                  | »  | 1,80  |

## PIANOFORTI

### Riparazioni alle parti staccate

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 22 | Guernire noci e forcole . . . . .                                     | L. 22,— |
| 23 | Feltratura martelli ordinari . . . . .                                | » 16,—  |
| 24 | » martelli tutto obliqui . . . . .                                    | » 20,—  |
| 25 | Guernire giuoco forcole . . . . .                                     | » 2,—   |
| 26 | » atrape grandi (para martello) . . . . .                             | » 2 50  |
| 27 | » » piccole » . . . . .   | » 2,—   |
| 28 | » noce completo . . . . .   | » 6,—   |
| 29 | » cavalletto e buchi . . . . .  | » 2,—   |
| 30 | » smorza ordinaria . . . . .  | » 2 50  |
| 31 | » » Prussiana . . . . .   | » 3 50  |
| 32 | » bascule 2 guerniture (leve) . . . . .                               | » 2 50  |
| 33 | » listino forté (scoperto) . . . . .                                  | » 2 50  |
| 34 | Cambio perni e guernire forcole . . . . .                             | » 4,—   |
| 35 | » guerniture e panno tastiera . . . . .                               | » 10,—  |
| 36 | » avorio finissimo a tastiera . . . . .                               | » 55,—  |
| 37 | » osso 1 <sup>a</sup> qualità a tastiera . . . . .                    | » 32,—  |
| 38 | Solo pulire e raschiare la tastiera . . . . .                         | » 15,—  |
| 39 | Mettere a nuovo il mobile verniciato e<br>pulire guerniture . . . . . | » 28,—  |
| 40 | Cambiare le caviglie (pironi) e corde bianche . . . . .               | » 15,—  |
| 41 | Solo pulire le corde . . . . .  | » 7,—   |
| 42 | Smontare ogni pezzo e montarlo . . . . .                              | » 0,50  |
| 43 | Raschiare ogni pezzo . . . . .  | » 0,25  |

### Meccanica a baionetta

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 44 | Smontare, pulire e montare ogni singolo<br>pezzo, in tutto . . . . . | L. 10,— |
| 45 | Guernizione completa . . . . .                                       | » 24,—  |
| 46 | Cambiare laniere . . . . .   | » 3,—   |



## Ferramenta

|    |   |            |       |
|----|---|------------|-------|
| 47 | PIROLI (caviglie) a 24/48 . . .   | al 1000 L. | 21,50 |
| 48 | PIROLI » a 24 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> / 48 »                            | »          | 22,—  |
| 49 | PIROLI » a 24 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> / 52 »                            | »          | 24,—  |
| 50 | PUNTE ovali ottone per tastiere al kg.                                      | »          | 6,50  |
| 51 | PUNTE ferro stagnato » »  | »          | 3,20  |
| 52 | PUNTE » » al 1000 »   | »          | 10,—  |
| 53 | PUNTE tonde ottone per tastiere al kg.                                      | »          | 5,50  |
| 54 | PUNTE ferro stagnato » »  | »          | 2,50  |
| 55 | PUNTE » » al 1000 »   | »          | 8,—   |
| 56 | PUNTE per intavolatura per centina al kg.                                   | »          | 1,—   |
| 57 | PUNTE » a 1, 2, 3 »   | »          | 1,55  |
| 58 | VITI per compressori . . . la grossa »                                      | »          | 4,—   |
| 59 | VITI ottone 15 / 5 . . . »  | »          | 2,—   |
| 60 | VITI » 15 / 8 . . . »   | »          | 3,—   |
| 61 | VITI » 25 / 1 testa di lente »  | »          | 4,50  |
| 62 | VITI » 28 / 25 testa piana »  | »          | 4,—   |
| 63 | VITI ferro 19 / 17 testa larga »  | »          | 1,10  |
| 64 | VITI a pressione N. 26 . . . al 100 »                                       | »          | 0,95  |
| 65 | VITI p. placchette ottone p. mecc. al 1000 »                                | »          | 10,—  |
| 66 | FORCHETTE ottone . . al giuoco »  | »          | 25,—  |
| 67 | SERRATURA a chiodi quadra caduna »  | »          | 1,—   |
| 68 | SERRATURE a maschio . . »   | »          | 0,80  |
| 69 | CHIAVI per serrature . . »  | »          | 0,40  |
| 70 | CERNIERE lunghe 1.28, 1.30, 1.36 al m.                                      | »          | 1,50  |
| 71 | CERNIERE piccole brunate . . caduna »                                       | »          | 0,20  |
| 72 | CERNIERE » non brunate »  | »          | 0,18  |
| 73 | CHIUDA COPERCHI ottone caduno »   | »          | 0,35  |
| 74 | RAME IN FILO 1 <sup>a</sup> qualità dal N. 0 al 24<br>al kg. da L. 3,50 a » | »          | 8,—   |

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 75 | CORDE FILATE rame per giuochi in-<br>tieri . . . al kg.                       | L. 15,— |
| 76 | CORDA FILATA da L. 0,60 a . . .   | » 2,50  |
| 77 | CORDE ARMONICHE, marca inglese,<br>al pacco (equivalente alla libbra inglese) | » 3,30  |
| 78 | MOLLE per meccaniche . . caduna   | » 0,35  |
| 79 | FILO FERRO stagnato per meccaniche,<br>atrape, bouclet, teste . . al kg.      | » 3,—   |
| 80 | FILO OTTONE per bajonette »   | » 5,—   |
| 81 | FILO CENTRO . . . . .   | » 6,50  |
| 82 | PLACCHETTE ottone per meccaniche<br>al 1000                                   | » 17,00 |
| 83 | GIUOCO ancie 5 ottave . . . . .   | » 25,—  |
| 84 | GIUOCO » 4 » . . . . .  | » 20,—  |

