

Catalogo pianoforti 1913

Il catalogo si divide in due parti. Nella prima ci sono le scansioni delle pagine del catalogo originale, nella seconda il catalogo riassunto e tradotto dei singoli modelli.

Фрейсъ-Курантъ
ЦЕНТРАЛЬНАГО СКЛАДА
и
— ФАБРИКИ —
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, Петровка 16.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА, Главный Домъ, №№ 6 и 7.

Адресъ для телеграммъ: МУЗЫКА—МОСКВА.

Телефоны: рояльного отдѣленія и магазина № 147-78.

„ конторы и экспедиціи № 17-70.

Часть VI.
РОЯЛИ и ПИАНИНО.

Сезонъ 1912—1913 г.

ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФІИ А. И. МЯМОНТОВА.
Москва, Леонтьевскій, 5.

М. Г.!

Вслѣдствіе значительнаго расширенія рояльнаго отдѣленія, я, для удобства моихъ уважаемыхъ иногороднихъ заказчиковъ, не всегда имѣющихъ возможность лично выбрать въ моемъ обширномъ складѣ требующійся имъ инструментъ, рѣшилъ издать болѣе подробно выработанный специальный прейсъ-курантъ на рояли и піанино.

Строго слѣдя за все время существованія дѣла, т.-е. съ 1882 г., за основными правилами моей фирмы:

ИМѢТЬ НАИЛУЧШІЙ ТОВАРЪ, считать его

ПО САМЫМЪ УМѢРЕННЫМЪ ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ,

не допускающимъ конкуренціи, и

ИСПОЛНЯТЬ ЗАКАЗЫ ТОЧНО и АККУРАТНО,

я, благодаря такому принципу, приобрѣлъ неограниченное довѣріе покупателей, что, разумѣется, въ благопріятномъ смыслѣ отзывалось и на ходѣ моего дѣла, постоянно развивающагося и занимающаго теперь въ музыкальной торговлѣ всей Россіи одно изъ первыхъ мѣстъ.

Какъ знатокъ и специалистъ фортопіаннаго производства, я въ прейсъ-курантъ своемъ помѣстилъ лишь тѣ инструменты, которые какъ по конструкціи и прочности, такъ и по пѣвучести и сочности звука соответвуютъ всѣмъ современнымъ требованіямъ даже самыхъ строжайшихъ критиковъ музыкальнаго міра.

Стремленіе получить музыкальное образованіе за послѣднее время охватываетъ все большій и большій кругъ общества, но на приобретеніе безусловно хорошаго инструмента не всѣ имѣютъ въ распоряженіи необходимую сумму, что и побудило меня приступить къ производству общедоступныхъ по цѣнѣ піанино. Эти піанино, по заграничной модели и изъ наилучшаго заграничнаго матеріала, изготовляются подъ наблюденіемъ опытныхъ мастеровъ и интонаторовъ, и потому отъ другихъ инструментовъ извѣстныхъ фабрикъ отличаются только болѣе доступной цѣной и упрощенной отдѣлкой, но по качеству и прочности строя отнюдь не уступаютъ послѣднимъ.

Гг. иногороднимъ покупателямъ, поручающимъ выборъ инструмента мнѣ, достаточно указать приблизительную цѣну и характеръ звука, т.-е. желателенъ ли болѣе мягкій и пѣвучій или свѣтлый и мощный тонъ, и соответственный выборъ будетъ сдѣланъ самымъ добросовѣстнымъ образомъ, въ чемъ и смѣю увѣрить.

За каждый проданный мною инструментъ, какъ за его хорошее качество, такъ и за безусловную прочность, даю долготѣльную гарантію.

Москва, 1912 г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Іосифъ Федоровичъ Мюллеръ.

P. S. По полученіи $\frac{1}{2}$ стоимости инструмента въ задатокъ, высылаю наложеннымъ платежомъ.

Упаковка и пересылка — за счетъ покупателя.

Размѣры инструментовъ указаны приблизительные.

УХОДЪ ЗА МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ.

Музыкальные инструменты изготовляются изъ материаловъ болѣе или менѣе чувствительныхъ, и, подъ влияніемъ влаги и температуры, деревянныя, кожаныя и войлочные части то разбухаютъ то опять высыхаютъ, почему, во избѣжаніе порчи, слѣдуетъ соблюдать нижеслѣдующія правила:

Инструментъ необходимо хранить въ сухой комнатѣ при средней температурѣ и отнюдь не помѣщать его между двумя окнами, у наружной стѣны или вообще тамъ, гдѣ можетъ быть разрушительно дѣйствующая сырость; не слѣдуетъ ставить его также вблизи печки или камина, а также не подвергать влиянію солнечныхъ лучей.

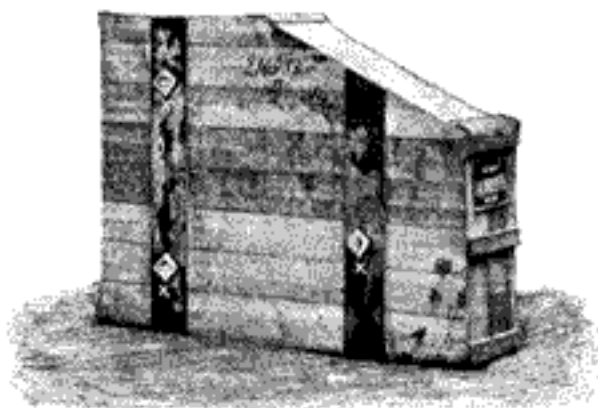
При перенесеніи инструмента изъ холоднаго помѣщенія въ теплое слѣдуетъ, въ закрытомъ видѣ дать ему непривыкнуть къ комнатной температурѣ, хотя бы нѣсколько часовъ, и затѣмъ только приступить къ игрѣ.

Для предохраненія сукожныхъ и войлочныхъ частей отъ моли, рекомендуется разложить внутри инструмента завернутые въ бумагу кусочки камфоры.

Необходимо также отъ времени до времени, посредствомъ выдувателей, или мѣховъ, выдувать изъ инструмента пыль, ибо послѣдняя способствуетъ разведенію моли.

При игрѣ слышится иногда нѣкоторое дребезжаніе, которое, однако, въ большинствѣ случаевъ, происходитъ не отъ самаго инструмента, а отъ совершенно постороннихъ предметовъ, какъ, напр., отъ стеколъ въ оконныхъ и картинныхъ рамахъ, отъ посуды, лампъ и проч. Кроме того, бываетъ, что дребезжаніе вызывается и ключъ, оставленный въ замкѣ или положенный сбоку клавиатуры, слабо привернутые подсвѣчники, а иногда и колеса, когда по неровности пола инструментъ не плотно стоитъ на своемъ мѣстѣ.

Очень важнымъ условіемъ является еще и настройка, которую не советуемъ поручать какому-либо неизвѣстному мастеру, а прибѣгать исключительно къ услугамъ безусловно опытнаго настройщика или обратиться въ магазинъ. Въ первое время, если даже не чувствуется надобности, рекомендуется настраивать инструментъ хотя бы разъ въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ, а уже по прошествіи года достаточно подвергнуть его настройкѣ 2 раза въ годъ.



РАСПАКОВКА.

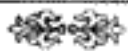
Распаковка рояля, за отсутствіемъ опытныхъ артельщиковъ, должна быть произведена подъ наблюденіемъ настройщика или, въ крайнемъ случаѣ, столяра.

