

FABBRICA PIANOFORTI-ARMONIUM =
& ORGANI DA CHIESA = ~~ARMONIUM~~



TORINO

— PUBBLICAZIONE SEMESTRALE —

Stabilimento Italiano

per la Fabbricazione di

PIANOFORTI, ARMONIUM ed ORGANI da CHIESA

G. MOLA

DEL CAV. G. L. MOLA

TORINO - Via Nizza, 82

Il presente Catalogo annulla tutti i precedenti.

(CASA PROPRIA)

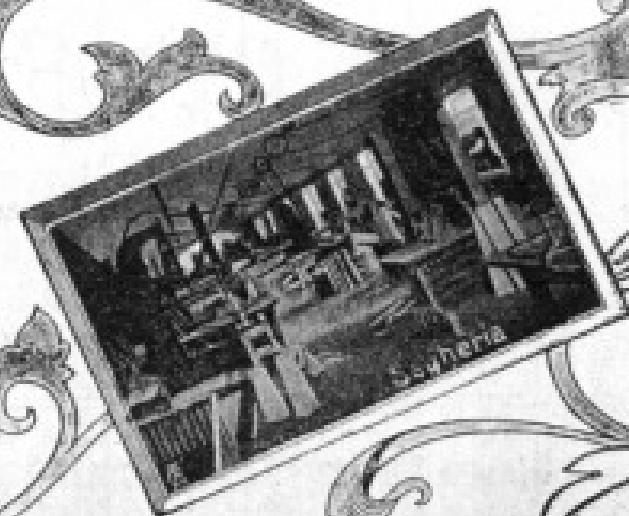
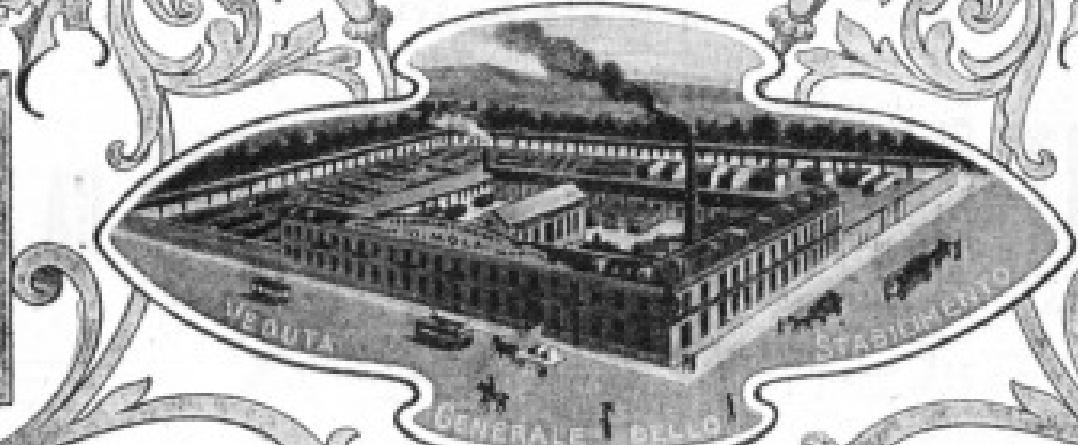
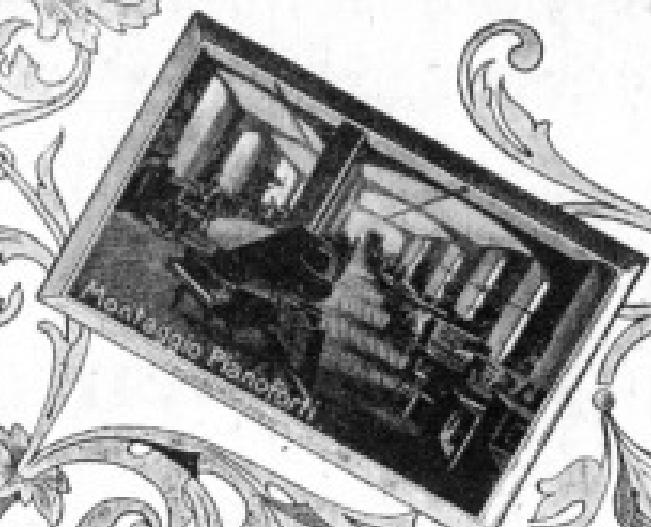
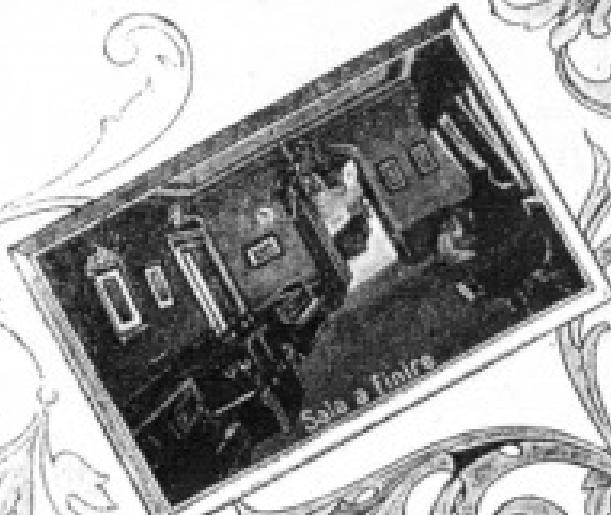
Amministrazione - Sale di Concerto e di Vendita:
Via Nizza, 82 (Casa propria)

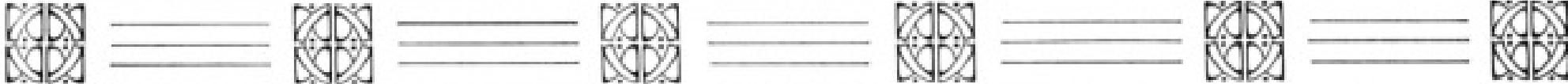


Fabbrica e Grandi Depositi di Legnami:
Via Nizza, 82 (Casa propria)

□ CONTO CORRENTE COLLA POSTA

□ CONTO CORRENTE COLLA POSTA





PREFAZIONE

Nel presentare agli amanti dell'arte il suo catalogo, il Cav. GIUSEPPE MOLLA, fondatore e titolare dello Stabilimento G. MOLA, crede necessario premettere alcuni cenni che ne ricordino le origini, ne dichiarino le caratteristiche e valgano a constatare il rapido, continuo e crescente sviluppo del suo Stabilimento.

La fortunata e progressiva prosperità di tale industria costituisce infatti la miglior prova di quella stima, in che la produzione del Cav. Molla è tenuta universalmente; e la lunga serie d'anni impiegati nello Studio paziente dell'arte è la più solida garanzia pel progresso avvenire.

Da tempo, e nella sua età giovanile, l'attuale Direttore e proprietario dello Stabilimento si dedicava all'industria che ora con lui fiorisce. Studio, costanza, ingegno, tutta la vita sua era rivolta con intelletto d'artista ad una unica metà.

Nel rinomato Stabilimento industriale Moncalvo veniva altamente apprezzato dal suo Direttore, la cui fiducia premiava le rare sue attitudini, mentre, a nuova conferma di queste, le Reali Famiglie d'Italia a lui volevano affidati importanti lavori nelle Regie Loro residenze.

Così dopo lunga e infaticabile preparazione, forte di una perfetta conoscenza dei vari sistemi — acquistata anche in un periodo di lavoro presso le primarie fabbriche di Francia — egli ideava l'impianto d'uno Stabilimento che, sorto nella sua nativa Torino, ora si impone come il primo fra i Laboratori italiani del genere.

Primo è infatti per la vastità dei locali, per il numero dei singoli riparti, per la quantità di strumenti che giorno per giorno vengono costrutti e spediti;

primo infine per la perfezione delle opere prodotte che dal giudizio unanime degli intelligenti viene riconosciuta e dichiarata.

Esso fu fondato nel 1862 ed è l'unico in Italia, e fors'anche in Europa, che comprenda i tre più importanti rami di strumenti musicali a tastiera, e che, in poco tempo, si è portato in grado non solo di primeggiare in Italia, ma anche di sostenere validamente la concorrenza delle prime Fabbriche mondiali, e ottenendo molteplici Onorificenze in tutte le Esposizioni Estere e Nazionali.

È provvisto di potenti motori a vapore ed elettrici e di oltre a 30 macchine delle più perfezionate che aiutano la preparazione e la lavorazione del legname in tutte le sue parti.

Grandi tettoje ove il legname di ogni qualità stagiona all'aria aperta, e spaziosi depositi forniti di essiccatoi a vapore, tolgono al legname ogni più piccola traccia di umidità; fornendo materiale per la costruzione di più di 1000 strumenti all'anno, che non basterebbero a soddisfare le numerose richieste di Pianoforti, Armonium ed Organi da Chiesa, che pervengono tanto dall'Italia quanto dall'Estero e che sono già venduti prima ancora di essere ultimati.

Dalla più piccola modanatura decorativa al telaio potente del Pianoforte moderno, dal giochetto della meccanica rudimentale alle più complicate combinazioni organistiche, dall'imbianchimento dei metalli alla loro finitura, tutto, nello Stabilimento viene ideato, sbozzato e compiuto da appositi operai.

Macchine, forniture, legnami speciali e operai provetti garantiscono l'autonomia della Casa, soddisfacendo nel modo più ampio qualsiasi richiesta di Ditte sia italiane che estere, il che concede ancora ad entrare in seria concorrenza colla produzione straniera, mediante strumenti che non temono confronti né per qualità né per prezzi.

Ed il presente catalogo, nella breve enumerazione dei principali modelli che la Casa produce, può fornire la migliore prova di queste dichiarazioni.



I° RIPARTO PIANOFORTI

La fabbricazione dei Pianoforti è il ramo principale dello Stabilimento, ed il Cav. MOLLA, inspirandosi ad un ideale altissimo (essendo la creazione del Pianoforte una gloria italiana del nostro CRISTOFORI nel 1709), pose ogni studio e dedicò tutta la sua operosità per arrivare all'altezza alla quale meritatamente sono giunte le nazioni sorelle.

Riformò la meccanica a doppio scappamento applicandola tanto ai Pianoforti a coda, quanto ai verticali, impiantò la fusione dei telai di metallo che, lasciando libera la tavola armonica nelle sue vibrazioni, ottiene una solidità straordinaria nello strumento ed una durata eccezionale di accordatura, ciò che costituisce una garanzia assoluta e contribuisce alla perfezione dei suoi pianoforti.

Coadiuvato da abilissimi artefici si applicò alla costruzione dei pianoforti in stile moderno con linee perfettamente italiane (*Esposizione Internaz. 1902, Torino, Diploma d'Onore*) e le numerose ordinazioni che giornalmente si ricevono è seria garanzia di una vera esecuzione artistica sotto tutti i rapporti.

Tutti i modelli vennero ideati nello Stabilimento.