#### Feltri, Stoffe e Pellami

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 85 | FELTRO bianco per martelli 1 <sup>a</sup> q. al kg.                        | L. 35,— |
| 86 | FELTRO colorato rosso, bleu e<br>verde, 1 <sup>a</sup> qualità . . . . .   | » 30,—  |
| 87 | FELTRO bianco per smorze 1 <sup>a</sup> q. »                               | » 40,—  |
| 88 | FELTRO per atrape colorato 1 <sup>a</sup> q. »                             | » 25,—  |
| 89 | FELTRO per guernire noci 1 <sup>a</sup> q. »                               | » 40,—  |
| 90 | PANNO rosso finissimo per tastiere e<br>centri . . . . . al mq.            | » 30,—  |
| 91 | PANNO rosso di 2 <sup>a</sup> q. . . . . »                                 | » 20,—  |
| 92 | PANNO per barre d'appoggio<br>meccaniche, alt. 0.85 di 1 <sup>a</sup> q. » | » 6,—   |
| 93 | PANNO per tastiere . . . . . »   | » 15,—  |
| 94 | PANNO per rosette d'appoggio »   | » —,—   |
| 95 | PANNO bianco per leve tastiere »   | » 35,—  |

|     |  |         |      |
|-----|--|---------|------|
| 96  | PELLE nera vitello per noce e piccolo<br>paramartello . . . . .              | cad. L. | 20,— |
| 97  | PELLE rossa camosciata per piccolo<br>paramartello . . . . .                 | » »     | 11,— |
| 98  | PELLE camosciata per piano a<br>cilindro. . . . .                            | » »     | 13,— |
| 99  | PELLE di camoscio per piano a<br>cilindro . . . . .                          | » »     | 35,— |
| 100 | PELLE per laniera . . . . .  | » »     | 4,50 |
| 101 | PELLE bianca per armonium e<br>organi da chiesa di 1 <sup>a</sup> q. . . . . | » »     | 6,—  |
| 102 | Simile di 2 <sup>a</sup> q. . . . .  | » »     | 4,—  |

### Oggetti diversi

|     |   |                     |      |
|-----|---|---------------------|------|
| 103 | CORISTA a fiato . . . . .                                   | L.                  | 1,50 |
| 104 | CORISTA a forchetta . . . . .                               | »                   | 1,20 |
| 105 | CHIAVE universale per accordatori 1 <sup>a</sup> q. . . . . | »                   | 35,— |
| 106 | CHIAVE . . . . .  | 2 <sup>a</sup> q. » | 25,— |
| 107 | CHIAVI quadrate ed a stella . . . . .                       | »                   | 3,—  |
| 108 | SMORZATORE . . . . .  | »                   | 1,—  |
| 109 | CANDELABRI e MANIGLIE da L. 14 a »                          | 30,—                |      |
|     | guernitura completa.  |                     |      |
| 110 | PEDALI lisci . . . . .                                      | al paio »           | 3,—  |
| 111 | PEDALI ornati . . . . .                                     | » »                 | 3,25 |
| 112 | LEGGII per pianoforti grandi . . . . .                      | » »                 | 4,50 |
| 113 | LEGGII . . . . .  | mezzani »           | 4,—  |
| 114 | LEGGII . . . . .  | piccoli »           | 3,60 |
| 115 | LEGGII per armonium . . . . .                               | » »                 | 2,80 |
| 116 | TESTA scolpita semplice . . . . .                           | cad. »              | 4,—  |
| 117 | TESTA . . . . .   | ornata. »           | 5,—  |



|     |  |        |
|-----|--|--------|
| 118 | TESTA sculturata ornata (nero matto) cad.                                  | L. 3,— |
| 119 | GRUPPO con Lyra . . . . . » »  | 6,—    |
| 120 | FREGIO lungo con Lyra . . . . . » »  | 8,—    |
| 121 | FREGIO » » e puttini » »   | 7,—    |
| 122 | VOLUTE p. pianoforte da vernic. il paio »                                  | 12,—   |
| 123 | SIMILE verniciate . . . . . » »  | 16,—   |
| 124 | ETICHETTE grandi per pianoforte in<br>palissandro e ottone . . . . . cad.  | » 5,—  |
| 125 | TAVOLE armoniche . . . . . al mq.  | » 8,—  |
| 126 | ROSETTE ottone per bulloni . cad.  | » 0,15 |
| 127 | BOLLONI per sommieri . . . . . »   | 0,30   |
| 128 | COLLA FORTE medaglia, marca spe-<br>ciale per pianoforte N. 1 . . . al kg. | » 1,80 |
| 129 | COLLA FORTE extra, marca speciale<br>per pianoforte . . . . . al kg.       | » 1,20 |
| 130 | COLLA FORTE . . . . . » »  | 1,—    |
| 131 | GIUOCHI DIESIS . . . . . »   | 3,50   |
| 132 | SEDILE da pianoforte, velluto rosso cad.                                   | » 25,— |
| 133 | GALLERIE per pianoforte da L. 15 oltre »                                   | 15,—   |

---

*Prezzi netti e senza impegno, potendo subire variazioni.*





# ATTESTATI



PROGETTO N. 4.

# ORGANO in 16 PIEDI

MANUALE

a 2 Tastiere di 61 note e Pedaliera di 27 note



Progetto testè eseguito a richiesta della Spett. Parrocchia di Venaria Reale - Torino, ed ultimato in meno di 5 mesi, compresa la costruzione della cassa, l'abbellimento e l'ingrandimento della cantoria. Opera collaudata nel Novembre 1893, come da certificato rilasciato alla Ditta.

# ATTESTATO DI COLLAUDO

## dell'Organo di Venaria Reale

I sottoscritti, incaricati dal M. Rev. Teol. D. Cesare Allasia, Vicario Foraneo della Chiesa di Maria Santissima in Venaria Reale, del collaudo dell'Organo liturgico ivi eretto dall'egregio Cav. G. Mola, dopo le prove fatte in pubblici esperimenti nei giorni 22 e 23 Novembre 1893 e dopo il più minuto e diligente esame di ogni singola parte dello strumento sono lieti di dichiarare:

1° Che la costruzione, per quanto riguarda il vero carattere dell'organo, il ripieno, raggiunge perfettamente lo scopo, cui s'indirizza l'ideale dell'arte organistica.

La sonorità infatti è sempre giusta, equilibrata, mai chiassosa; la fusione delle voci, dai bassi estremi agli ultimi acuti è costante.