При распаковкѣ рояля слѣдуетъ ящикъ осторожно поставить на бокъ и вывинтить 3—4 винта, обозначенныхъ на рисункѣ крестиками, которыми инструментъ привинченъ къ дну ящика; дѣлается это или французскимъ ключемъ или клещами.

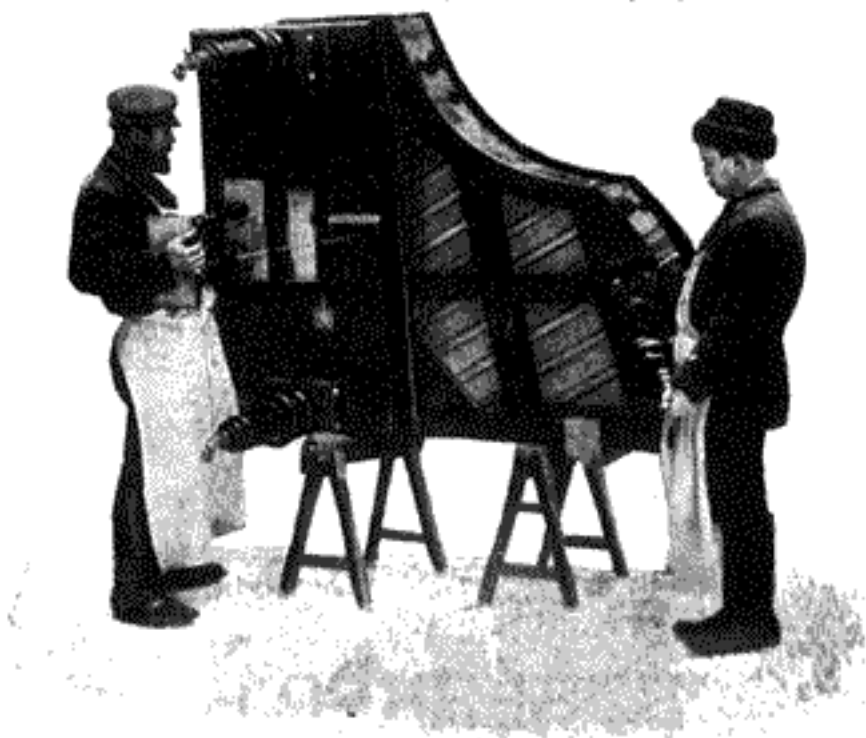
Вывинтивъ винты, надо ящикъ опять осторожно опустить крышкой вверхъ и вскрыть послѣднюю гвоздодеромъ или, въ крайнемъ случаѣ, топоромъ. Освободивъ планки, придерживающія рояль, и вывинтивъ ножки и педаль, прикрѣпленные къ ящику, вынимать и самый рояль, при чемъ присутствовать должны, какъ показывается рисунокъ, не менѣе 4-хъ человекъ.

Инструментъ, во избѣжаніе царапинъ, предварительно прикрываютъ одеяломъ или простыней и осторожно поднимаютъ изъ ящика, потомъ, съ по-





мощью полотенецъ, вносить въ отведенное ему помѣщеніе, ставить его бокомъ на заранее приготовленныя устойчивыя табуретки и приступаютъ, согласно рисунку, къ ввинчиванію педалей и ножекъ; послѣднія нумерованы.



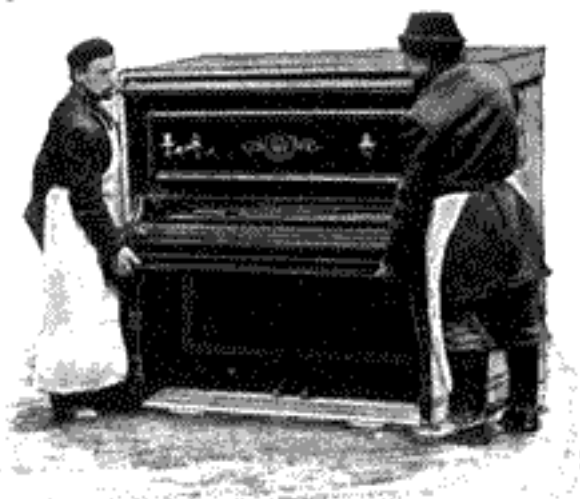
При опусканіи инструмента на полъ слѣдуетъ, поддерживая его съ обѣихъ сторонъ на вѣсу, равномерно опустить—этимъ избѣгается ломка ножекъ и педалей.

Распаковка пѣнино проше. Оно привинчено къ задней стѣнкѣ 3—4 винтами, вывинчивающимися такъ же, какъ и у рояля. Послѣ этого вскрывается передняя и отлогая крышки, снабженныя почти всегда литерами, и инструментъ, какъ показываетъ рисунокъ, осторожно выдвигается наружу. Потомъ, накрывъ его одеяломъ или простыней, для предохраненія отъ царапинъ, могущихъ быть отъ пуговицъ одежды артельщиковъ при переноскѣ инструмента, пѣнино вносится на полотенецъ или лямкахъ куда требуется.

Зимою, при сильномъ морозѣ, до распаковки советуемъ ящикъ поставить на 6 часовъ въ коридоръ или сѣни, а послѣ распаковки, помѣстивъ инструментъ въ отведенное ему помѣщеніе, приступить къ вскрытію его и игръ—не ранѣе 10-ти, 12-ти часовъ; **выступающую же сырость отнюдь не слѣдуетъ вытирать**, а обождать, пока она сама исчезнетъ, ибо, въ противномъ случаѣ, можетъ пострадать политура.

Распаковка фисъ-гармоніи еще болѣе упрощена, такъ какъ, во вскрытіи передней и отлогой крышекъ (послѣдняя не у всѣхъ типовъ) и освобожденіи планокъ инструмента прямо выдвигается и вносится въ отведенное ему помѣщеніе.

Верхнюю крышку, при распаковкѣ, слѣдуетъ снимать осторожно, ибо къ ней болѣею частью прикрѣплены верхушки.



Приблизительный вѣсъ съ упаковкою обозначенъ въ концѣ прейсъ-куранта.



І. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва: Петровка.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

знаменитой старинной придворной фабрики

— Рудольфъ ИБАХЪ Сынъ —

Берлинъ, Барменъ и Швельмъ,

— основанной въ 1794 году. —

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ:

Его Величества Императора Германскаго и Короля Пруссіи.
Его Величества Императора Австрійскаго и Короля Венгріи.
Его Величества Короля Швеціи.
Его Величества Короля Греціи.
Его Величества Короля Румыніи.
Его Величества Короля Португаліи.
Его Величества Царя Болгарскаго.
Его Высочества Великаго Герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго.
Его Высочества Герцога Саксенъ-Мейнингенскаго.
Его Высочества Принца Фридриха Нидерландскаго.
Его Высочества Князя Шварцбургъ-Зондербгаузена.
Ея Высочества Принцессы *Laetitia di Savoia Napoleone*.

*Какъ за благородство, красоту и пѣвучесть звука, такъ
и за художественность отдѣлки*

==== высшія награды на всѣхъ выставкахъ. =====

Главный представитель

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка 16.