IIº RIPARTO

ARMONIUM

Negli Armonium, oltre la fattura speciale delle ancie da ottenere una intensità di suono, pastoso, graduato, omogeneo e di non comune forza, curò la trasposizione delle tastiere, l'unione di una o più tastiere, l'unione del tasto al pedale, la percussione delle ancie, il raddolcimento, ecc., ecc.; e applicandosi con tutto l'amore di artista, riesci a creare uno strumento di sonorità pastosa, potente e perfetto nella voce, una grande varietà nei timbri ed una prontezza e leggerezza di tocco da soddisfare tutte le esigenze di un artista.

Mancando poi un mezzo pratico, economico ed alla portata di tutti per studiare l'organo da Chiesa, ideò e fece una Pedaliera fonica di 8 e 16 piedi, ottenendone *Brevetto di Privativa*.

Essa è adattabile a qualunque Armonium di 5 ottave di buona fabbricazione, ed essendo prontissima al tocco e semitonata, si presta a tutti gli esercizi relativi allo studio completo dell'organo ed è indispensabile per la buona esecuzione della musica sacra classica e moderna.

La Pedaliera fonica, essendo indipendente, ha la prerogativa di favorire lo studio dell'Armonium come strumento a sè, servendo poi mirabilmente a trattare la musica da organo quando lo studioso lo creda opportuno.



IIIº RIPARTO

ORGANI DA CHIESA



Educato alla Scuola delle Primarie Fabbriche Francesi, quali BEAUCOURT, ecc., e avendo lavorato nella sua gioventù (1855) in qualità di operaio e accordatore nei grandi organi del valore di 100.000 e più lire, collaudati dai maestri FAUBOURG, WILLY, ecc., ricevendone speciali diplomi sia per la costruzione che per l'accordatura, il Cav. MOLLA impiantò nel 1890 un riparto speciale per gli Organi da Chiesa.

Era un'opera ardita e difficile, trattandosi non solo di affrontare spese, disagi e rivalità, ma ancora di lottare contro le pressioni inevitabili della concorrenza e della critica, ed i primi tentativi fatti furono coronati di lieto successo.

Studio, costanza, intelletto d'arte, tutto fu messo in opera per applicare i miglioramenti più moderni, dimostrando come in Italia si possa costruire uno strumento perfetto in ogni sua singola parte. Ossequente poi alle riforme votate nei recenti Congressi organarii, oltre al sistema meccanico perfezionato, introdusse nella costruzione i due sistemi moderni: *pneumatico tubolare*, *meccanico pneumatico*, ecc., sistemi che in confronto degli antichi con valvole a tiro permettono di raggiungere una sorprendente prontezza di suono ed una tal leggerezza di tastiera, anche accoppiata, da consentire l'esecuzione di qualunque opera musicale, colla facilità di tocco propria del pianoforte. Di proprio sistema creò una pedaliera speciale che permette di toccare i tasti estremi senza cambiare la posizione del corpo, costrusse pompe e condutture d'aria speciali, eseguiti anch'essi con sistemi diversi ed essenzialmente pratici, tanto che un ragazzo di 12 anni può senza sforzo alimentare d'aria un organo da 40 a 50 registri completi, come per l'organo costrutto per la Chiesa di Sant'Alfonso in Torino.



CONDIZIONI



La merce è resa franca stazione Torino.

La merce viaggia a rischio e pericolo del Committente.

Pagamento, un sesto anticipato, la rimanenza contro assegno.

Per spedizioni oltre mare il pagamento completo s'intende da farsi all'atto della ordinazione.

I lavori da eseguirsi su ordinazioni e misure; le meccaniche e tastiere non si fanno che contro $\frac{2}{3}$ anticipati.

Per affari d'importanza condizioni a stipularsi.

Per Pianoforti o altri strumenti smontabili, a convenirsi.

Per Organi da Chiesa condizioni speciali.

Non si danno strumenti in deposito, nè a rate mensili, nè a nolo.

Cassa in zinco per Pianoforte, oltre-mare L. 45 compreso quella speciale in legno.

» legno » lavorato con calettature L. 12.

Cassa in zinco per Armonium, oltre-mare da L. 30 a 40 compresa quella in legno.

» legno » con calettature da L. 6 a 10.

Non si accettano di ritorno casse di altra provenienza.

Lo Stabilimento non garantisce la merce viaggiante, in caso quindi di guasti, anche solo esterni, se ne sporga reclamo alla Ferrovia od allo spedizioniere.



Pianoforte a coda da Concerto

Corde incrociate - Meccanica a doppio scappamento - Completo telaio metallo



Altezza . . m. 0,93

Lunghezza . . > 1,75

Larghezza . . > 1,45



Peso netto . . Kg. 300

Con cassa . . > 385

Con cassa zinco > 422



Il pianoforte a coda da concerto sistema *Steinway* (introdotto per la prima volta in Italia dalla Casa Mola) si adatta di preferenza per concerti in vasti ambienti.

Per eleganza del mobilio, estensione e sonorità della voce supera qualsiasi strumento consimile offerto dall'estero a prezzi assai maggiori.

Prezzo L. 2000.



Pianoforte a coda da Concerto

— STILE MODERNO —

Verniciato: Nero - Rosso cupo o Verde inglese.

Corde incrociate - Meccanica a doppio scappamento - Completo telaio metallo con decorazione stile moderno



Altezza . . . m. 0,93

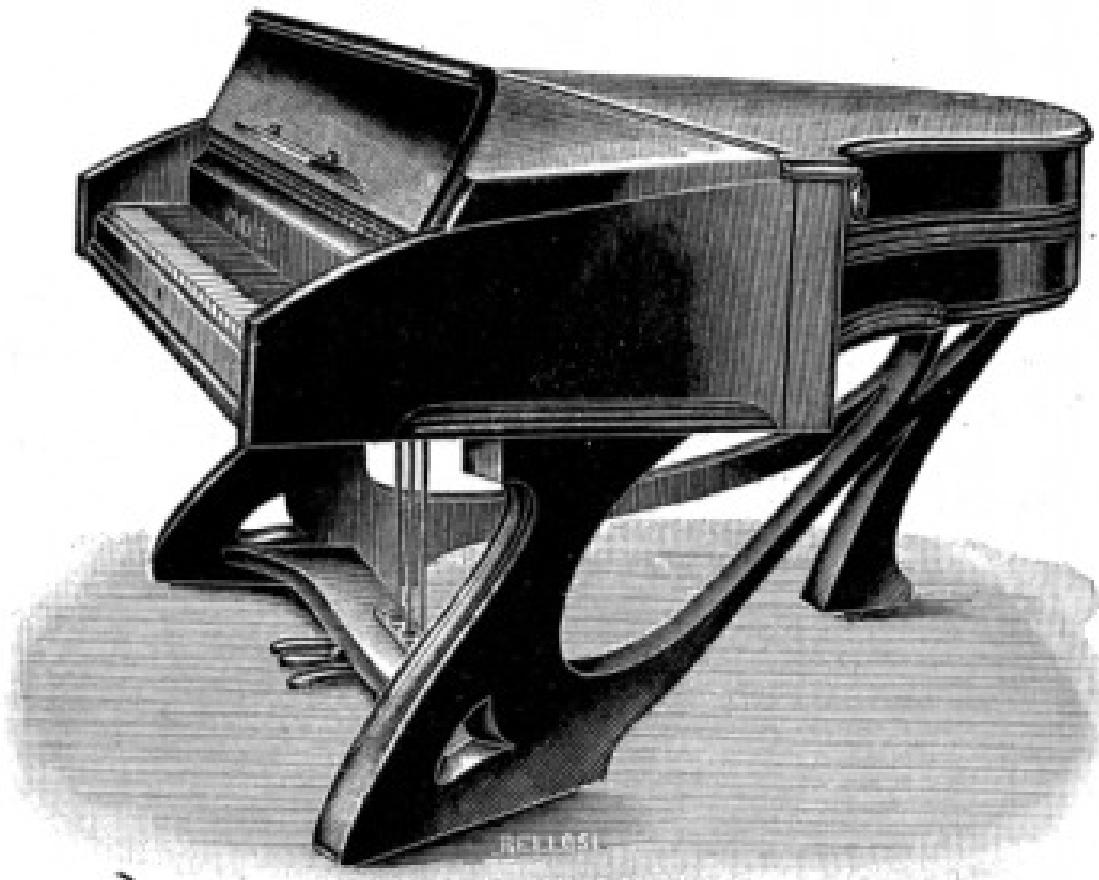
Lunghezza . . . > 1,75

Larghezza . . . > 1,45



Peso netto . . Kg. 325

Peso incassato > 395



Prezzo L. 2400

Pianoforte a coda in stile moderno puramente italiano (*Gran Diploma d'Onore Esposizione Intern. d'Arte Decorativa Moderna*). — È provvisto del 3° Pedale moderatore (*Sordina*). — Come forza, sonorità ed omogeneità di tocco può star a pari dei più accreditati pianoforti a coda esteri.

Pianoforte verticale

Legno noce con sculture e dorature



Altezza . . . m. 1,47

Lunghezza . . . » 1,50

Larghezza . . . » 0,75

Meccanica a ripetizione
con prolunghe
Corde incrociate



Prezzo L. 1350



GRAN MODELLO

N. 1 SPECIALE



Peso netto . . Kg. 280

Incassato . . . » 351

Cassa zinco . . » 372

Telaio completo metallo
con decorazioni



Galleria L. 35



MODELLO N. 1

Pianoforte verticale

GRAN FORMATO

Meccanica a ripetizione con prolunghe (sistema *Besendorf*) — Tastiera avorio 1^a marca



Altezza . . . m. 1,47

Lunghezza . . . > 1,50

Larghezza . . . > 0,75



Peso netto . . Kg. 270

Imballato legno > 338

Cassa zinco . . > 367

In legno palissandro

L. 1300

In legno nero

L. 1250



In legno rovere, noce, ecc.