Nell'insieme delle voci, nella compagine dei suoni non si trovano oscillazioni o lacune; l'effetto acustico, anche a chiesa vuota, condizione questa svantaggiosa alle audizioni, è improntato ad una gradevole rotondità che dimostra l'equilibrio dei registri e la concordanza delle vibrazioni.

2° Che il giuoco dell'espressione si ripartisce con facilità, senza scosse sonore, in tutto l'apparecchio delle canne, in modo da permettere la perfetta coloritura del pezzo musicale senza tradire l'esecutore con bruschi trapassi di sonorità.

3° Che, se dai caratteri generali, si scende ai particolari, questi comprendono ottime imitazioni di timbri nei vari registri ed elegante distribuzione di effetti.

4° Finalmente, per quanto concerne la meccanica, i sottoscritti notano la perfetta sua rispondenza, sia nei manuali che nella pedaliera; onde giudicando l'opera dal lato pratico, lasciano al costruttore un certificato di pieno aggradimento.

Il contratto adunque, quale si trova rispecchiato nel progetto N. 4, non solo fu eseguito con scrupolosa esattezza, ma venne dall'egregio costruttore, con fine istinto d'arte, accresciuto ancora dei seguenti registri:

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| Voce corale Bassi | Piedi 8 Canne 24 |
| » Soprani         | » 8 » 37         |

L'organo costruito dal Cav. G. Mola risponde razionalmente ai principi cui si ispira la moderna riforma, e risponde pienamente agli ideali della musica liturgica.

**Roberto Remondi**

*Prof. d'Organo al Liceo Musicale di Torino,*

**Piazzano Geremia**

*Organista e M.<sup>o</sup> di Cappella alla Cattedrale di Vercelli.*

**Gerbaldi Carlo**

*Organista di S. Secondo in Torino.*

*Visto* — Il sottoscritto trova l'esecuzione dell'organo pienamente conforme al contratto stipulato col Sig. Cav. G. Mola, e si dichiara soddisfatto.

*Venaria Reale, 14 Dicembre 1893.*

**Teol. Cesare Allasia**  
*Curato e Vicario Foraneo.*

## COLLAUDO di un Organo di Vayes di Susa

17 Maggio 1896

Invitato dall'egregio Priore D. Luigi Guillaume, mi recai a collaudare il nuovo Organo costruito dalla Ditta G. Mola di Torino. E con piacere posso affermare che esso risponde pienamente a tutte le esigenze, sia per la parte fonica, come per la parte meccanica. Di aspetto serio ed elegante, armonizza per la forma colla chiesa, che ha buone qualità acustiche. Il ripieno è di timbro assai dolce, i registri di strumentazione, varii ed abbastanza numerosi, formano tutti insieme un bell'impasto, che, unito al ripieno, produce un fortissimo sonoro ed equilibrato, senza asprezze o preponderanze di suoni o troppo gravi o troppo acuti.

I contrabassi di 16 piedi, tutti aperti, uniti ai rinforzi ed al basso armonico di 8 piedi, sono una assai sensibile base agli accordi anche più pieni e sonori, dando a tutto l'organo quella gravità che gli è propria. La meccanica è precisa, comoda e silenziosa; la tastiera molle e pronta da rendere nettamente qualunque arpeggio o staccato o tremolo, anche velocissimo. Tutto ciò, unito alla modicità del prezzo, onora assai la Ditta costruttrice e lo zelo del signor Priore e dei suoi parrocchiani.

C. Marocco.

Caracas, 1 de Junio de 1895.

Señor BLAS LAMBERTI

PRESENTE

*Mi estimado amigo,*

Sin que á ello me determinase exigencia alguna de su parte, esperaba una ocasión favorable para manifestarle de alguna manera lo satisfecho que estoy por la adquisición del famoso piano de la Casa de G. Mola, de Torino, que he comprado á usted. Hoy, pues, que á ese deseo mío, únese una exigencia suya que me honra, cumplo con un deber de justicia al manifestarle el aplauso general de que ha sido objeto el piano, de todos los profesores que lo han tocado ó lo han oído ejecutar.

Como testimonio de alto valimiento, por lo imparcial, he ido recogiendo los que sin ser pedidos me han dado personas competentes; afirmando que se realizan en los pianos de G. Mola todas las condiciones de un buen instrumento de esta especie: precisión, limpieza de sonido, repetición, comodidad en el juego de pedales, etc. Me complazco en repetir que juzgo digno del arte y de nuestra culta sociedad los pianos de G. Mola, de que es usted único agente en Venezuela.

Con sentimientos de consideración me suscribo su atto. y. s. s.

Miguel Villavicencio.



## RELAZIONE

tolta dal giornale *La Sicilia Cattolica*

del 6-7 Febbraio 1896

**Da Monte S. Giuliano (Messina), 4 febbraio 1896 — Organo** — Riformatosi a leggiadria di forme ed a ricchezza d'ornato l'antichissimo gotico di questo Duomo, era nel desiderio di tutti udirvi la nota sublime e maestosamente modulata dell'organo, compimento e vita della Chiesa cattolica.

Piacque al novello Arciprete, coadiuvato dall'affettuoso cittadino colonnello Hernandez, buon cultore dell'arte musicale, rivolgersi alla Casa di Torino diretta dal Cav. Giuseppe Mola, premiata in diverse esposizioni e ultimamente in quella di Chicago.

In men di due mesi, per indefesso lavoro del capo d'arte Fedele Ottina, collocavasi a suo posto questo strumento schiettamente liturgico, e fra l'ammirazione del popolo accorso echeggiavano per le volte dell'imponente edificio, non è guari, la melodiosa armonia.

La dolcezza dell'oboè, mista tal fiata al tremolio, la naturalezza del flauto, la flebile voce della viola, la novità del registro di espressione dettero il più brillante risultato nell'esecuzione della Messa a tre voci di Monsignor Cagliero, concertata dal valente organista Sac. Amico.

Davvero quest'Organo, a metodo moderno, col doppio manuale e pedaliera, a 27 tasti, co' registri interi per tutta la tastiera, dalla facile registratura e precisione del somiere, co' mantici a pompa d'un metodo proprio del fabbricante Mola, ch'è il primo stabilimento a vapore in Italia, è capace dell'esecuzione degli spartiti, quali si scrivono dai veri maestri.