Извѣстные авторитеты музыкальнаго міра и первоклассные
піанисты, какъ-то:

Абтъ, Брамсъ, Брухъ, Бакгаузъ, Рихардъ Вагнеръ, Феликсъ Вейнгарт-
неръ, Галле, Гиллеръ, Донани, Эмиль Зауеръ, Зейсъ, Іэль, Клебергъ, Ку-
беликъ, Ламонъ, Листъ, Марсикъ, Менцеръ, Нейцель, Пиньо, Рубин-
штейнъ, Сарасате, Штейнбахъ, Рихардъ Штраусъ, Эрлмансгеферъ и
многіе другіе ЕДИНОГЛАСНО признають, что ИНСТРУМЕНТЫ
фирмы „Рудольфъ Ибахъ Сынъ“ могутъ считаться какъ по чудному
туше, дающему возможность нюансировать до возможнаго предѣла,
такъ и по благородству, пѣвучести, глубинѣ и силѣ звука

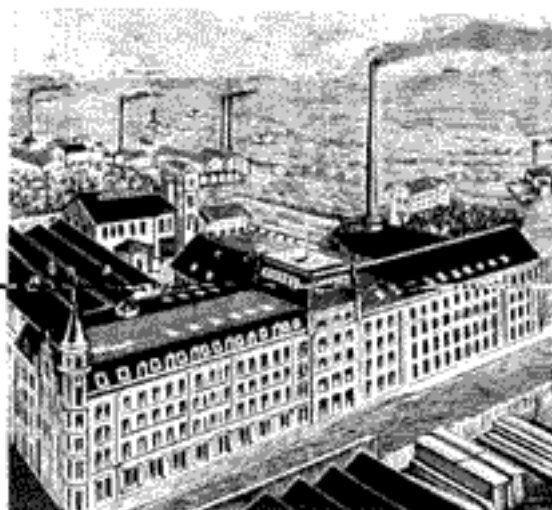
ОБРАЗЦОМЪ ФОРТЕПІАННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ВИДЫ
ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ
Руд. ИБАХЪ Сынъ.



Въ Барменѣ.



Въ Швельмѣ.

Въ виду постоянно возрастающаго спроса на инструменты Ибахъ,
въ 1904 году выстроена еще фабрика

==== въ БЕРЛИНѢ. =====

Собственные Торговые Дома имѣются въ нижеслѣдующихъ городахъ:

Берлинѣ, Гамбургѣ, Бременѣ, Франкфуртѣ н/Майнѣ, Кельнѣ, Барменѣ
и Дюссельдорфѣ.

Представители во всѣхъ крупныхъ городахъ всего міра.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



№ 0. Малый кабинетный рояль „Миньонъ“ въ 7 октавъ, новейшей системы, съ перекрестными въ три ряда струнами и сплошной красной металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетицией (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, очень изящной и красивой работы; звукъ, несмотря на небольшой размѣръ инструмента, предназначеннаго специально для будуаровъ и небольшихъ гостиныхъ, поражаетъ какъ своимъ благородствомъ, пѣвучестью, ровностью регистровъ, такъ и пріятнымъ и легкимъ тупомъ.

Длина 2 арш. $2\frac{3}{4}$ верш., ширина 2 арш. Руб. 1000.—

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБДХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



- № 1. Кабинетный рояль въ $7\frac{1}{2}$ октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными струнами и сплошной красивой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-полпированный или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, очень хорошей работы; звукъ чрезвычайно благородный и красивый, поражающій не только своимъ пѣжнымъ, удивительно плавнымъ пианиссимо, но и глубиной и полнотой фортиссимо. Туше замѣчательно чуткое, легко поддается всевозможной нюансировкѣ.
Длина 2 арш. 9 верш., ширина 2 арш. 2 верш. Руб. 1100.—

Многоуважаемый

Іосифъ Федоровичъ!

Считаю пріятнымъ долгомъ сказать Вамъ, что нахожу рояли фирмы *Ibach* удовлетворяющими самымъ строгимъ требованіямъ какъ въ смыслъ звука, такъ и по способности механизма подчиняться всякимъ замысламъ играющаго.

Искренно преданный Вамъ

Маркъ Мейчинъ.

Только недавно я ознакомилась съ инструментами „*Ибахъ*“ и могу лишь высказать сожалѣніе, что раньше мнѣ не приходилось играть на этихъ во всякъ отношеніяхъ превосходныхъ рояляхъ.

По силѣ звука, красотѣ и пѣвучести тона, рояли *Ибаха* я считаю исключительными.

В. Безмѣнова - Сьдельникова.

Инструменты *Ибахъ*, это—чудо современнаго фортепіаннаго производства, и ни одинъ другой инструментъ не выдерживаетъ сравненія съ ними.

Какъ по красотѣ звука, такъ и по чудному туше они идеальны.

Москва, 10 мая 1912 г.

Петръ Любошицъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБДХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



- № 2. Салонный рояль въ $7\frac{1}{2}$ октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными струнами и сплошной красной металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и графами. Корпусъ черно-полированный или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, превосходной работы. Звукъ во всѣхъ отношеніяхъ великолѣпный и соединяетъ въ себѣ одновременно какъ пѣвучую нѣжность, такъ и мощь небольшого концертнаго рояля, нѣняя своимъ благородствомъ, красотой и глубиной. Туше замѣчательно пріятное, чуткое и легко поддается всевозможной нюансировкѣ.
Длина 2 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 2 верш. Руб. 1200.—



ДИРЕКТОРЪ
МУЗЫКАЛЬНАГО УЧИЛИЩА
Кіевскаго Отдѣленія
ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

19 января 1904 года.

№ 52.

г. Кіевъ,
Васильчикова улица, № 6.

УДОСТОВѢРЕНІЕ.

Симъ удостовѣряю, что Кіевское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества приобрѣло отъ фирмы Ибахъ въ Барменѣ два концертныхъ рояля, одинъ большого, другой меньшаго размѣра, для фортепіанныхъ классовъ музыкальнаго училища.

Названные рояли оказались вполнѣ хорошими, такъ какъ при прочности конструкции они отличаются большимъ тономъ и удобною игрою, что подписью и приложеніемъ училищной печати удостовѣряю.

Директоръ училища
Бухальскій.

Апрѣль 1906 года.

Многоуважаемый
Госифъ Федоровичъ!

Пользуясь уже около семи лѣтъ инструментами Рудольфа Ибахъ Сынъ, какъ для концертныхъ цѣлей, такъ и для домашнихъ занятій, считаю себя въ правѣ заявить, что рояли этой фабрики отличаются благороднымъ, пѣвучимъ тономъ и необычайно тонкимъ, легко поддающимся всякимъ оттѣнкамъ удара, механизмомъ.

Профессоръ Московской Консерваторіи
Н. Изумновъ.



Государственное на Дону Отдѣленіе
**ИМПЕРАТОРСКАГО
РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА.**

ДИРЕКТОРЪ
музыкальнаго училища.

Многоуважаемый
Господинъ Ибахъ!

Пользуясь случаемъ принести Вамъ еще разъ мою глубокую благодарность за доставленные безподобные рояли Вашей фирмы. Они при обычной усиленной игрѣ, въ теченіе трехъ лѣтъ, не только сохранили ровность клавиатуры, но и томъ остался такимъ же необыкновенно мягкимъ и пріятнымъ, какъ при полученіи ихъ.