L. 1300

Galleria L. 25

Moderatore bottone L. 20



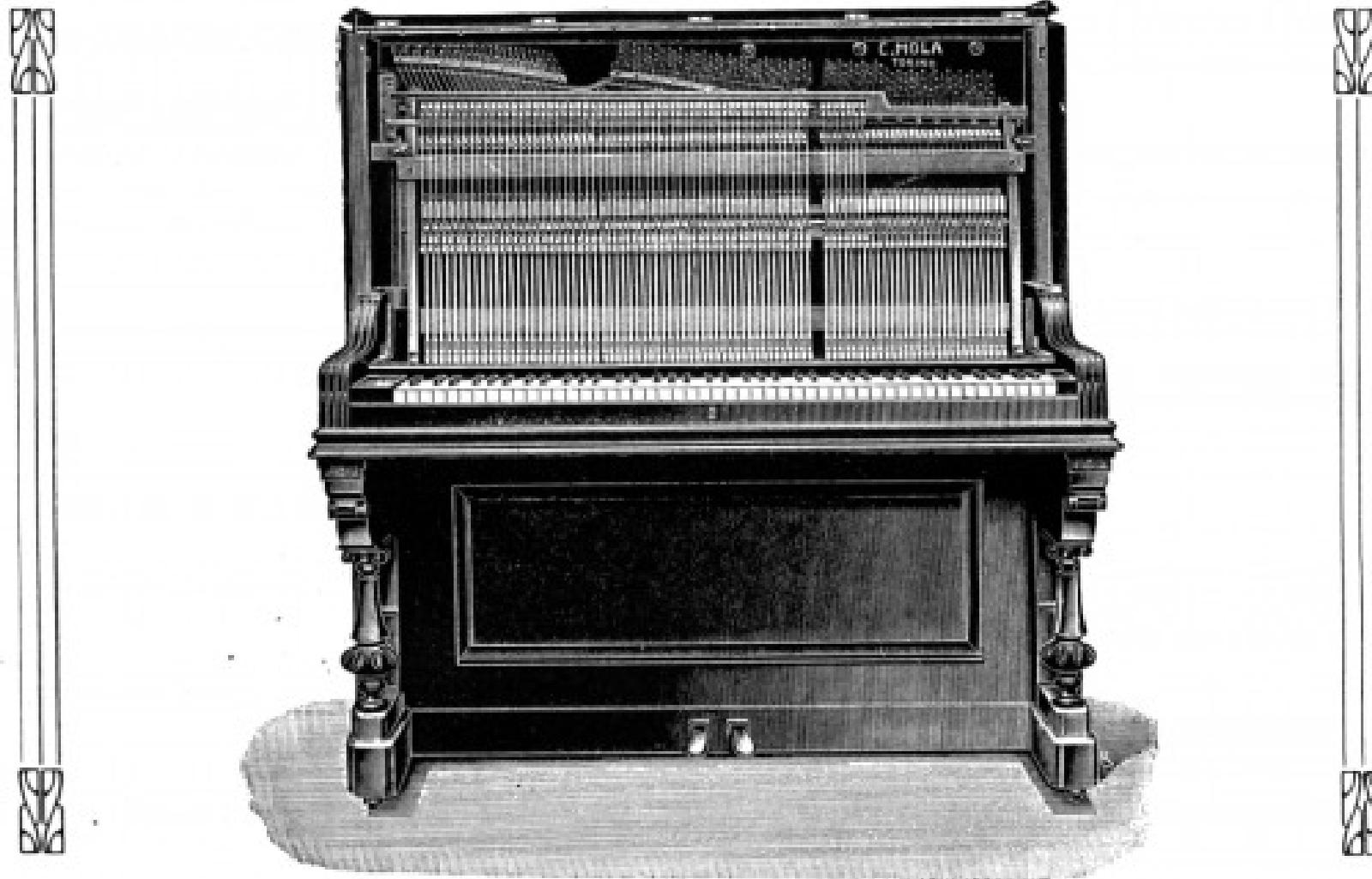
GRAN FORMATO

Pianoforte verticale

MODELLO N. 1

Corde incrociate - ~~del~~aio completo metallo

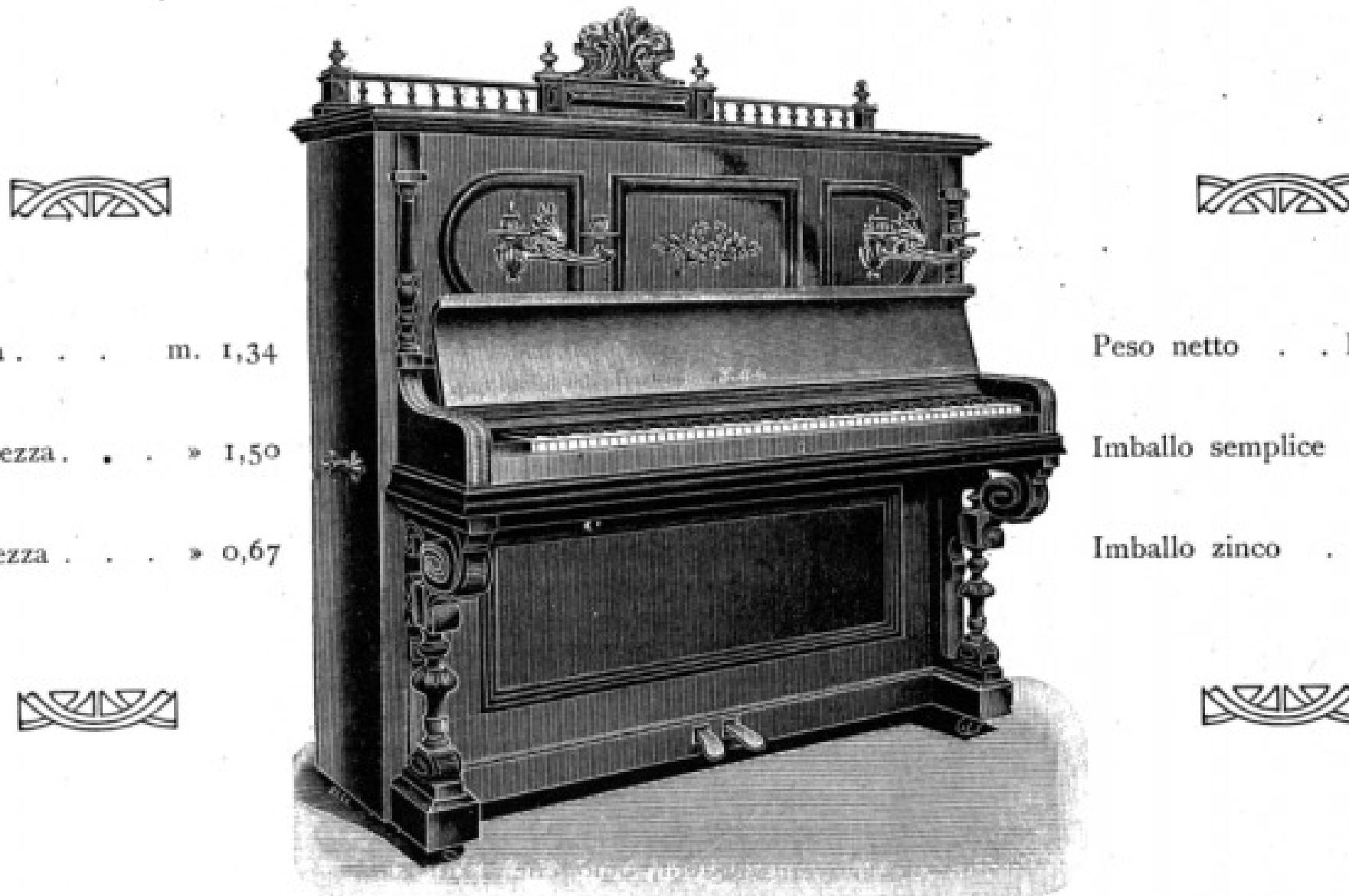
(INTERNO)



Per la sua potente sonorità, elasticità di tastiera, omogeneità di suono e per la sua eleganza viene raccomandato ai concertisti, come pure per la sua costruzione e solida resistenza a qualunque clima, è da preferirsi per l'Esportazione.

Pianoforte verticale da Concerto

Meccanica a bajonetta con prolunga — Fregio e guerniture speciali



Altezza . . . m. 1,34

Lunghezza . . . » 1,50

Larghezza . . . » 0,67

Peso netto . . . Kg. 218

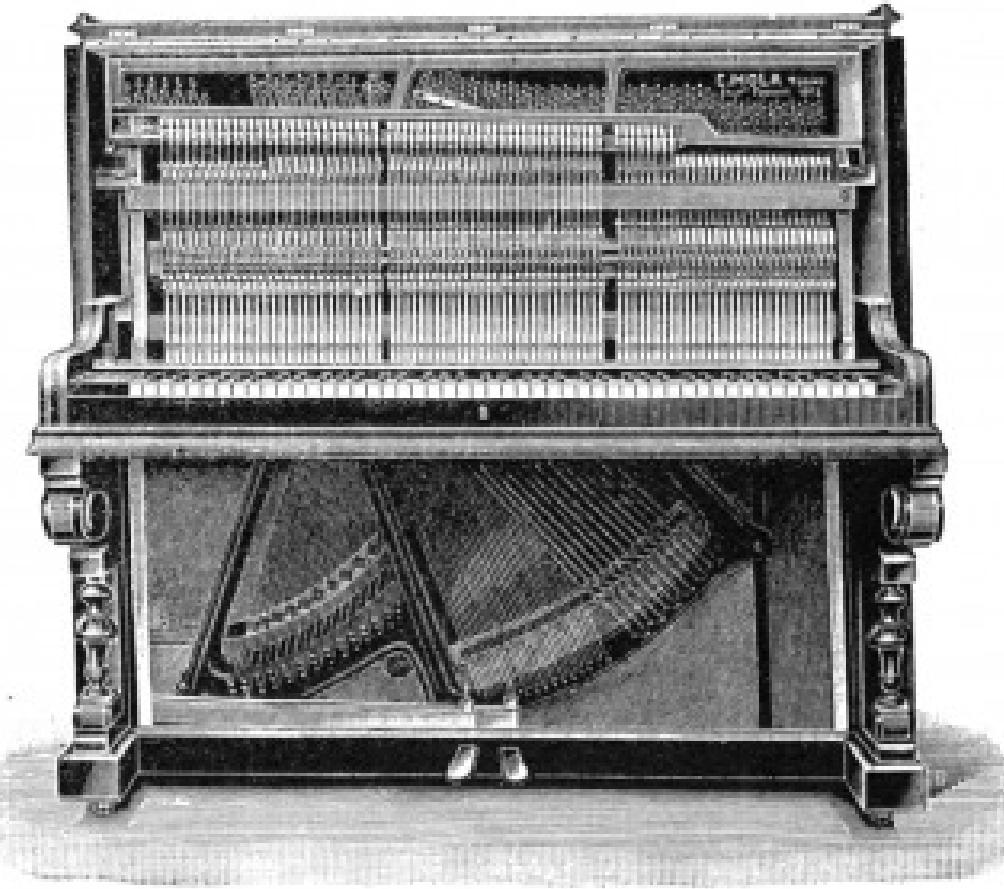
Imballo semplice » 318

Imballo zinco . . . » 340



In legno palissandro L. 1000 — In legno noce, quercia L. 1100 — In legno nero L. 1000

Tripla incrociatura (*sistema Mola*) — Completo telaio metallo con decorazioni



Il Pianoforte Mod. 2 è a tripla incrociatura di proprio sistema, ed è per questa disposizione delle corde che possiede una robustezza di voce eccezionale, che invano si ricerca nei più apprezzati strumenti esteri.

Mobile in pari tempo elegante è bene accolto nelle famiglie, istituti, collegi per la sua costruzione solidissima e duratura.