Sieno grazie all'Altissimo, che si piacque infondere nell'animo dell'attuale investito la buona volontà d'arredare a complemento questa Chiesa madre, già rinnovata, anzi fondata novellamente dall'illustre predecessore e congiunto Mons. G. Augugliaro di santa e duratura memoria.

Le Chiese di Sicilia che abbisognano di questo Re degli strumenti, avranno il loro tornaconto a far capo dalla Ditta Mola, trovandovi agevolezze, convenienza, puntualità.

*Ironwood (Stati Uniti) 20 Febbraio 1895.*

Signor G. MOLA  
TORINO

Le sarò molto grato se vorrà dirmi il prezzo di 4 piano forti eguali a quello che Ella mi spedì l'altr'anno del quale sono rimasto molto soddisfatto, specialmente per la sua robustezza,

devot.mo  
**Martin Favario**  
Maestro di musica.

*Pretoria (Trawnsual, Africa del Sud) 27 de Marzo de 1896.*

Muy apreciable Sr. D. J. MOLA,

Sírvase V. enviarme un piano de su renombrada fábrica, pues he vendido el que adquirido poco ha y que era de mi plena satisfacción. Efectuará V. el envío por medio de los Sr. Gondrand Hermanos de Londres,  
*18 Fisch Street Hill, London.*

Juan Buzzi  
Pretoria.

## RELAZIONE DI COLLAUDO dell'Organo di Villarfochiardo (Susa)

*Organo ad una tastiera di 56 note, pedaliera di 27 note e 22 registri  
eretto e collaudato nell'Aprile 1894*

Richiesto dal Molto Rev. Sig. Parroco D. Barella, domenica scorsa visitai il nuovo Organo della Chiesa Parrocchiale di Villarfochiardo testé costruito dalla Ditta G. MOLA di Torino. Detto strumento, benché di modesta dimensione, lo trovai d'una sonorità sufficientemente adatta e corrispondente alla capacità della Chiesa; costruito colle ultime innovazioni dell'arte organaria moderna sia nella parte meccanica addetta alla tastiera, pedaliera e registrazione, come nella produzione e propagazione dell'aria, trovai il tutto preciso ed equilibrato, talchè non riscontrai il benché minimo rumore nei relativi movimenti. Ben imitati gli strumenti ad ancia ed in special modo l'Oboè con espressione e tremolo; trovai una novità nella sostituzione che s'ottiene per mezzo di pedaletti tra detto strumento col Flauto come colla Tromba soprano, Dulciana, Viola e Violini dolcissimi. Ripieno intonato, Contrabassi robusti, il tutto fatto, piazzato ed accordato da vero e provetto artista.

*Susa, 16 Aprile 1894.*

Nicolò Ciardonei.

NB. — Molti altri certificati di collaudo sono a disposizione.

*Bacău (Romania) 1 de Dicembre de 1895.*

Ayer por fin recibí el armonio Mod. 5 y quedé de él muy satisfecho, y la presente sirve para darle otro pedido de un armonio más grande, Mod. 4.

En espera, queda suyo atento s. s. q. b. s. m.

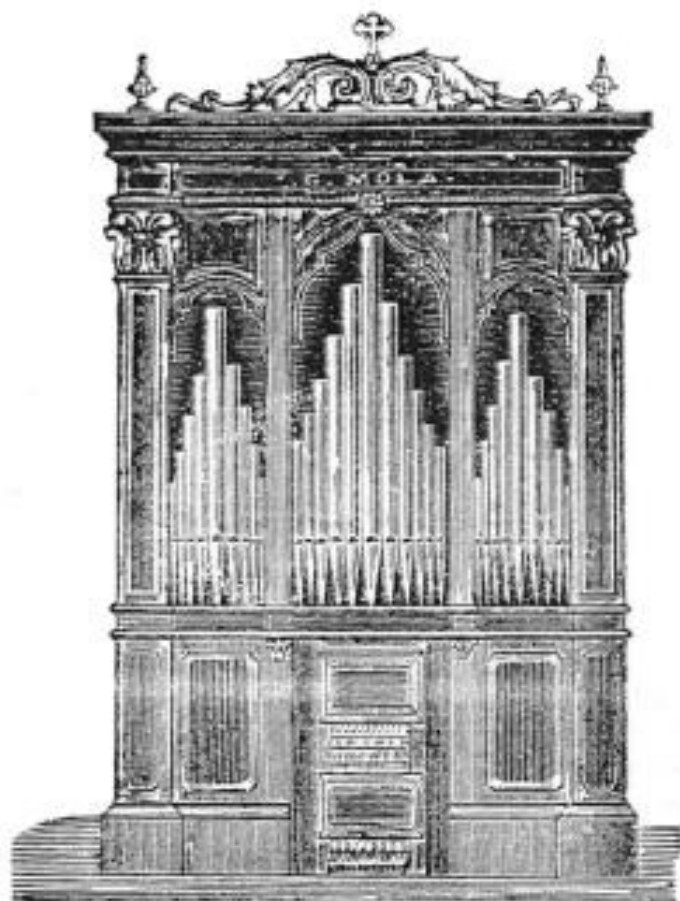
P. Pablo Mosel.

# ATTO DI COLLAUDO

del grandioso Organo Liturgico

della Parrocchia di S. Giacomo in Rivarolo Canavese

Invitati dal degnissimo signor Arciprete Rev. D. Giuseppe Auda a dare il nostro giudizio tecnico sul nuovo Organo Liturgico a due tastiere e 27 pedali, costruito dalla rinomata Casa G. Mola di Torino nella Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo a Rivarolo Canavese, dopo attento e minuto esame alla parte meccanica dello strumento e dopo averne sperimentato in pub-



bliche esecuzioni i diversi effetti e le varie combinazioni, siamo lieti di poter dichiarare che lo trovammo pienamente riuscito sotto ogni punto di vista, ed informato da quei principi di modernità che sono vanto della progredita arte organaria dei nostri giorni.

Ottimo il materiale, di costruzione solidissima, agile e silenziosa la parte meccanica, e quel che più importa, eccellente l'intonazione generale delle



canne e quindi il timbro caratteristico dei singoli registri. Sono pure di grande effetto la dolcissima voce corale come l'*Unda Maris* e d'una soavità singolare lo stupendo concerto dei violini nel secondo organo.