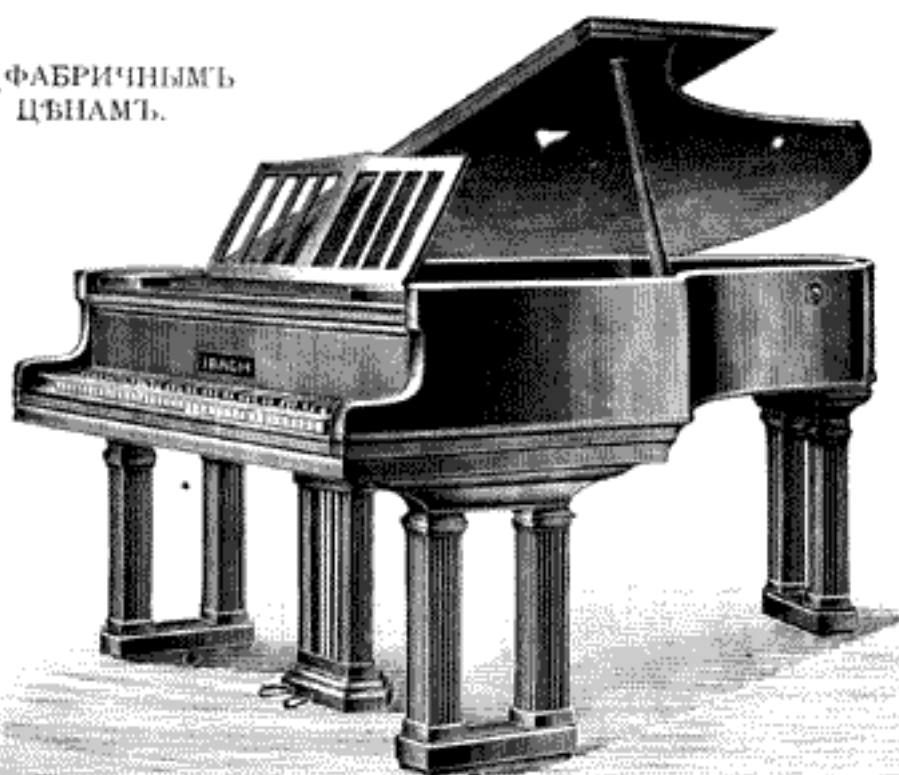
Въ прошлое лѣто я въ „Bad Elster“ принималъ участіе въ симфоническихъ концертахъ и пользовался имѣющимся тамъ роялемъ фабрики Блютнеръ; имѣя и въ этомъ году туда приглашеніе, я съ удовольствіемъ предпочелъ бы играть на инструментъ Вашей уважаемой фабрики, — само собой, если это только соответствуетъ Вашимъ желаніямъ.

Въ первыхъ числахъ іюня предполагаю быть въ Берлинѣ и тогда лично поговорю съ Вами объ этомъ вопросѣ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
Директоръ училища
М. Прессманъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



- № 3. Большой салонный рояль въ $7\frac{1}{2}$ октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными струнами и силошной красивой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-полированный или черно-дубовый, матовый, очень хорошей работы, въ стилѣ „Moderne“, звукъ чрезвычайно бархатный, пѣвучій и сочный, поражающій своимъ красивымъ благороднымъ характеромъ, который по силѣ и глубинѣ почти не уступаетъ концертному. Туше удивительно чуткое и пріятное. Длина 2 арш. $13\frac{1}{2}$ верш., ширина 2 арш. 3 верш. Руб. 1300.—

Многоуважаемый

Іосифъ Федоровичъ!

Сообщаю Вамъ съ удовольствіемъ, что рояли Ибахъ, на которыхъ я играю уже нѣсколько лѣтъ, обладаютъ мощнымъ благороднымъ звукомъ и превосходнымъ механизмомъ, что ставитъ ихъ въ число лучшихъ первоклассныхъ инструментовъ.

Жозефина Нарбутъ-Грышкевичъ.

Господину

І. Ф. Мюллеръ.

Рояли фабрики ИБАХЪ отличаются какъ прекраснымъ звукомъ, очень чуткой механикой, такъ и большой выносливостью.

Играя шесть лѣтъ на инструментахъ этой фабрики, я долженъ признать ихъ одними изъ наиболее совершенныхъ среди существующихъ нынѣ инструментовъ.

1 іюня 1912 г.

Г. Макриди.

Многоуважаемый

Іосифъ Федоровичъ!

Приношу Вамъ мою глубокую благодарность за проданный для меня малый концертный рояль фабрики Ибахъ; его поставили рядомъ съ новымъ роялемъ фабрики Б. . . , и, признаюсь, я не ожидалъ такой рѣзкой разницы, какая оказалась: не говоря уже про изящество работы, по красотѣ, мощи, благородству тона и чудному туше рояль Ибахъ во всѣхъ отношеніяхъ оказался выше Б. . . Я счастливъ Вамъ это сообщить.

Пянистъ М. Одэговъ.

Съ большимъ удовольствіемъ вспоминаю всегда, въ связи съ первымъ моимъ выступленіемъ въ Москвѣ, то эстетическое удовольствіе, которое мнѣ доставляетъ рояль фирмы Ибахъ.

А. Боровскій.



ЭМИЛЬ ФРЕЙ.

Профессоръ Императорской
Московской Консерваторіи.

Premier Prix

Парижской консерваторіи.

Получившій премію Рубин-
штейна за композицію на
конкурсахъ въ С.-Петербургъ
1910 г.

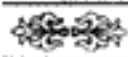
Придворный піанистъ
Королевы Румынской.

Москва. 31. VII. 1912 г.

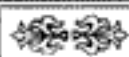
*Инструменты фабрики Ибахъ я люблю за ихъ модуля-
ціонную способность въ звуковомъ отношеніи и идеальный
механизмъ, который позволяетъ извлечь богатѣйшую ню-
ансировку и тончайшіе оттѣнки.*

*Что касается прочности, то лучшей аттестаціей
можетъ служить мой берлинскій рояль фабрики Ибахъ,
который, несмотря на то, что я имъ пользовался интен-
сивно въ теченіе 3-хъ лѣтъ, почти ничѣмъ не пострадалъ.*

Emil Frey



І. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.



ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ РОЯЛИ ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



№ 4. **Малый концертный рояль** въ $7\frac{1}{4}$ октавъ, подъ названіемъ „Рихардъ Вагнеръ“, новѣйшей конструкціи, съ перекрестными струнами и силовнѣй каковой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-полированный или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, очень хорошей работы; звукъ у этого инструмента, помимо присущаго ему благородства и красоты, необычайно пѣвучій, свѣтлый и мощный, вполне удовлетворяющій своими богатыми оттенками, начиная отъ самаго нѣжнаго пианиссимо вплоть до сильнаго фортиссимо, вкусу даже самаго требовательнаго пианиста. Тунѣ удивительно чуткое и легко поддается всевозможной нюансировкѣ.

Длина 3 арш. $6\frac{1}{4}$ верш., ширина 2 арш. $2\frac{3}{4}$ верш. Руб. 1600.—

№ 5. **Большой концертный рояль** въ $7\frac{3}{4}$ октавъ, новѣйшей конструкціи, съ перекрестными струнами и силовнѣй каковой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-полированный или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, очень хорошей работы; какъ по благородству, красотѣ и глубинѣ звука, такъ и по легкому и чуткому тунѣ, эти инструменты занимаютъ одно изъ **первыхъ** мѣстъ между **лучшими** концертными роялями на свѣтѣ.