MODELLO N. 2

Pianoforte verticale

— STILE MODERNO —

Tripla incrociatura — Completo telaio in metallo bronzato oro con decorazioni
Meccanica a bajonetta con prolunga (*sistema Mola*) — Tastiera avorio 1^a marca



Altezza . . . m. 1,34

Larghezza . . . » 1,57

Profondità . . . » 0,67



Peso netto . . . Kg. 220

Imballato . . . » 318

Come strumento è di meravigliosa sonorità a cui è aggiunto il meccanismo più perfetto, che permette al pianista la esecuzione di qualsiasi genere di musica.



Come mobile in stile moderno è costrutto con criteri artistici, con sculture e con vernice speciale.



Prezzo L. 1200 — Con pedale moderatore L. 25 — Con galleria L. 25

Pianoforte verticale

MODELLO N. 3-A

— STILE ROCOCÒ —

Corde incrociate — telaio completo metallo — Castiera avorio Ja marca



Altezza . . . m. 1,30

Lunghezza . . . > 1,49

Larghezza . . . > 0,65



Peso netto . . Kg. 290

Incassato . . . > 345



Pianoforte elegantissimo
con sculture e decorazioni
artistiche in bianco e oro,

di voce rotonda e dolce,
speciale per accompana-
mento strumenti ad arco.



Prezzo L. 2000 — 3° pedale moderatore L. 25.

Corde incrociate — Celaio metallo bronzato oro — Castiera avorio Ja marca



Altezza . . . m. 1,30

Lunghezza . . . » 1,49

Larghezza . . . » 0,65

Peso netto . . . Kg. 215

Imballato legno » 295

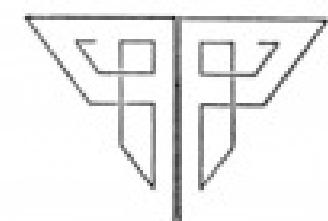
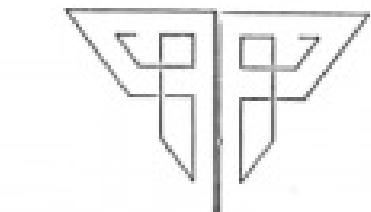
Imballato zinco » 332



In legno palissandro L. 1000 — In legno noce, rovere L. 1100 — In legno verniciato nero L. 1000
 Con pedale moderatore L. 25 — Con galleria aumento di L. 25

Pianoforte verticale di lusso

Meccanica scoperta — Candelabri doppi



Strumento elegantissimo, costrutto secondo i più recenti perfezionamenti delle primarie fabbriche estere, unisce a questi suoi pregi quelli di una voce rotonda e particolarmente adatta per sponcare con strumenti da concerto.

MODELLO N. 3-B

Pianoforte verticale

— STILE MODERNO —

Tipo premiato 1^o Esposizione Arte Decorativa Moderna - Torino 1902.

Corde incrociate — Completo telaio metallo bronzato oro con decorazioni — Tastiera avorio 1^a marca



Altezza . . . m. 1,35

Lunghezza . . . » 1,49

Larghezza . . . » 0,65

Pianoforte con meccanica scoperta e guernizioni speciali in stile moderno



Peso netto . . Kg. 290

Imballato . . . » 345

perfettamente italiane con sculture artistiche e con vernici speciali.



Prezzo L. 1500 — Con 3^o pedale moderatore aumento L. 25.



Pianoforte verticale

MODELLO N. 3-C

— STILE MODERNO —

Corde incrociate — Completo telaio metallo bronzato oro — Castiera avorio 1^a marca



Altezza m. 1,35



Lunghezza » 1,49

Larghezza » 0,65



Peso netto . . Kg. 285

Peso incassato . . » 340



Prezzo L. 1050 — Con 3^o pedale moderatore aumento L. 25.

Pianoforte con meccanica scoperta con guernizioni speciali, accuratissimo in ogni sua particolarità, sia come mobile, che vernice e con linee puramente italiane.

Pianoforte da Gabinetto

Corde incrociate — Completo telaio metallo



Altezza . . . m. 1,27

Lunghezza . . . > 1,48

Larghezza . . . > 0,65



Peso netto . . Kg. 210

Imballato . . . > 269

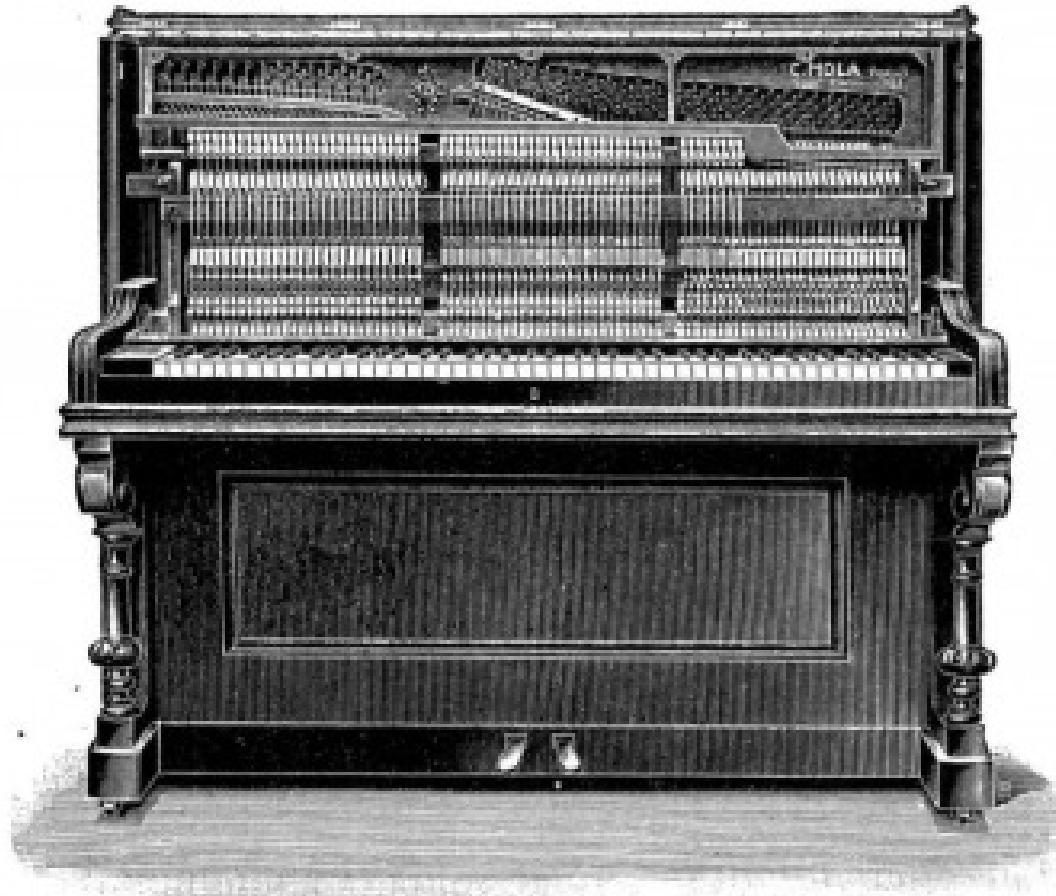
Cassa zinco . . . > 320

Prezzo L. 900 — Con moderatore (*sordine*) aumento L. 25.

Con galleria aumento L. 25 — Lo stesso modello con meccanica a lame, scoperta, aumento L. 30.

Pianoforte da Gabinetto

Meccanica a bajonetta



Riguardo alla costruzione è un fac-simile del Mod. 3, differisce da esso per la minore altezza e per la meccanica a bajonetta.

È pure strumento di ottima voce, pastosa e flautata, un vero Pianoforte di famiglia.

Pianoforte da Gabinetto

— STILE MODERNO —

Corde incrociate — Completo telaio in metallo — Meccanica a bajonetta



Altezza . . . m. 1,30

Lunghezza . . . » 1,46

Larghezza . . . » 0,65



Peso netto. . . Kg. 210

Imballato . . . » 260

Cassa zinco . . . » 320



Prezzo L. 965 — Con moderatore (*sordine*) aumento L. 25 — Con meccanica scoperta aumento L. 30

Pianoforte in stile moderno adattabile in qualunque ambiente con lavori di sculture e con vernice speciale moderna.

Pianoforte da Studio

Corde incrociate — Completo telaio in metallo — Meccanica a bajonetta

Candelabri doppi — Tastiera avorio 1^a marcia



Altezza m. 1,24

Lunghezza > 1,42

Larghezza > 0,60



Peso netto . . . Kg. 200

Imballato > 260

Cassa zinco > 290



In legno palissandro o verniciato nero L. 833 — In legno noce, rovere, ecc. L. 860.

Con moderatore (*sordine*) aumento L. 25 — Con galleria aumento L. 20.

Pianoforte - Stile Moderno

Corde incrociate

Completo telaio metallo bronzato oro con decorazioni - Meccanica a bajonetta - Castiera avorio Ja marca



Altezza . . m. 1,27

Lunghezza . . > 1,42

Larghezza . . > 0,60

Peso netto . Kg. 200

Imballato . . > 260

Cassa zinco. . > 290



Prezzo L. 870 — Con moderatore (*sordine*) aumento L. 25.

Strumento costrutto in stile moderno con linee perfettamente italiane, di massima semplicità ed eleganza.

Pianoforte di sorprendente sonorità, di uguaglianza di tocco e di eccezionale solidità di accordo.

MODELLO N. 5

Pianoforte da Studio

INTERNO

Corde incrociate — Completo telaio metallo



Modello costrutto in special modo per lo studio del pianoforte, indicatissimo per campagna, per paesi di montagna ed ancora per l'Esportazione oltre mare. — Se smontabile prezzi a convenirsi.

Raccomandasi per l'ottima voce, l'omogeneità di tocco, la solidità di accordatura ed il suo prezzo conveniente.

MODELLO N. 10

Pianoforte di Commercio

ESTERNO

Corde incrociate — Completo telaio in metallo bronzato oro



Altezza m. 1,27

Lunghezza > 1,48

Larghezza > 0,63



Peso netto Kg. 220

Imballo > 260

Cassa zinco > 300



Prezzo L. 900 — Con galleria aumento L. 20 — Con moderatore (*sordine*) aumento L. 25.



È un pianoforte fabbricato su vasta scala per l'uso dei Negozianti.

Strumento solidissimo per costruzione, da garantirne una lunga durata, è specialmente indicato per l'affitto, per l'uso di scuole, istituti, ecc.