Il ripieno, pastoso ed omogeneo, il cui riparto è veramente perfetto, risultò formare unitamente a tutti i registri di concerto (fra cui primeggia il clarinetto) un tutto fonicamente armonico, grandioso ed assai bene equilibrato.

Mentre ci rallegriamo di cuore col chiaro sig. Cav. G. Mola, non meno che cogli egregi e distintissimi suoi due primari artefici signori Fedele Ottina e Baldi Achille, per l'ottima riuscita di questo nuovo grandioso strumento, ci auguriamo che l'Organo della Chiesa di S. Giacomo possa esercitare sulla popolazione di Rivarolo e su quanti avranno occasione d'udirlo, quella sana e benefica influenza che sempre esercita l'arte vera, il che è nei voti del zelante signor Arcipr. D. Auda, il quale con tanta abnegazione si sobbarcò la spesa non lieve pel decoro della sua Chiesa e che noi ringraziamo per il cortese quanto delicato incarico affidatoci.

*Rivarolo Canavese, 15 Settembre 1896.*

*Firm.: Piazzano Cav. Geremia*

*Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Vercelli.*

*Firm.: Candido Sincero*

*Organista alla Cattedrale d'Ivrea.*

*Sac. Auda Giuseppe Ant., Arciprete,*

*che accetta l'organo dietro il favorevole collaudo.*

---

*Agua de Dios, 28 de Julio de 1896 (Columbia).*

Sr. Caballero D. J. MOLÁ,

El buen éxito hasta ahora logrado por los armonios provistos por su fábrica á unos cuantos Colegios y Hospicios Salesianos me impuja á dirigirme á V. por primera vez para rogarle me envíe cuán más pronto posible *1 armonio N. 2 con teclado trasposición.*

Le ruego además se sirva enviarme más copias de sus catálogos para poder satisfacer varios pedidos que mi dirigieron las Casas Salesianas y muchos particulares. Los dos pianos llegados el año recorrido á nuestro Colegio de Bogotá fueron muy apreciados, especialmente por unos caballeros de la ciudad, quienes declararon se servirán de su Casa en el porvenir.

Presbítero **Luis Variara.**



## ATTO DI COLLAUDO dell'Organo della Parrocchia di Almese

Invitato dal M. Rev. Canon. Grato Bertolo, Pievano di Almese, ad esaminare il nuovo Organo costruito e collocato nella sua Chiesa Parrocchiale dalla Spettabile Ditta G. Mola di Torino, sono lieto di attestare che detto organo è altamente commendevole, sia quanto al progetto ideato pienamente conforme alle esigenze dell'arte moderna, sia quanto alla sua esecuzione veramente lodevole e pei materiali di prima scelta impiegativi e per la diligenza e finezza del lavoro, tale da dare uno strumento senza difetti e riuscito in ogni sua parte.

Credo poi degna di speciale elogio la fattura delle canne di metallo, lavorate e finite con rara perfezione, e mi congratulo vivamente col Reverendo Canonico Bertolo dell'aver dotato la sua Chiesa di sì pregevole strumento.

*Torino, 24 Dicembre 1897.*

*Firm.: Padre Pietro Albera d. o.*

### *Lettera del Canonico Grato Bertolo*

Pievano di Almese.

*Ommesso.*

Ed ora ci sia lecito di esprimerle tutta quanta la nostra soddisfazione per il vero gioiello che nel nuovo Organo ci ha regalato, soddisfazione che esprime il sentimento di tutta questa popolazione e di quanti nel dì del collaudo e del SS. Natale ebbero la ventura di udire le magiche note del nuovo strumento.

Del resto siamo persuasi che i signori Ottina e Baldi già le avranno partecipato la nostra gratitudine alla Spettabilissima Ditta Mola, che si impegnò di darci un'opera giudicata in ogni sua parte degna di speciali encomi.

Bravo! — ci perdoni la parola forse troppo confidente — bravo, illustrissimo signor Cavaliere, con questi lavori Ella può andare superbo e rassicurarsi che alla fama di eccellente costruttore di Armonium e Piani andrà unita di pari passo quella di costruttore d'Organi inappuntabile.

*Almese, 1 gennaio 1898.*

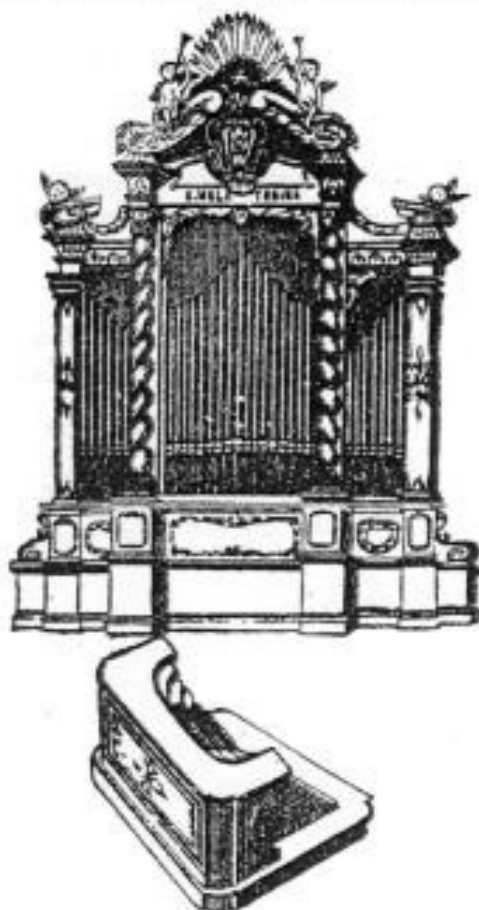
*Ommesso.*

*Firm.: Grato Bertolo*

*Canon. e Prev. e Amministr. della Chiesa Parrocchiale.*

## ATTO DI COLLAUDO dell'Organo di Lanzo

I sottoscritti, invitati dal Rev.mo Vicario di Lanzo, Teol. Antonio Trezzo, dietro incarico a loro conferito dall'onorevole Comitato formatosi per la costruzione dell'Organo Liturgico della Chiesa Parrocchiale di San Pietro.