Длина 3 арш. 13 верш., ширина 2 арш. $3\frac{1}{2}$ верш. 2200.—

Многолѣтняя игра на инструментахъ фирмы *RUDOLPH IBACH* дала мнѣ возможность не только ознакомиться съ ихъ характерными особенностями, но и полюбить ихъ. Отличительныя ихъ свойства: рѣдкой красоты и звучности басы, пѣвучія среднія октавы и прозрачныя мягкіе верхи. Игра на этихъ инструментахъ, даже при самой трудной программѣ, ничуть не утомляетъ исполнителя.

Эсфирь Чернецкая - Гешелинъ.

Инструменты Ибахъ я признаю наилучшими изъ всѣхъ мнѣ извѣстныхъ, и поэтому играю въ теченіе ряда лѣтъ только на нихъ. По силѣ и колоритности звука, нѣжной пѣвучести его, по идеальной ровности и легкости репетицій и всей *Spielart*, вообще, ИБАХЪ, несомнѣнно, наиболѣе удовлетворяетъ строжайшимъ требованіямъ современнаго піаниста.

Эта фабрика въ правѣ на каждый ея инструментъ положить печать „*Non Plus Ultra*“.

Москва, 16 мая 1912 г.

Я. В. Вейнбергъ.

Многоуважаемый

И. Ф. Мюллеръ!

По совету учителя музыки я приобрѣлъ для моей дочери въ Вашемъ уважаемомъ магазинѣ рояль фабрики Ибахъ; теперь я не знаю, какъ Васъ благодарить за означенный инструментъ. Купленный мною „Ибахъ“ оказался во всѣхъ отношеніяхъ безукоризненнымъ инструментомъ, отличается мощной силой звука, полнотой и красотой тона, замѣчательной пѣвучестью и удивительно пріятнымъ туше. Играть на „Ибахъ“ доставляетъ высокое наслажденіе.

Считаю своимъ долгомъ еще разъ поблагодарить Васъ за доставленный инструментъ.

Примите увѣреніе съ совершенномъ почтеніемъ.

М. Берганъ.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ
ПІАНИНО
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



Типъ А. Кабинетное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ черноточенный, въ новомъ стилѣ, съ матовой гравировкой, превосходной работы. Тонъ свѣтлый и прозрачный, но одновременно и чрезвычайно благородный и красивый, поражающій не только своимъ пѣвучимъ піаниссимо, но и полнотой фортиссимо, при ровности регистровъ.

Вышина 1 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 625.—

Типъ А. К. Кабинетное піанино, какъ типъ А, только съ корпусомъ изъ краснаго дерева 700.—

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ

ПІАНИНО

ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ

ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



Типъ В. Салонное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ черно-полированный въ новомъ стилѣ, съ матовой гравировкой, превосходной работы. Тонъ въ высшей степени пѣвучій и свѣтлый и, помимо присущаго ему благородства и красоты, обладаетъ еще, въ виду большого размѣра піанино, удивительной полнотой и глубиной, почти не уступающими рояльнымъ.

Вышина 1 арш. 14 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 700.—

Типъ В. К. Салонное піанино, какъ типъ В, только съ корпусомъ изъ краснаго дерева „ 775.—

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ
ПІАНИНО
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



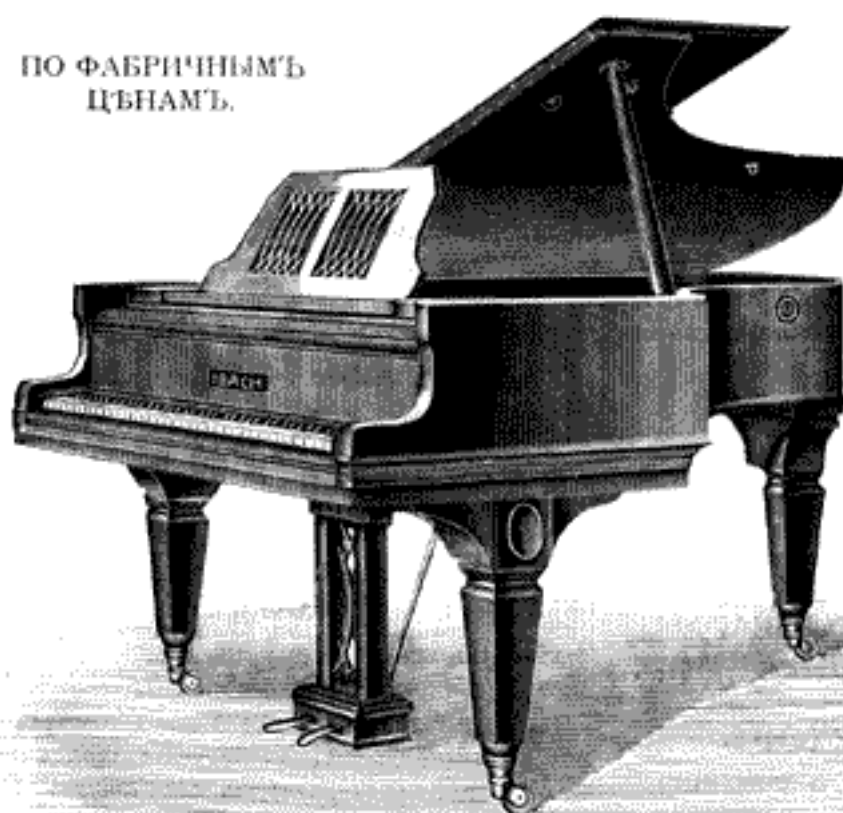
Типъ С. Большое салонное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ черно-полированный, въ новомъ стилѣ, очень хорошей работы, съ красивой матовой гравировкой. Тонъ чрезвычайно благородный и пѣвучій, плѣняя какъ своей красотой и глубиной, такъ и богатыми и разнообразными оттѣнками, начиная отъ нежнаго піаниссимо, доходя до мощнаго фортиссимо, что и придаетъ ему вполне рояльный характеръ.

Вышина 1 арш. 15 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 775 —

Типъ С. К. Большое салонное піанино, какъ типъ С, только съ корпусомъ изъ краснаго дерева „ 850 —

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



- № 2. Салонный рояль въ $7\frac{1}{2}$ октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными струнами и сплошной красной металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и графами. Корпусъ черно-полированный или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, превосходной работы. Звукъ во всѣхъ отношеніяхъ великолѣпный и соединяетъ въ себѣ одновременно какъ пѣвучую нѣжность, такъ и мощь небольшого концертнаго рояля, нѣняя своимъ благородствомъ, красотой и глубиной. Туже замѣчательно пріятное, чуткое и легко поддается всевозможной нюансировкѣ.
Длина 2 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 2 верш. Руб. 1200.—



І. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.



ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРЯНИЧНЫЯ
ПІАНИНО
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



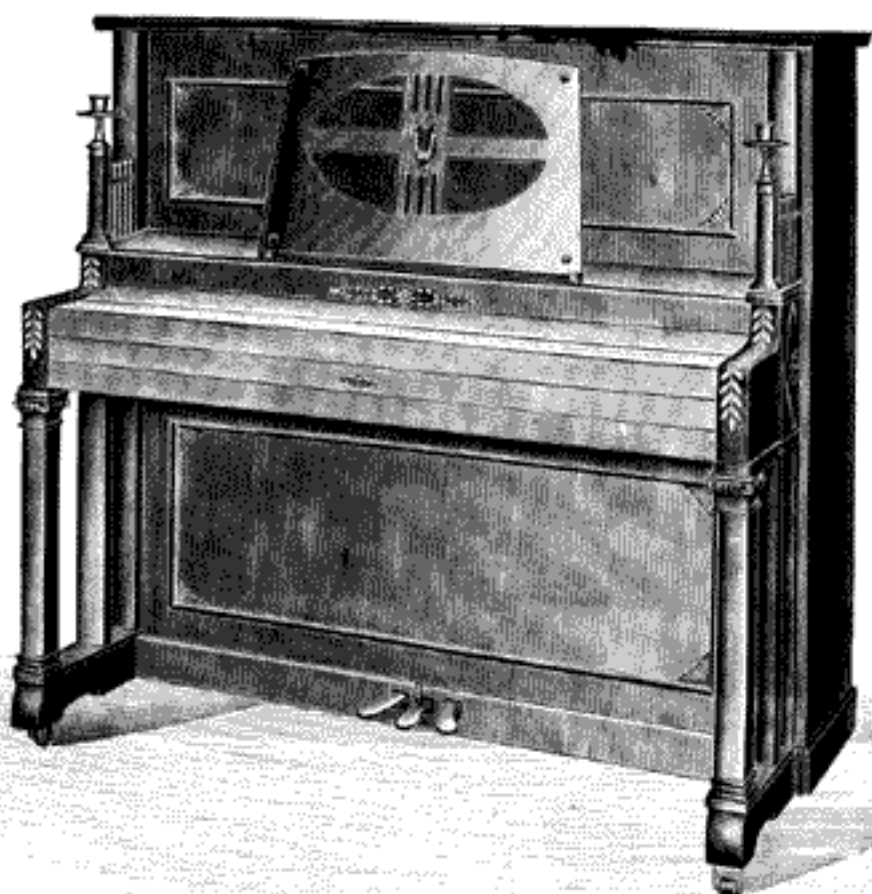
Типъ А.55. Салонное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ **краснаго дерева**, въ стилѣ „Moderne“, очень изящной и красивой работы. Тонъ свѣтлый и прозрачный, но одновременно и чрезвычайно благородный и красивый, поражающій не только своимъ чѣвучимъ піаниссимо, но и полнотой фор-тиссимо, при ровности регистровъ.

Вышина 1 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 800.—

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ
ПІАНИНО
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.

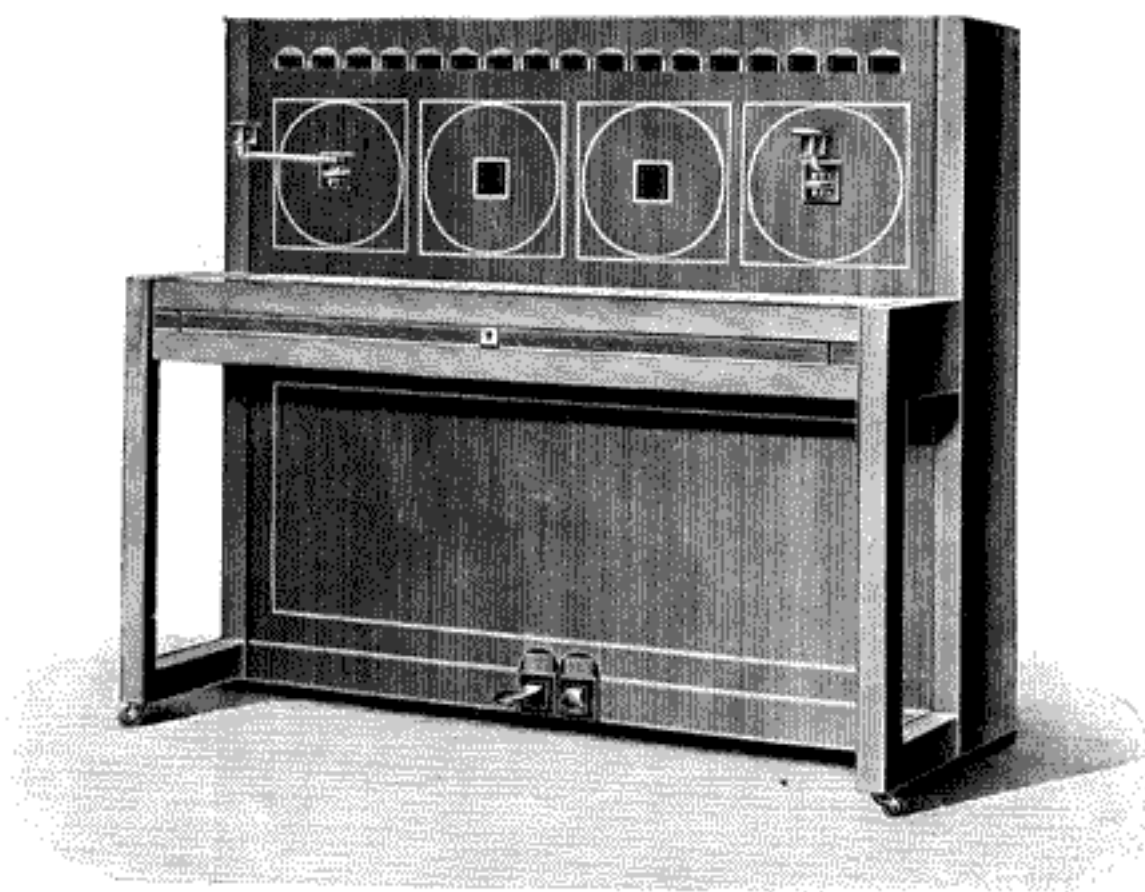


Типъ В. 28. Салонное піанино въ 7 октавъ, вѣнѣйской системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ **краснаго дерева**, съ бронзовыми украшениями въ стилѣ „Empire“, художественной работы, очень изящной и красивой внѣшности. Тонъ въ высшей степени пѣвучій и свѣтлый и, помимо присущаго ему благородства и красоты, обладаетъ еще, въ виду большого размѣра піанино, удивительной полнотой и глубиной, почти не уступающими рояльнымъ. Вышина 1 арш. 14 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 875.—

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ
ПІАНИНО
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.