Armonium da Concerto

MODELLO N. 1

8 giochi - 23 registri - 3 ginocchiere e pedaliera - 27 note - 8 e 16 piedi

1^a Tastiera sinistra

- o Percussione
- 1 Corno inglese
- 2 Bordone
- 3 Clarone
- 4 Basso
- 5 Tremolo
- 6 Forte
- 7 Pedale

2^a Tastiera

- 8 Contrabasso
- 9 Voce celeste
- 10 Silicionale

Altezza . m. 1,12

Lunghezza > 1,23

Larghezza > 0,77



1^a Tastiera destra

- o Percussione
- 1 Flauto
- 2 Clarinetto
- 3 Ottavino
- 4 Oboe
- 5 Tremolo
- 6 Forte
- 7 Pedale

2^a Tastiera

- 8 Flauto
- 9 Voce celeste
- 10 Musetta

Espressione

Prezzo L. 3000

Armonium di gran concerto con molte combinazioni e risorse per le sue due tastiere e pedaliera, si da permettere qualunque esecuzione di qualsiasi musica classica. La prima tastiera serve sempre per suonare di grande effetto, la seconda tastiera di sopra ha registri speciali di suono pastoso e dolce e servendosi della prima come cantabile e della superiore come accompagnamento si ottengono effetti sorprendenti, accoppiando poi le due tastiere si ottiene tanta sonorità da parere un Organo da Chiesa. La pedaliera di 27 pedali ha 2 giochi in 16 e 8 piedi.

Armonium da Concerto con pedaliera

Cassa in stile moderno — 8 giochi — 20 registri con gran gioco — Accoppiamento tastiera

Registrazione

1^a Tastiera sinistra

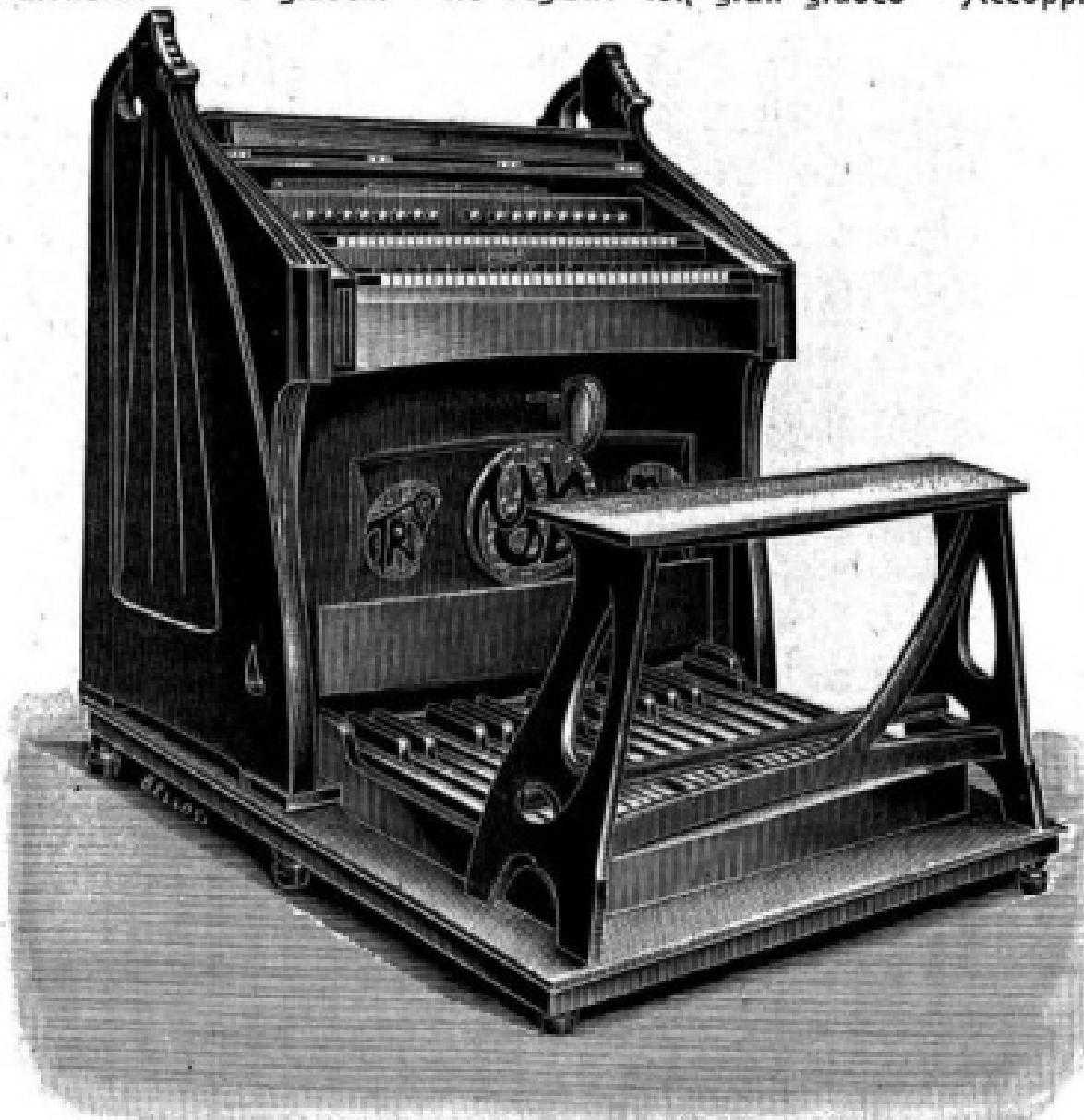
- 1 Corno ingl. p. 8
- 2 Bordone > 16
- 3 Clarone > 4
- 4 Basso > 8
- 5 Tremolo
- 6 Forte
- 7 Pedale

2^a Tastiera

- 8 Contrabasso
 - 9 Voce celeste
 - 10 Silicionale p. 16
-

Pedaliera

8 e 16 piedi 27 note



Registrazione

1^a Tastiera destra

- 1 Flauto p. 8
- 2 Clarinetto > 16
- 3 Ottavino > 4
- 4 Oboe > 8
- 5 Tremolo
- 6 Forte
- 7 Pedale

2^a Tastiera

- 8 Flauto
 - 9 Voce celeste
 - 10 Musetta p. 16
-

Espressione

Prezzo L. 3000

La prima tastiera ha registri di grande effetto e sonorità. La seconda tastiera ha registri dolci e pastosi. Ha l'accoppiamento delle due tastiere. Gran gioco fortissimo che agisce sulle due tastiere. Pedaliera.

Armonium da Chiesa

MODELLO N. 2

4 $\frac{1}{2}$ giuochi - 15 registri con ginocchiera - Tastiera avorio

Registrazione

Sinistra

- | | | |
|---|---------------|------|
| 1 | Corno inglese | p. 8 |
| 2 | Bordone | > 16 |
| 3 | Clarone | > 4 |
| 4 | Basso | > 8 |
| 5 | Sordina | |
| 6 | Tremolo | |
| 7 | Forte | |

Espressione

Altezza . . . m. 1,05
Lunghezza . . . > 1,27
Larghezza . . . > 0,68



Registrazione

Destra

- | | | |
|---|--------------|------|
| 1 | Flauto | p. 8 |
| 2 | Clarinetto | > 16 |
| 3 | Ottavino | > 4 |
| 4 | Oboe | > 8 |
| 5 | Voce celeste | > 16 |
| 6 | Tremolo | |
| 7 | Forte | |

Espressione

Peso netto . . Kg. 145
Incassato . . > 170

Prezzo L. 850 — Con percussione aumento L. 120 nette — Con tastiera trasposizione aumento L. 100 nette.

Strumento elegante e di molta forza, raccomandabile ai Collegi, Istituti, ecc., prestandosi molto bene per le Chiese anche grandi in sostituzione dell'Organo.

N.B. — Il $\frac{1}{2}$ giuoco è un registro speciale indipendente, che serve solo per la voce celeste e non fa perciò parte del gran giuoco.

MODELLO N. 3

Armonium da Sala

2 $\frac{1}{2}$ giuochi - 11 registri e ginocchiera - Tastiera avorio

Registrazione

Sinistra

- | | |
|-----------------|------|
| 1 Corno inglese | p. 8 |
| 2 Bordone | » 16 |
| 3 Sordina | |
| 4 Tremolo | |
| 5 Forte | |

Espressione

Altezza . . . m. 1,—
Lunghezza . . . » 1,15
Larghezza . . . » 0,57



Registrazione

Destra

- | | |
|----------------|------|
| 1 Flauto | p. 8 |
| 2 Clarinetto | » 16 |
| 3 Voce celeste | » 16 |
| 4 Tremolo | |
| 5 Forte | |

Espressione

Peso netto . . Kg. 120
Imballato . . » 145
Cassa zinco . . » 170

Prezzo L. 570 — Con percussione aumento L. 100 — Con tastiera trasposizione aumento L. 40.

Strumento costrutto essenzialmente per le famiglie e per i collegi, essendo provvisto di voce pastosa e robusta con molta eleganza al mobile, da renderlo anche un grazioso strumento da gabinetto.

N.B. — Il $\frac{1}{2}$ giuoco è un registro speciale che serve solo per la voce celeste e non fa perciò parte del gran giuoco.

Armonium da Studio

MODELLO N. 4

1 1/2 giuochi - 5 ottave - 7 registri

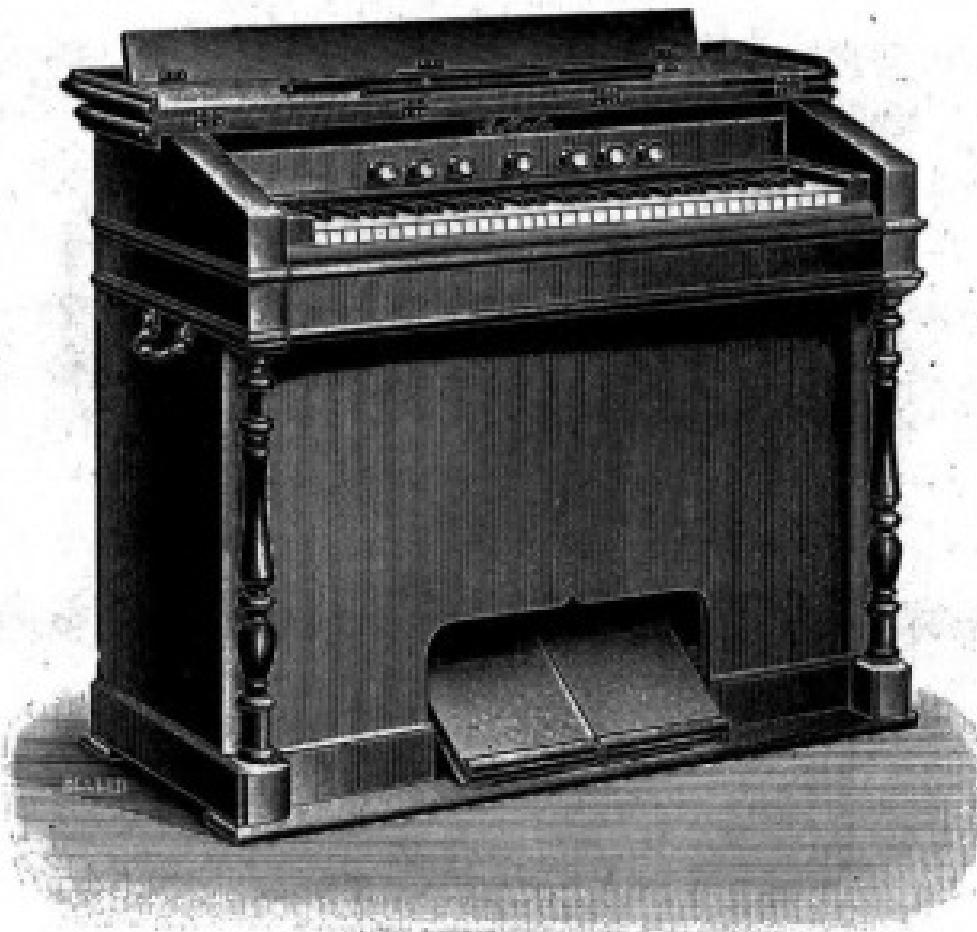
Registrazione

sinistra

- 1 Corno inglese p. 8
- 2 Forte
- 3 Sordina

Espressione

Altezza . . .	m. 0,91
Lunghezza . . .	» 1,12
Larghezza . . .	» 0,47



Registrazione

destra

- 1 Flauto . . . p. 8
- 2 Voce celeste
- 3 Tremolo

Espressione

Peso netto . .	Kg. 98
Incassato . .	» 113
Cassa zinco . .	» 122

Prezzo L. 400 — Con tastiera trasposizione aumento L. 30 nette.