Presa visione dell'atto preliminare intervenuto fra i detti sigg. Teologo **A. Tresso**, anche quale Presidente del Comitato ed il Cav. G. MOLA di Torino, in data 13 Agosto 1894, dopo maturo giudizio e minuto esperimento, dietro accurato esame di ogni singola parte dell'organo, sono lieti di dichiarare quanto segue:

1° L'organo inaugurato oggi nella Chiesa Parrocchiale di San Pietro in Lanzo è a sistema *pneumatico-tubolare* in 16 piedi, a due manuali (grande organo ed organo espressivo) di 56 note ciascuno. I registri affidati alle due tastiere sono in numero di 17; la pedaliera di 27 note reali, comprende tre registri — a ciò si aggiungano sette pedaletti di combinazione completando un numero di 1009 canne.

2° L'intonazione dei diversi strumenti (rispecchiati nel progetto originale) è completa, perfetta e tale da produrre un ripieno sonoro, dolce, omogeneo, senza lacune dai bassi agli acuti, in modo da soddisfare alle esigenze dell'arte organaria moderna.

3° I cenni premessi conducono i sottoscritti *ad elogiare* la costruzione dell'organo in discorso, come quello che rispondendo perfettamente ai principi della vera riforma organaria,

attua in pratica i dettati della Sacra Congregazione dei riti.

4° I sottoscritti mentre si congratulano coll'egregio costruttore dell'organo Cav. G. MOLA, sentono il dovere di rivolgere una viva parola d'encomio al Reverendo Vicario Teol. **Antonio Tresso**, per avere egli dotato la Parrocchia di Lanzo di una vera opera di arte musicale moderna.

In fede di che rilasciano la presente dichiarazione.

Lanzo, 4 Novembre 1894.

I collaudatori: **Roberto Remondi**  
*Prof. d'Organo al Liceo Musicale di Torino.*

**Pier Antonio Bersano**  
*Organista della Metropolitana di Torino.*

Il Vicario sottoscritto dichiara di accettare l'organo soddisfatto del suddetto atto di collaudo.

Lanzo, 4 Novembre 1894.

Teol. **A. Tresso**  
*Vicario anche quale Presidente del Comitato.*

## ATTO DI COLLAUDO dell'Organo della Parrocchia del Lingotto

Il sottoscritto, invitato dal Rev. Prev. del Lingotto, Don Vittorio Gay, ad inaugurare il nuovo Organo Liturgico Espressivo stato costruito dal Cav. G. Mola per la scorsa Esposizione di Milano, dove venne premiato con medaglia d'oro, presa visione dell'atto preliminare fra il prelodato Cav. G. Mola ed il R. Prev. Don Gay in data 3 Gennaio 1895, dopo maturo giudizio e minuto esame di ogni singola parte dell'Organo, è lieto di dichiarare quanto segue:

1° L'Organo inaugurato Domenica 14 corr. Aprile nella Chiesa Parrocchiale del Lingotto è a sistema pneumatico tubolare in 16 piedi a due manuali.

I registri affidati alle due tastiere sono in numero di dieci, più quattro bottoncini posti di fronte alla prima tastiera che servono per la gradazione dal fortissimo al pianissimo.

La pedaliera di 27 note reali comprende due registri — a ciò si aggiungono quattro pedaletti di combinazione completando un numero di 658 canne.

2° La imitazione dei diversi strumenti (rispecchiati nel progetto originale) è completa, perfetta e tale da produrre un ripieno sonoro, dolce, omogeneo in modo da soddisfare alle esigenze dell'arte organaria moderna.

3° I cenni premessi inducono il sottoscritto ad elogiare la costruzione dell'Organo in discorso come quello che rispondendo perfettamente ai principii della vera riforma organaria, mette in pratica i dettati della Sacra Congregazione dei Riti.

Il sottoscritto, mentre si congratula coll'egregio costruttore Cav. G. Mola, sente il dovere di rivolgere una viva parola d'encomio al R. Prevosto Vittorio Gay per avere dotata la Parrocchia del Lingotto di una vera opera d'arte musicale moderna.

In fede del che rilascia la presente dichiarazione.

*Torino, 19 Aprile 1895.*

*Firm.: Cav. Pietro Antonio Bersano  
Organista della Metropolitana.*

*Figueras (España) 4 de Febrero de 1894.*

Sr. D. J. MOLA,

He recibido el piano, fecha 18 de Enero, y he quedado muy contento de él. Espero que dentro de poco podré hacerle nuevos pedidos y que me servirá V. siempre con el máximo celo.

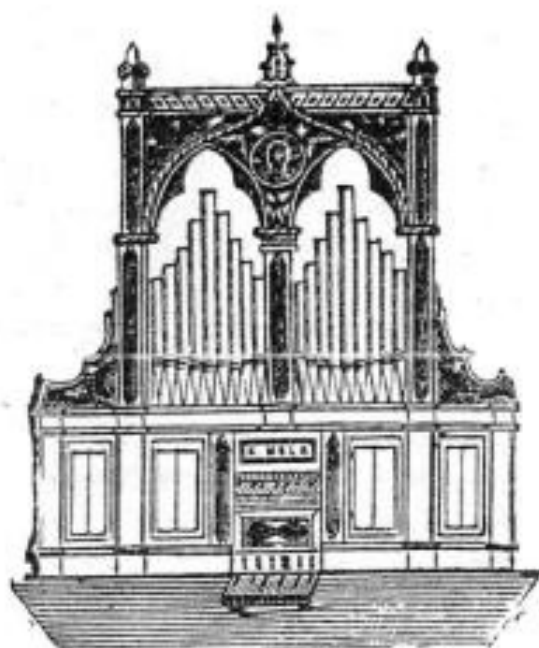
**Luís Mariani**  
Comerciante de pianos.



## RELAZIONE

sull'Organo pel Salone Concerto del Sig. Conte G. De Magny,  
costrutto dalla Ditta G. Mola di Torino in Susa

Il Sottoscritto è contento di rilasciare al Sig. Cav. G. MOLA la seguente  
relazione sull'Organo costruito d'ordine del Sig. Conte DE MAGNY per



il suo Salone-Concerto in Susa, constatandone da ben due anni la provata  
bontà e saldezza in ogni sua parte.