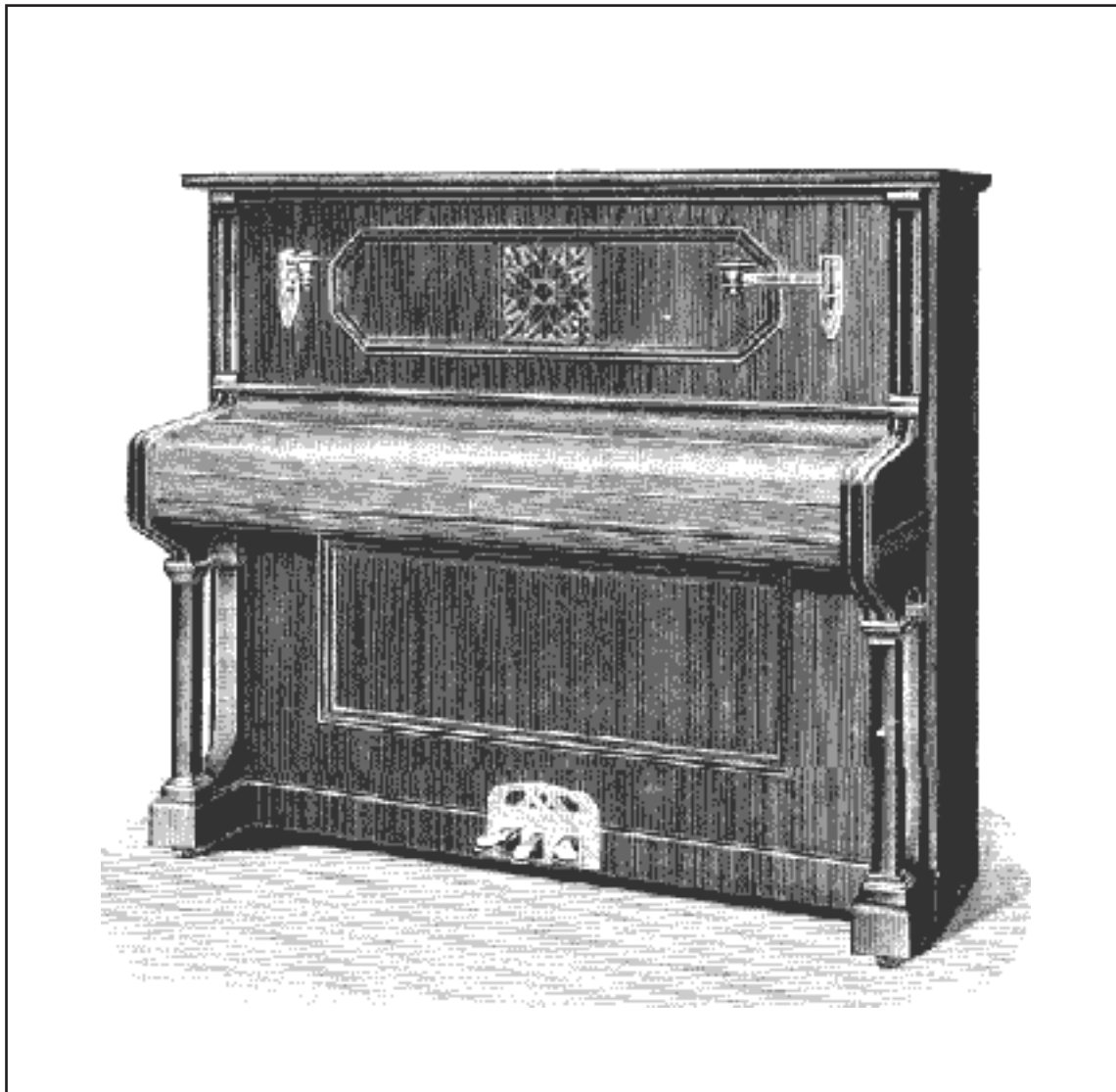


Типъ А. 56. Салонное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ замѣчательно красивый, изъ **краснаго дерева**, въ стилѣ „Moderne“, съ мозаичной филейкой изъ цвѣтнаго дерева, художественнаго исполненія. Тонъ свѣтлый и прозрачный, но одновременно и чрезвычайно благородный и красивый, поражающій не только своимъ пѣвучимъ піаниссимо, но и полнотой фортиссимо, при ровности регистровъ.

Вышина 1 арш. 13 верш., ширина 1 арш. 2 верш. Руб. 900.—

Catalogo riassunto e tradotto
dei singoli modelli

VERTICALI STANDARD



Modello standard A e AK



Modello standard B e BK,



Modello standard C e CK,

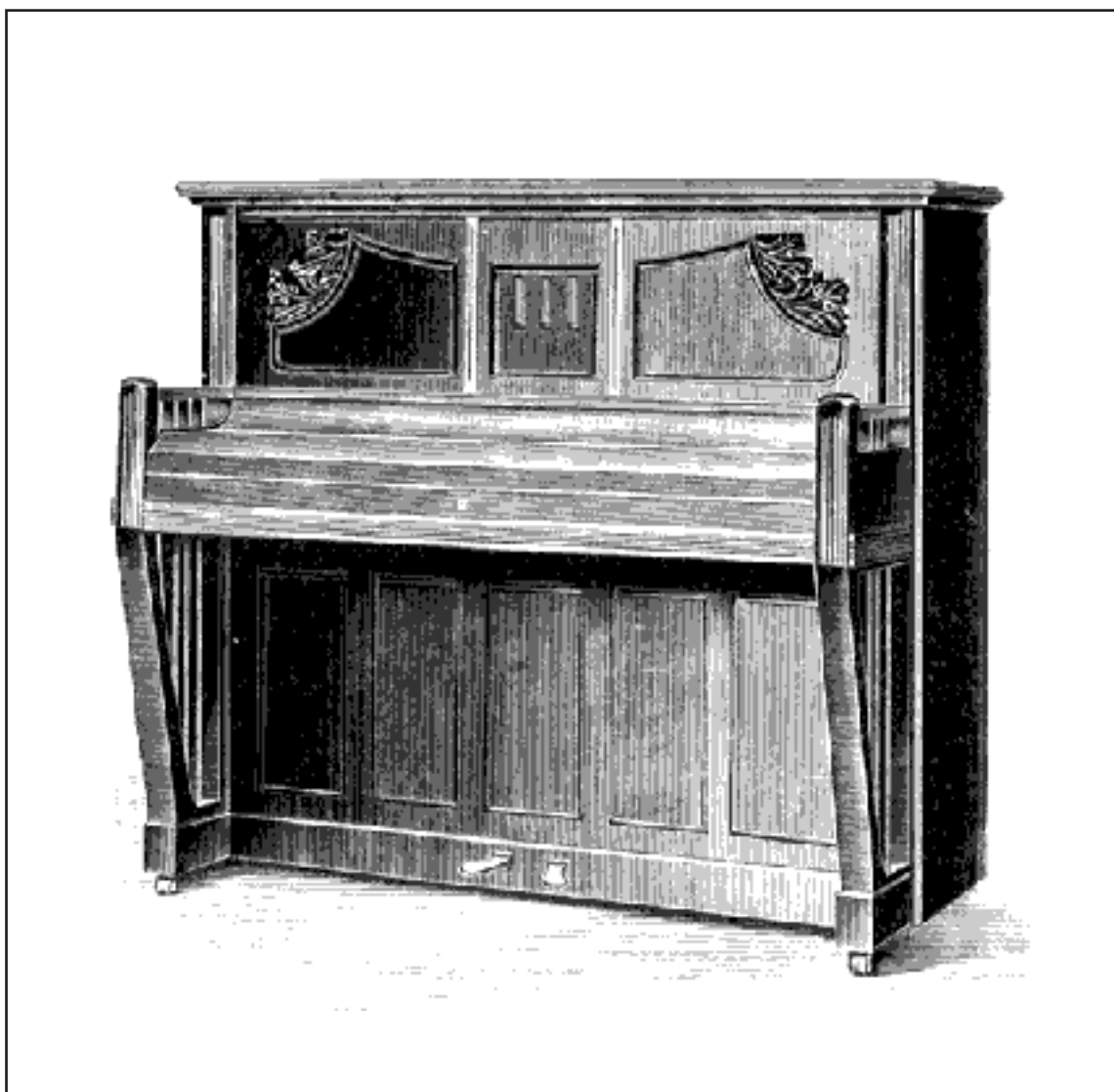


Modello standard D (pianoforte da concerto)