Strumento costrutto appositamente per il commercio per la modicita del suo prezzo, per la sua robustezza di suono e la qualita e quantita dei registri da renderlo adatto per insegnamento corale e per eseguire musica con pianoforte a quattro mani.

MODELLO N. 5

Armonium a 4 ottave

1 giuoco - 2 pedali - senza registri.



Altezza . . . m. 0,79

Lunghezza . . . > 0,83

Larghezza . . . > 0,38

Peso netto . . . Kg. 50

Imballato. . . . > 60



Prezzo L. 200 — Con tastiera trasposizione aumento L. 15

Cassa in legno comune verniciato cera — In legno nero lucido, aumento L. 10.

Strumento di voce aperta, ricercato specialmente dai Municipi, Scuole di canto, Istituti, ecc., essendo dotato di molta forza, ed accoppiato al pianoforte, fa ottima figura.

Armonium Corale

MODELLO N. 6

1 gioco - 2 pedali - 5 registri



Sinistra

1 Corno inglese p 8

2 Sordina

Espressione

Altezza . . . m. 0,90

Lunghezza . . . > 1,06

Larghezza . . . > 0,43



Destra

1 Flauto p. 8

2 Tremolo

Espressione

Peso netto . . . Kg. 75

Imballato. . . . > 95



Prezzo L. 300 — Con tastiera trasposizione aumento L. 25.

Cassa in legno comune verniciato a cera, in legno nero lucido, aumento L. 15.

Strumento che riunisce i vantaggi del mod. 4 ed è raccomandato per lo studio della Musica da Chiesa.

Pedaliera Fonica "MOLA,, (brevettata)

di 8 e 16 piedi a 27 note

Mancando per lo studio dell'Organo da Chiesa un mezzo pratico, economico ed alla portata di tutti, la Ditta MOLA con intento artistico ideò e fece una Pedaliera fonica di 8 e 16 piedi 27 o 30 note, adattabile a qualunque Armonium di 5 ottave di buona fabbricazione offrendo l'opportunità di dedicarsi allo studio dell'Organo senza interruzioni eventuali e cogli stessi vantaggi.

Inoltre è raccomandabile per le piccole Chiese, Oratori, Seminari, *Schole Cantorum*, Maestri, privati, ecc.

Molti sono i pregi della Pedaliera fonica Mola e basti notar che è pronta al tocco e si presta a tutti gli esercizi relativi allo studio completo dell'Organo.

Che essendo semitona divien indispensabile per la buona



esecuzione della musica sacra, classica e moderna.

La pedaliera fonica essendo indipendente ha la prerogativa di favorire lo studio dell'Armonium come strumento a sé, servendo poi mirabilmente a trattare la musica da organo quando lo studioso lo creda opportuno.

Inoltre essa è accompagnata da chiare e dettagliate spiegazioni per l'immediato adattamento all'Armonium.

Per queste principali ragioni la Pedaliera brevettata "Mola,, troverà certo favorevole accoglienza presso tutti coloro ai quali può interessare lo studio accurato dell'Organo e l'uso dignitoso della buona musica del tempio con limitata spesa.

Pedaliera in 8 piedi L. 350 — In 8 e 16 piedi aumento L. 100.

Pafica compresa.



Norme Speciali per la Spedizione e Conservazione degli Armonium

Onde salvaguardare le tastiere a trasposizione dagli inconvenienti di viaggio viene applicata sulla tastiera una piccola lista di legno che bisogna togliere.

I ganci che chiudono il sommiere durante il viaggio sono tenuti chiusi da piccole viti che devonsi togliere per poterlo aprire occorrendo. Qualora vi siano delle voci che non parlano o che si rompono, toglierle dalla segreta e spedirle in Fabbrica come campione senza valore per la sostituzione.

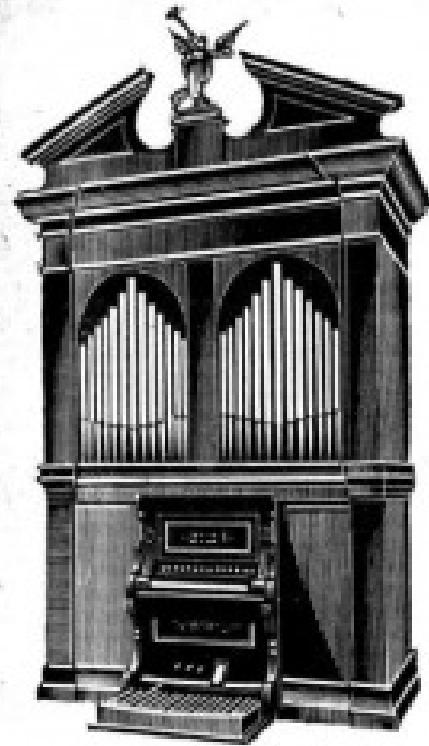
Il Registro Espressione (salvo conoscere bene come deve essere trattato lo Armonium) si prega di usarlo il meno possibile, perchè dato che soprima completamente l'uso del serbatoio d'aria, può per una poco opportuna pressione dei mantici deteriorare il movimento a tutte le voci.

Onde conservare lo strumento evitare sopra tutto l'umidità, le correnti d'aria o troppo calore, ed in modo speciale curare la pulizia interna dello strumento.

Tali norme servono anche per la buona conservazione dei Pianoforti.



— Organi da Chiesa —



Organo Liturgico Corale
Una tastiera, 56 note; pedaliera, 27.

1. Principale.
2. Ottava.
3. Decima quinta.
4. Decima nona.
5. Vigesima seconda.
6. Vigesima sesta.
7. Vigesima nona.
8. Flauto.
9. Unda maris.
10. Viola.
11. Viola.
12. Tremolo.
- Pedaliera.
13. Basso armonico.
14. Subbasso.

Canne n. 602 - Lire 4500.

Altezza . . . m. 4,10
Larghezza . . . > 2,90
Profondità . . . > 2,05

Accurata e pronta esecuzione. Prezzi moderati. Condizioni a convenirsi.

Certificati originali di collaudo a disposizione dei Signori Committenti.

Costruzione di organi di qualunque entità e sistema con introduzione delle innovazioni più recenti per i movimenti della tastiera, pedaliera e registrazione.

Canne in legno di abete sceltissimo costrutti colle regole speciali organarie.

Impellatura, parte più importante dell'organo, viene eseguita con scelto materiale si esternamente che internamente.

Le pompe o serbatoi d'aria vengono costrutte a seconda della grandezza dell'organo e col sistema più perfezionato a 10, 8, 5, 3 e 2 pompe.

Per gli organi grandiosi viene applicato il proprio sistema di pompa a doppia azione, riconosciuto il migliore.

I congegni di meccanica sia in legno che in ferro vengono eseguiti colla massima precisione da rendere i movimenti silenziosi e leggeri.

I fianchi scolpiti dove vengono posti le tastiere ed i registri, a bottoni, a scatto, posti sopra ed attorno le tastiere (*uso armonium*) sono eseguiti con eleganza ed impellicciati con legnami fini.



Piccolo Organo
ad una tastiera di 56 note

1. Principale bassi.
2. Principale soprani.
3. Ottava bassi.
4. Ottava soprani.
5. Decima quinta.
- Ripieno a ordini.
6. Viola bassi.
7. Flauto soprani.
8. Flautino in selva.
9. Unda maris.
- Pedaliera.
10. Basso armonico.

Canne n. 423 - Lire 3000.

Altezza . . . > 3,44
Larghezza . . . > 2,44
Profondità . . . > 1,85

La Ditta costruisce pure la facciata e le Tribune per orchestra su disegno di qualunque entità o stile ed ove già esistono assume l'incarico di ampliarle ed adattarle al nuovo organo.

Le canne di metallo sono costrutte con materiale di prima qualità, quelle formanti la facciata sono di puro stagno e brunite, quelle interne di qualunque misura e qualità sieno, sono di metallo misto, esclusa ogni lega di zinco, perchè di nessuna durata. La Casa MOLA ripara e rimoderna gli organi di costruzione *antica* rendendone l'esecuzione accurata, garantisce inoltre ogni suo lavoro dai difetti di costruzione. Pompe a doppia produzione d'aria e condutture d'aria di sistema proprio occupanti pochissimo spazio (apprezzate da distinti maestri e organisti).

Mantici compensatori con impellatura doppia e tripla.

Movimento dei registri con bottoni a scatto.

Meccanica solidissima, leggera, silenziosa e elegante occorrendo anche applicando il sistema pneumatico alla sola tastiera, che le permette una eccezionale leggerezza.

Bottoni di combinazione sul davanti della tastiera.

Canne di metallo finissime di stagno puro brunite e lavorate colla massima precisione.

La Casa G. MOLA si assume la costruzione di qualunque organo liturgico, meccanico, pneumatico, pneumatico-tubolare, tubolare elettrico ad una o più tastiere.

Si pregano i Signori Committenti per le ordinazioni e progetti d'organo indicare se lo si desidera ad una o più tastiere, di quale sistema; meccanico, ecc., se a registri percorrenti a tutta la tastiera o non, indicare la somma approssimativa che s'intende spendere, come pure, l'altezza, larghezza, profondità del locale destinato all'uopo e la capacità di persone dello stesso ambiente.

Progetti da 400 a 3000 e più canne — Prezzo da L. 2500 a oltre L. 40.000.