La meccanica pronta sempre e silenziosa, l'intonazione dei registri a  
bocca perfetta, i registri ad ancia sempre pastosi senza tralasciarne l'imi-  
tazione fisica; infine la parte pneumatica nel suo importante funzionamento  
non ebbe a subire alcuna alterazione essendone il vento tuttora costan-  
temente equilibrato tanto nel fortissimo come nei pianissimi.

Il tutto fermo pronto e corrispondente allo scopo prefisso come nel  
primo giorno del collaudo, cioè il 14 Marzo 1896 scorso.

In fede,

*Susa, 28 Aprile 1898.*

**Nicolò Ciardonej**  
*Maestro Organista della Catt. di Susa.*



*Uruguayana, 17 de Junio de 1895.*

Muy distinguido Sr. D. J. MOLA

TURIN

En una de sus cartas mi hermano me habla tan bien de su fábrica de pianos de V. que resolvíme á ensayar algunos de ellos. Por ahora, á fin de hacer conocer sus pianos, le pido un N. 1, un N. 2 y un número 3, los cuales han de ser elegantes y á lo sumo bien parecidos, en siendo esa una condición muy importante en estas regiones.

Sin más, queda suyo afmo, s. s.

Juan Centeneri  
Comerciante de pianos.

*Uruguayana, Brasil, Rio grande do Sul.*

## ESTRATTO

di lettera da Chicago 16 Ottobre 1893  
relativa alla premiazione degli strumenti esposti  
a quella Mondiale Esposizione

..... Qui premiano il merito e non guardano nessuno quindi se avete avuto il primo premio non lo dovete che a voi, che alla vostra merce, si trattava di sapere se oltre i Pianoforti ed Armoniums gli oggetti di meccanica e tastiera esposti nella piccola vetrina erano esclusivamente fatti nella vostra fabbrica, perchè i giurati americani, inglesi e francesi, sostenevano che tali pezzi erano costrutti a Parigi, appurata questa verità, vi conferirono il primo premio senza che abbia a che fare nè il Ministero, nè il Commissario, nè il vostro Rappresentante.

Questo per la verità, e se finanziariamente fu per molti una delusione, per voi fu una completa vittoria perchè avete dimostrato cosa si sa fare in Italia.

Vi saluto distintamente.

G. B. Sobrero

### Premiato nel Ramo Pianoforti e Armoniums

- 1° - Per la ottima voce e meccaniche ben confezionate;
- 2° - Per l'impiego di materiale di prima qualità ed ottima finizione;
- 3° - Per l'eccellente lavoro e la speciale cura nei dettagli.

Sig. G. MOLA

TORINO

*Napoli, 7 Marzo 1895.*

Ho ricevuto i tre pianoforti in buono stato. Essi sono eccellenti sia per solidità, sia per eleganza.

Il Mod. 1 da concerto 10639 è veramente uno splendido strumento, la sua figura è imponentissima.

Accettate distinti ossequii.

**Carlo Clausetti**

Della Ditta G. Ricordi e Comp.

Milano, Napoli, Roma, Palermo, Parigi, Londra.

Sig. G. MOLA

TORINO

*Catania, 13 Aprile 1894.*

Ier l'altro ho ricevuto il Piano Mod. 10 (10273) giuntomi in buona condizione e con la voce molto buona.

Vogliate prepararmene subito un altro con mensola speciale.

Con stima vi saluto.

**C. Puglisi**

Negoziante Pianoforti.

Muy Señor mio,

*Valencia, 8 de Julio de 1895.*

El piano que recibi hace poco fue hallado primoroso — Llegó en estado perfecto — se mantuvo muy acordado, y en su complejo como en sus pormenores lo juzgan todos un instrumento de marca mayor, elegante y acabado.

Así es que me declaro á lo sumo satisfecho de mi adquisición.

Queda á sus órdenes su atento s. s. q. s. m. b.

**Juan Bautista Bottero**

Escribano en Valencia.

Sig. Cav. G. MOLA

TORINO

*Napoli, 14 agosto 1895.*

Il pianoforte speditomi è ottimo sotto ogni rapporto e non lascia nulla a desiderare in paragone di quelli esteri.

**Raff. Izzo**

Editore di musica.

Sig. G. MOLA

TORINO

*Catanzaro, 16 Gennaio 1894.*

Vi preghiamo sollecitare la spedizione dei due Pianoforti commessivi, dovendoli consegnare ad un mio cliente in cambio di un altro (non vostro) che ha fatto cattiva riuscita.

Siamo certi di ricevere due ottimi strumenti sotto ogni rapporto per conservare inalterata la fama che meritamente avete acquistata su questa piazza.

Colla solita stima vi riveriamo.

**Dom. Lavecchia**

Negoziante di Pianoforti.

Señor BLAS LAMBERTI.

*Muy señor mio,*

*Caracas, Julio 10 de 1895.*

En mi poder su muy apreciable, por medio de la cual me pide usted informes sobre las condiciones de los pianos de la casa de G. Mola, de Torino.

Contesto su solicitud manifestándole que estoy plenamente satisfecho del que poseo de dicha casa G. Mola.

Soy de usted atto. s. s.

**Luis R. Gonzáles.**

Sig. G. MOLA

TORINO

*Vicenza, 16 Febbraio 1895.*

Ho venduto oggi uno dei vostri Pianoforti Mod. 5 e la persona che lo ha acquistato è restata soddisfattissima dell'istrumento, tanto pel mobile, quanto per la voce robustissima e suscettibile di qualunque gradazione fra il pianissimo ed il fortissimo.

Il mio cliente, che, a quanto ho potuto capire, non è persona del tutto ignara delle nozioni relative alla costruzione dei Pianoforti, ha inoltre ammirato nel vostro la perfezione della meccanica e per dirvi il tutto ha concluso con dirmi che quantunque di Pianoforti ne abbia veduti e sentiti parecchi, non ne ha mai trovato uno nel quale si adunino tante buone qualità come nel vostro.

Il secondo Mod. 5 che ho acquistato da voi ho una fortissima probabilità di venderlo anche quello fra poco tempo, sicchè in conclusione ho bisogno di altri due Modelli 5, i quali, come vedete da questo buon principio, anche qui a Vicenza incontrano moltissimo.

*Firm.: Gedeone Bosio.*

Stimatissimo Sig. Cav. G. MOLA

*Spezia, 22 Settembre 1896.*  
TORINO

Siamo ben contenti potervi dire che questo pianoforte lo abbiamo trovato di un buonissimo corpo di voce, sonoro, uguale e chiaro.

La lucidatura pure eseguita con molta cura e non esageriamo affatto dicendovi francamente il nostro parere.

Cordialmente vi salutiamo.

**A. Rota e Figli**  
Negozianti di Pianoforti.

Sig. G. MOLA  
TORINO

*Malta, 24 gennaio 1898.*

Ho ricevuto il Piano e l'Armonium, sono bellissimi strumenti, eleganti e belli che spero faranno anche buona riuscita.

Qui accluso troverete, ecc.

*Firm.: Antonio Nani.*

*NB.* — Si desidera sapere il costo di un Armonium a due registri, colla tastiera trasposizione con cinque ottave.

Sig. G. MOLA  
TORINO

*Trani, 27 Agosto 1897.*

Ho bisogno di un'altro Pianoforte verticale Mod. 3, come l'altro rimessomi che è piaciuto moltissimo, pregandovi farne subito, subito spedizione e che sia di voce rotonda.

Distinti saluti,

**Andrea Barone**  
Negoziante Pianoforti.

*Caracas, Junio 12 de 1895.*  
Señor BLAS LAMBERTI.

*Estimado señor y amigo,*

En mi poder su muy apreciable, en la que me pide informes sobre la buena construcción y condiciones armónicas de los pianos de la fábrica de los señores G. Mola, Torino.

En contestación á su pregunta, le contesto que estoy plenamente satisfecho de ellos, pues el que poseo de esa fábrica, es un piano de primer orden.

Queda así contestada su carta y me suscribo, su atto. s. s. y amigo,

Dcho. Lorenzo Martínez.



*Roma, 6 Novembre 1895.*

Sig. G. MOLA TORINO

Il Pianoforte Mod. 3 (10867) testè giuntomi è di mia piena soddisfazione veramente buono, elegante, può gareggiare con ogni altro strumento di fabbrica italiana nonché estera.

Giov. Basso.

*Venezia, 10 febbrajo 1896.*

Sig. G. MOLA  
TORINO

Abbiamo ricevuto il Pianoforte Mod. 3, che troviamo molto buono e vi esprimiamo la nostra soddisfazione.

Salutandovi distintamente,

T. Dell'Ovo & C.  
Negozianti di Pianoforti.

*Massa, 8 Novembre 1896.*

Stimatissimo Sig. Cav. G. MOLA

TORINO

Ieri giunse e ritirai il pianoforte speditomi. Lo strumento è magnifico sotto ogni riguardo ed ha superato ogni aspettativa.

Finora solo poche persone lo hanno visto, ma anche esse sono rimaste ammirate, specialmente una distintissima maestra, che non credeva alla potenzialità della fabbrica.

Aspetto a scriverle più distesamente fra qualche giorno, ma intanto le assicuro la mia gratitudine.

Bravo! Ella fa onore all'Italia sia come produttore sia come negoziante onesto e leale.

G. Gazzani  
Professore al Liceo.

*Roma, 5 Maggio 1889.*

Sig. G. MOLA  
TORINO

Appena ricevuto il vostro grandioso e buonissimo Armonium da L. 2000 ci facciamo un dovere di accusarvelo. Esso è già al posto, ed il Direttore della Società Romana, cav. Mustafà, ne è contentissimo.

Vogliamo sperare che nel grande concerto che si avrà in questo mese e in cui si eseguiranno pezzi nuovi di celebri maestri, in occasione del centenario di Pier Luigi da Palestrina, esso faccia un bello effetto.

*Ommesso.*

*Firm. : Decio Monti & C.*

Sig. G. MOLA

TORINO

*Bologna, 24 Aprile 1896.*

Ho il piacere di accusare il buon ricevimento del vostro Pianoforte portante il N. 11106 il quale è stato di totale mia soddisfazione e vi ringrazio. Vi saluto caramente.

G. Crescentini

Prof. al Liceo e negoziante di pianoforti.

*Caracas, 1 de Junio de 1895.*

Señor BLAS LAMBERTI

*Muy señor mío y amigo,*

Recibí su apreciable, fecha 28 del mes próximo pasado.

En contestación á los informes que me pide en su citada carta, digo á usted que estoy completamente satisfecho del piano que le compré, fabricado por la casa de G. Mola, de Torino.

Profesores autorizados me han manifestado que su construcción es sólida y de condiciones acústicas inmejorables.

Quedo de usted atto, s. s. y amigo,

Vidal Rangel.

Sig. G. MOLA

TORINO

*Milano, 19 Agosto 1896.*

Ho ricevuto i tre pianoforti in perfetto stato e sono molto soddisfatto per la bontà degli strumenti. Mi dispiace solo averli ricevuti in ritardo.

Caramente vi saluto.

Bazzoni Carlo

Negoziante Pianoforti.

PRIMO STABILIMENTO ITALIANO A VAPORE

PIANOFORTI,  
ARMONIUM ed ORGANI da CHIESA

FONDATA  
NEL 1862

G. MOLA



PREMIATO CON MEDAGLIA  
SPECIALE DEL MINISTERO  
ITALIANO PER L'ESPORTAZIONE

MEDAGLIE E DIPLOMI D'ONORE ALLE ESPOSIZIONI DI  
PARIGI — VIENNA — MELBOURNE

MEDAGLIA D'ORO E DIPLOMA

d'Onore all'Esp. di Palermo 1891 - Genova 1892 - Diploma di primo grado all'Esp.  
(CHICAGO 1893 - MILANO 1894

3. Diplomi di primo grado

ESP. MONDIALE GUATEMALA 1897

UNICA MEDAGLIA D'ARGENTO

TORINO

FABBRICA e DEPOSITO

VIA NIZZA 82

(Casa Propria)