A richiesta si spediscono Progetti - Preventivi colle relative istrumentazioni dettagliate.

Grande Organo Liturgico (Sistema Moderno)

CHIESA DI S. ALFONSO IN TORINO



La forza di un ragazzo è sufficiente per alimentare l'aria a tutto il "Fortissimo".

Registro 1° organo

1. Principale	16 piedi
2. Principale	8 "
3. Ottava Prestand	4 "
4. Duodecima	2 3/4 "
5. Decima quinta	2 "
6. Ripieno 4 file	
7. Fugara	8 "
8. Dolciana	8 "
9. Flauto concerto	8 "
10. Bordone	8 "
11. Hollina	4 "
12. Flauto camino	4 "
13. Flautino	2 "
14. Unda maris	8 "
15. Clarinetto	8 "
16. Tromba	8 "



Registro 2° organo

1. Eufonio	8 piedi
2. Ottavina	4 "
3. Decima quinta	2 "
4. Pienino 2 file	
5. Viola Gamba	8 "
6. Viola celeste	8 "
7. Gran concerto violini	
8. Bordonecino	8 "
9. Flauto armon.	4 "
10. Voce corale	8 "
11. Oboe	8 "

Registro Basseria

1. Contrabasso	16 piedi
2. Bordone	16 "
3. Quintaton	10 2/3 "
4. Basso armonium	8 "
5. Violoncello	8 "

Pistoncini di combinazione 1° e 2° organo.

1. Annulatore	
2. Pianissimo	
3. Piano	
4. Mezzo forte	
5. Forte	
6. Fortissimo	

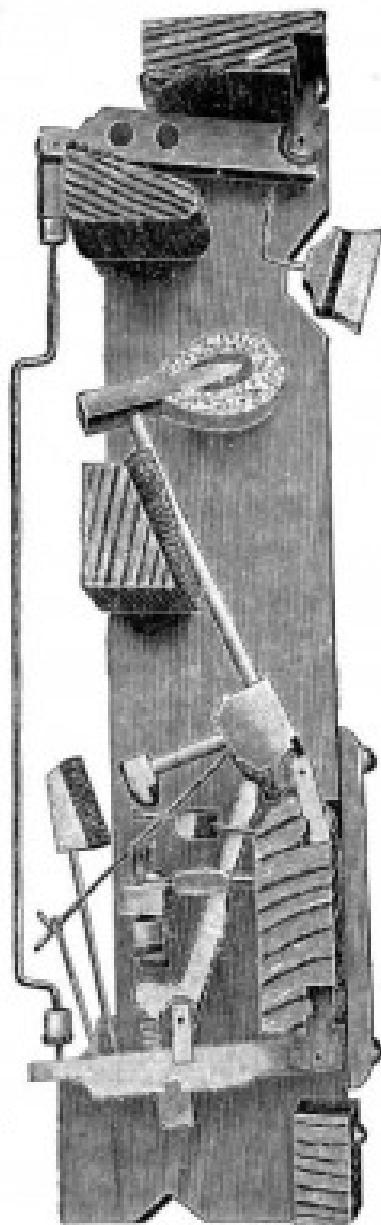
Pedaletti di combinaz.

1. Unione del pedale al 1° manuale	
2. Unione del pedale al 2° manuale	
3. Unione dei 2 manuali	
4. Ripieno 1° manuale	
5. Ripieno 2° manuale	
6. Gran concerto viole	
7. Trombe	
8. Espressione 2° organo	
9. Crescendo e diminuendo 1° organo	

Forniture per Pianoforti - Armonium - Organi da Chiesa

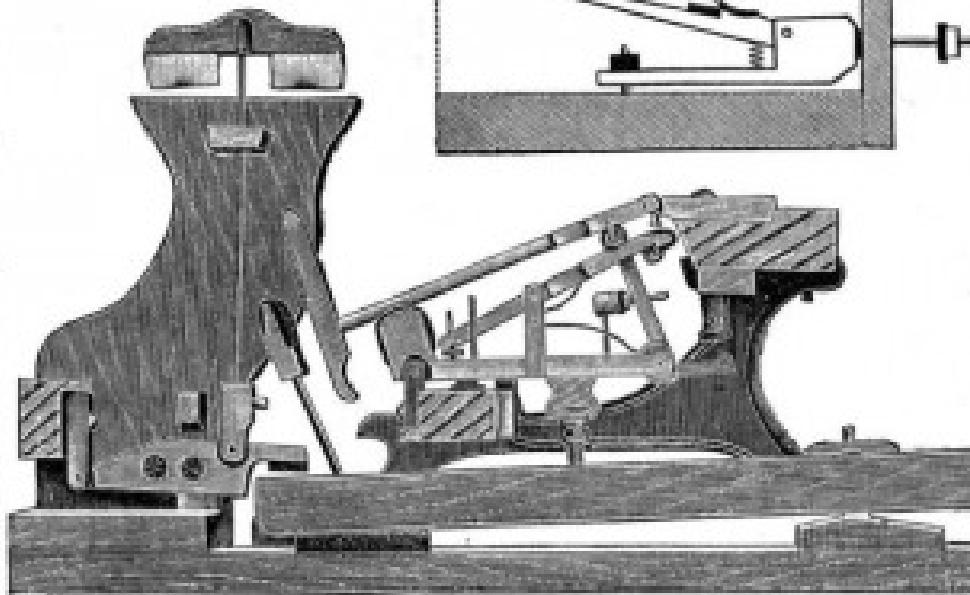
MECCANICHE PER PIANOFORTI

Martelli percussione

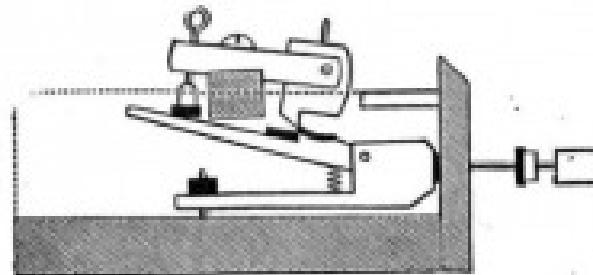


Altezza cm. 25
Meccanica a bajonettab con prolunga

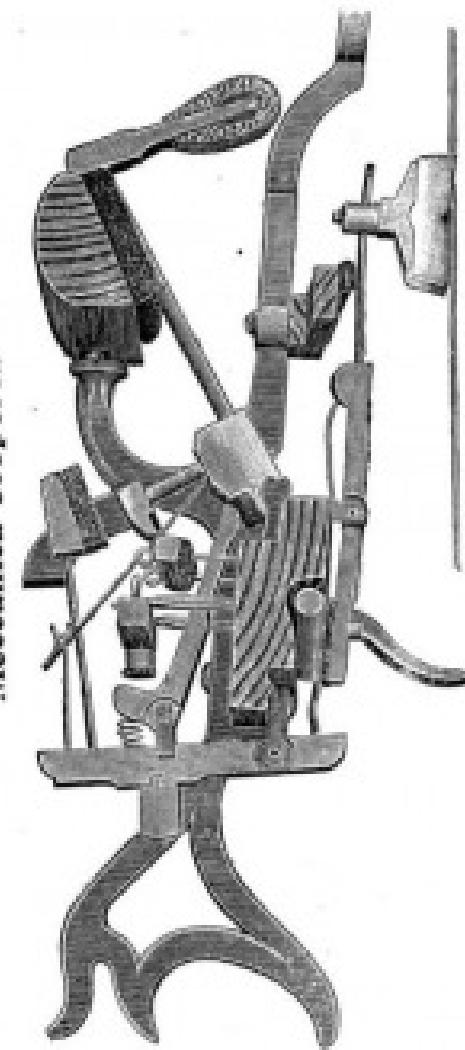
Meccanica a coda



Meccanica percussione Armonium



Meccanica scoperta



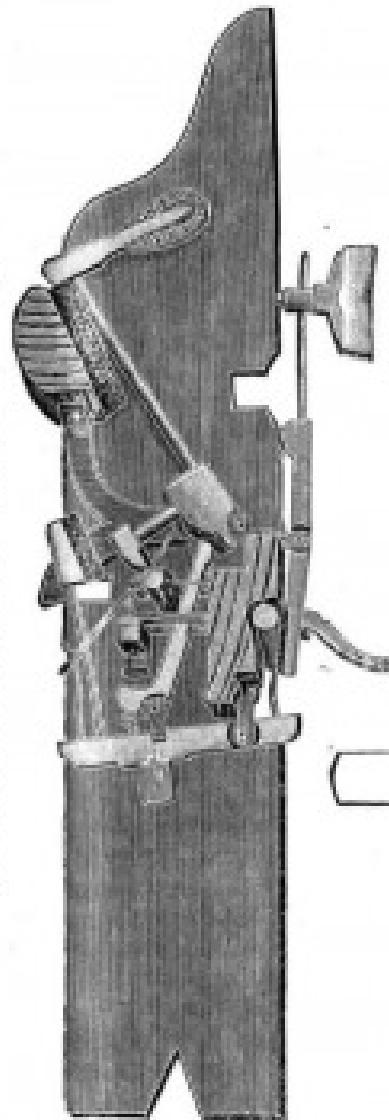
Per le ordinazioni in meccaniche occorre:

- 1º Divisione precisa da metà del primo a metà dell'ultimo tasto ~~sopra sopra~~ sopra una lista di carri.
- 2º L'altezza dalla superficie della tastiera al punto di percussione del martello.
- 3º L'inclinazione delle corde nei pianoforti, se oblique, rette od incrociate, e la lunghezza del perno del martello nei bassi e negli acuti.

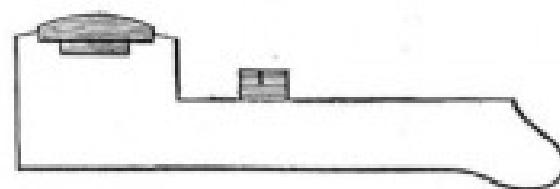
N.B. Dalla superficie tastiera compresa la leva al punto di percussione del martello l'altezza è invariabilmente di 25 cm. Volendo altre misure il prezzo è a convenirsi.

FORNITURE PER PIANOFORTI

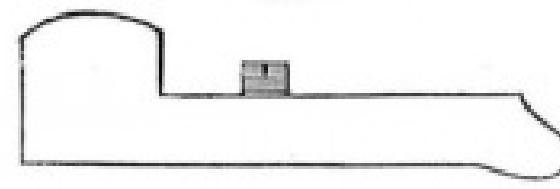
Meccanica scoperta - fianchetti legno



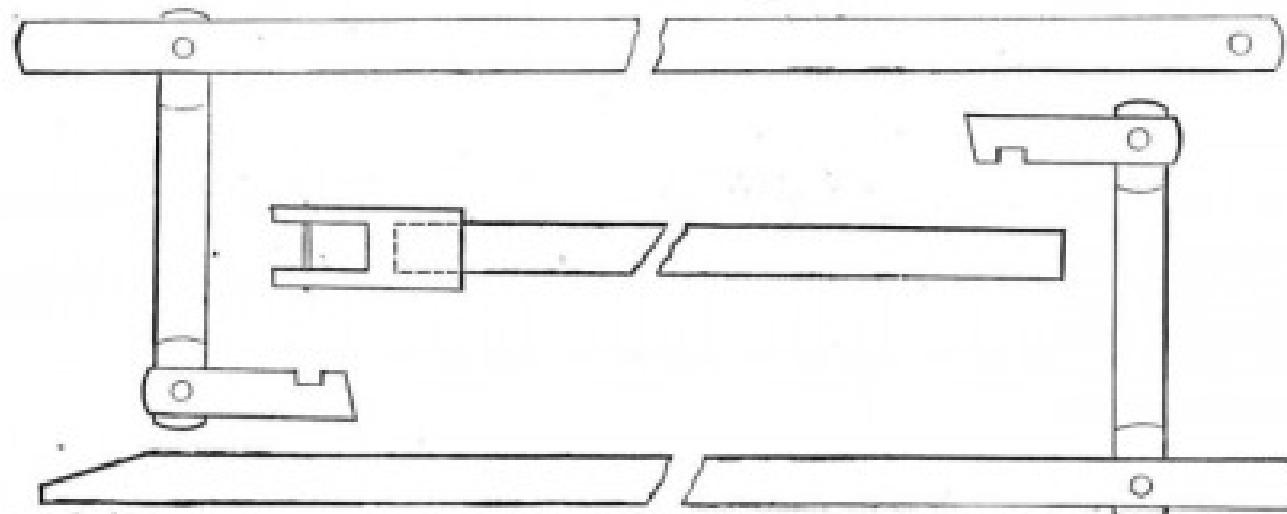
Leve



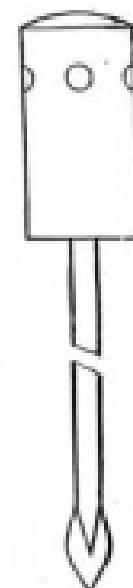
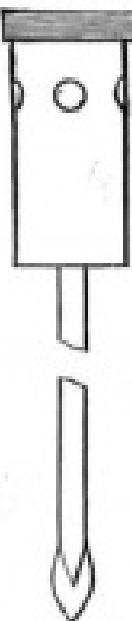
Leve



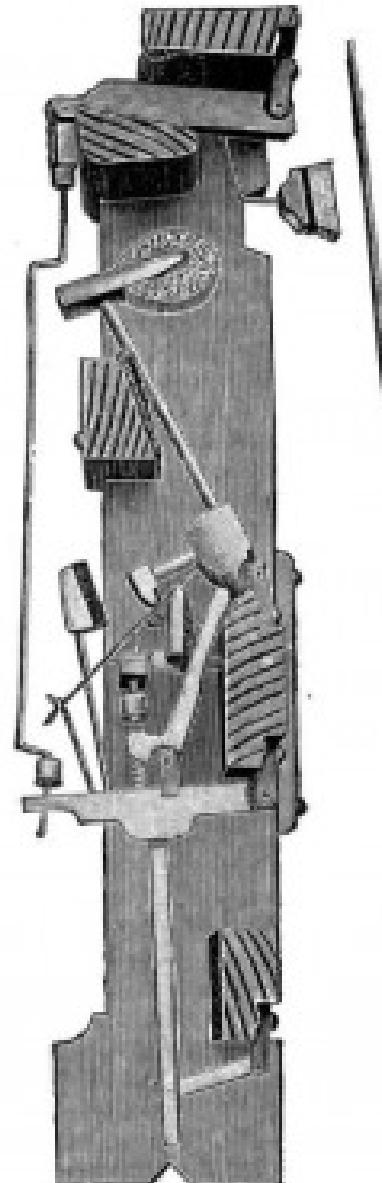
Prolunghe



Bottoni per Prolunghe



Meccanica a bajonetta con prolunga



Passando ordinazioni di tastiere occorre indicare:

- 1º Se si desiderano in osso o in avorio con o senza frontoni.
- 2º Il numero e la lunghezza dei tasti e la precisa misura delle pendenze e divisioni ove ve ne siano. La lunghezza delle tastiere da pianoforte sul davanti è supposta di cm. 117 caduno.
- 3º Per tastiere per Organi da Chiesa e Armonium occorre un disegno di profilo.

FORNITURE ed ACCESSORI

Meccaniche e Tastiere

1	Meccanica piano a coda	L. 150,—
2	Meccanica a bajonetta, completa	* 72,—
3	Meccanica scoperta, completa	* 86,—
4	Prolungamento su qualunque divisione	* 15,—
5	Giuoco bascule leve	* 4,—
6	Giuoco martelli 3 guerniture	* 21,—
7	Martelli per piano cilindri da guernire cad.	* 0,21
8	* * * guerniti con pelle	* 0,30
9	Feltrare a nuovo giuoco martelli per pianoforte	* 16,—
10	Feltrare a nuovo martelli per piani cilindri	* 0,25
11	Tastiera per pianoforte avorio	* 80,—
12	* per organi da chiesa 5 ottave con spalla	* 65,—
13	Tastiera per pianoforte osso	* 60,—
14	* armonium 5 ottave avorio	* 55,—
15	* 5 * osso	* 40,—
16	* per organi da chiesa 5 ottave	* 45,—
17	* 4 ottave osso	* 30,—
18	Giuoco avorio 1 ^a qualità	* 40,—
19	* 2 ^a *	* 35,—
20	* osso 1 ^a *	* 12,—
21	Giuoco frontoni osso	cad. * 1,80

PIANOFORTI

Riparazioni alle parti staccate

22	Guernire noci e forcole	L. 22,—
23	Feltratura martelli ordinari	* 16,—
24	* * tutto obliqui o speciali	* 20,—
25	Guernire giuoco forcole in legno	* 2,—

26	Guernire strape grandi (para martello)	L. 2,50
27	* * piccole	* 2,—
28	* noce completo	* 6,—
29	* cavalletto e buchi	* 2 —
30	* smorza ordinaria	* 2,50
31	* prussiana	* 3,50
32	* bascule (leve) 2 guerniture	* 2,50
33	Cambio perni e guernire forcole	* 4,—
34	* guerniture è panno tastiera	* 10,—
35	* avorio finissimo a tastiera	* 55,—
36	* osso 1 ^a qualità a tastiera	* 32,—
37	Solo pulire e raschiare la tastiera	* 15,—
38	Mettere a nuovo il mobile verniciato e pulire guerniture	* 28,—
39	Cambiare le caviglie (piroli) e corde bianche	* 20,—
40	Solo pulire le corde	* 7,—
41	Smontare ogni pezzo e montarlo	* 0,50
42	Raschiare ogni pezzo	* 0,25

Meccanica a bajonetta

43	Smontare, pulire e montare ogni singolo pezzo, in tutto	L. 10,—
44	Guernizione completa	* 24,—
45	Cambiare laniere	* 8,—

FERRAMENTA

46	Piroli (caviglie a 24/48	al 1000 L. 21,50
47	* * a 24 $\frac{1}{2}$ /48	* 22,—
48	* * a 24 $\frac{1}{2}$ /52	* 24,—
49	Punte ovali ferro stagnato	* 10,—
50	* tonde ferro stagnato	* 8,—
51	Viti a pressione N. 26	al 100 * 0,95
52	* per placchette ottone per mecc. al 1000	* 10,—
53	Forchette ottone	al giuoco * 25,—

54	Serrature a maschio	caduna	L.	0,80
55	Chiavi per serrature	"	"	0,40
56	Cerniere lunghe 1,28 - 1,30 - 1,36 .	al m.	"	1,50
57	" piccole brunite	caduna	"	0,20
58	Chiuda coperchi ottone	caduno	"	0,35
59	Rame in filo 1 ^a qualità dal N. 0 .			
	al 24	al kg. da L.	3,50	a
60	Corde filate rame per giuochi intieri	al kg.	"	18,—
61	Corda filata	da L.	0,60	a
62	Corde armoniche, marca inglese, al pacco			
	(equivalente alla libbra inglese)	"		3,30
63	Molle per meccaniche	caduna	"	0,35
64	Filo ferro stagnato per meccaniche, atrape,			
	bouclets, teste	al kg.	"	3,—
65	Filo ottone per bajonette	"	"	5,—
66	Filo centro	"	"	6,50
67	Placchette ottone per meccaniche .	al 1000	"	17,—
68	Giuoco ancie 5 ottave	"	"	25,—
69	" " 4 "	"	"	20,—

FELTRI - STOFFE e PELLAMI

70	Feltro bianco per martelli 1 ^a qualità	al kg.	L.	35,—
71	" colorato rosso, bleu e verde			
	1 ^a qualità	"	"	30,—
72	Feltro bianco per smorze 1 ^a qualità	"	"	40,—
73	" per atrape colorato	"	"	25,—
74	" per guernire noci	"	"	40,—
75	Panno rosso finissimo per tastiere e			
	centri	al mq.	"	30,—
76	Panno per barre d'appoggio meccaniche, altezza 0,85 di 1 ^a qualità	"	"	6,—
77	Panno per tastiere	"	"	15,—

78	Panno per rosette d'appoggio . .	al mq.	L.	—,—
79	" bianco per leve tastiere . .	"	"	35,—
80	Pelle nera vitello per noce e piccolo			
	paramartello	caduna	"	20,—
81	" rossa camosciata per piccolo			
	paramartello	"	"	11,—
82	" di camoscio p. piano a cilindro	"	"	35,—
83	" per laniere	"	"	4,50
84	" bianca per armonium e organi			
	da chiesa di 1 ^a qualità	"	"	6,—
85	Simile di 2 ^a qualità	"	"	4,—

OGGETTI DIVERSI

86	Corista a fiato		L.	1,50
87	" a forchetta	"	"	1,20
88	Chiave universale per accordatori 1 ^a qual.	"	"	35,—
89	" " " 2 ^a qual.	"	"	25,—
90	Chiavi quadrate ed a stella	"	"	3,—
91	Smorzatore	"	"	1,—
92	Candelabri e Maniglie guern. compl. da L.	14 a	30,—	
93	Pedali ornati		L.	3,25
94	Leggii per pianoforti	"	"	4,—
95	" per armonium	"	"	2,80
96	Tavole armoniche	al mq.	"	8,—
97	Rosette ottone per bolloni	caduno	"	0,15
98	Bolloni per sommieri	"	"	0,30
99	Colla forte medaglia, marca speciale			
	per pianoforte N. 1	al kg.	"	1,80
100	Giuochi Dësis	"	"	3,50
101	Sedile da pianoforte, velluto rosso, caduno	"	"	25,—
102	Gallerie per pianoforte - da L. 15,— oltre	"	"	15,—

Prezzi netti e senza impegno, potendo subire variazioni