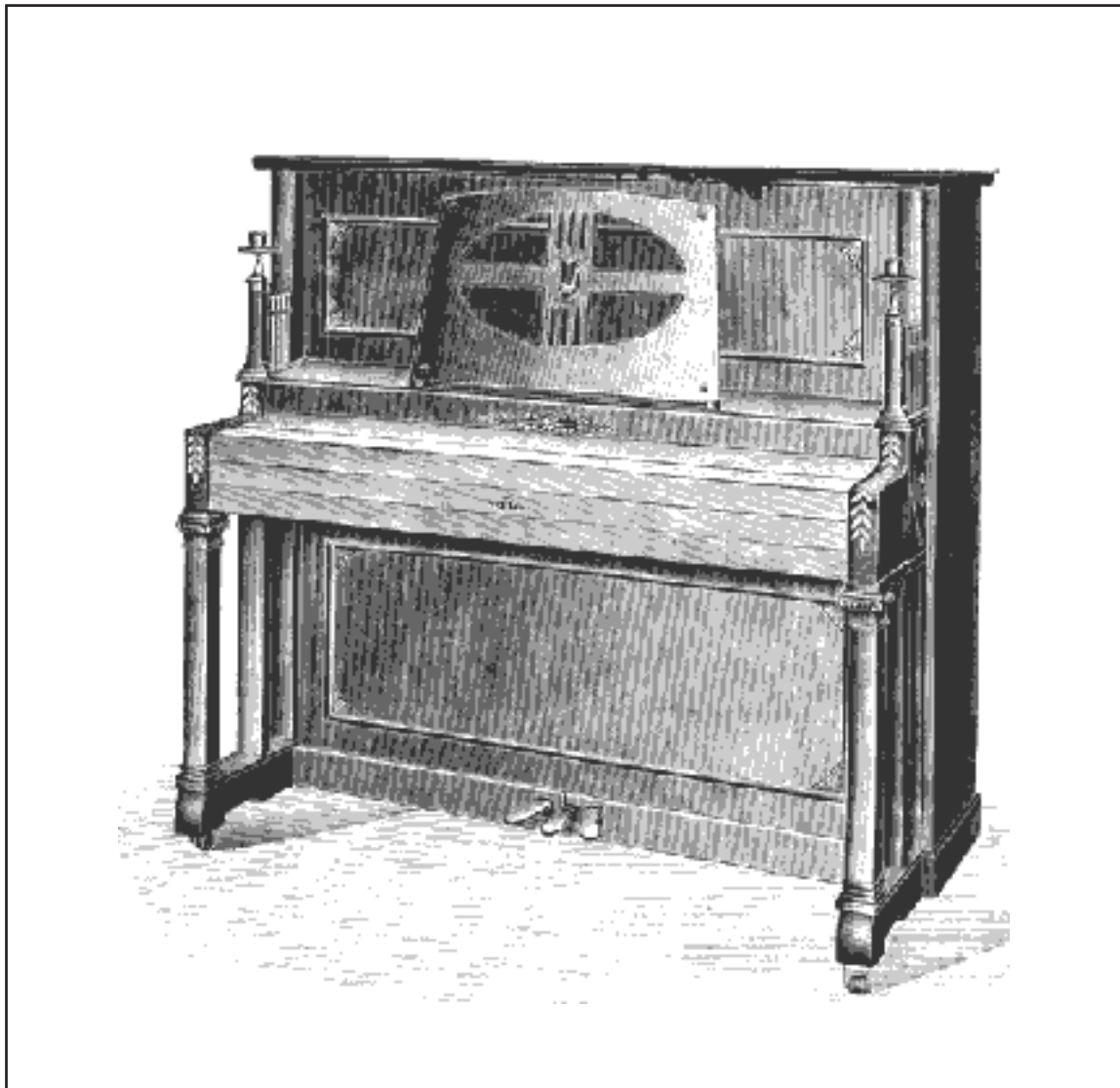
VERTICALI SPECIALI



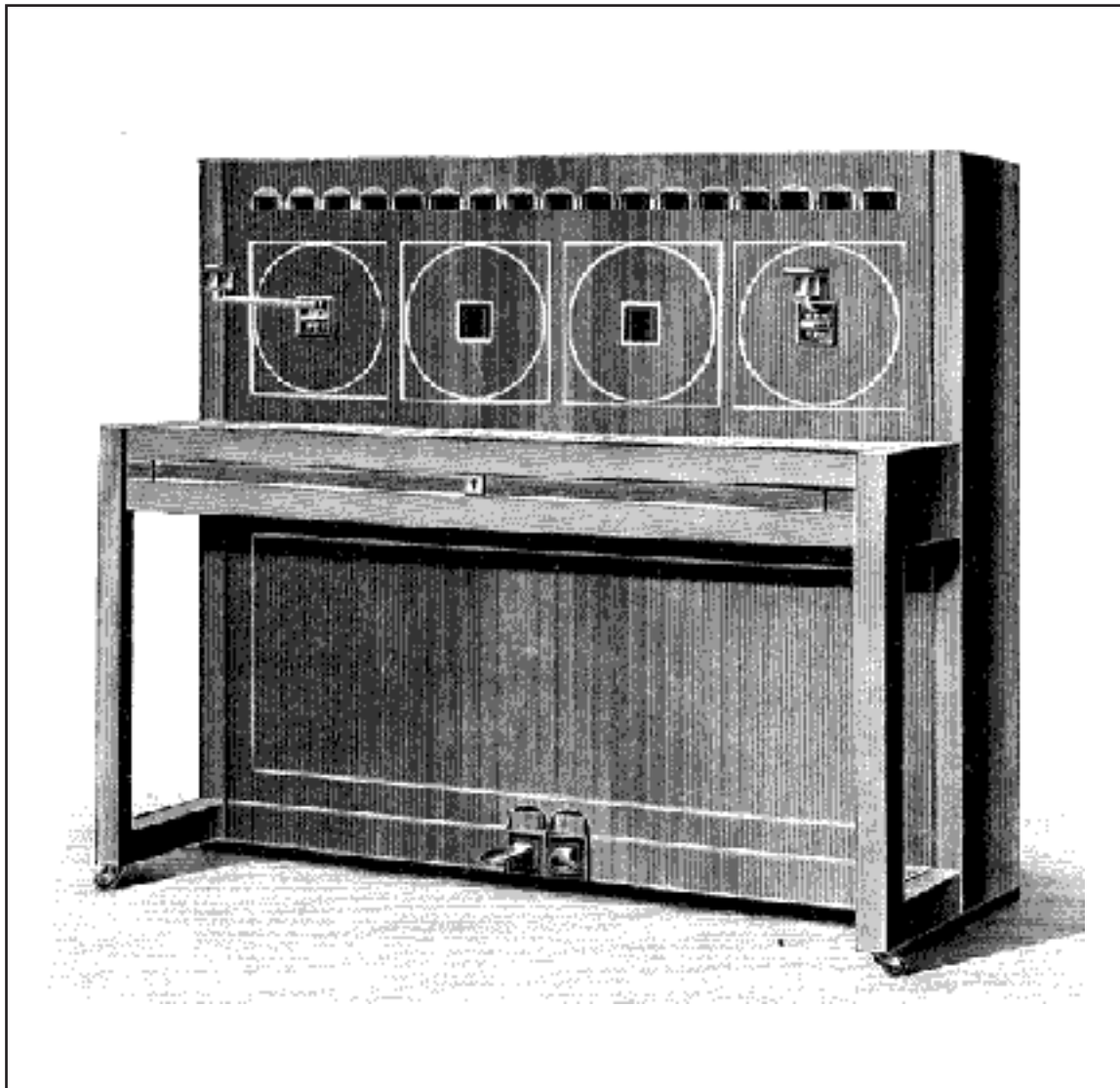
Pianoforte da salone modello A



Pianoforte da salone modello A “Moderno”

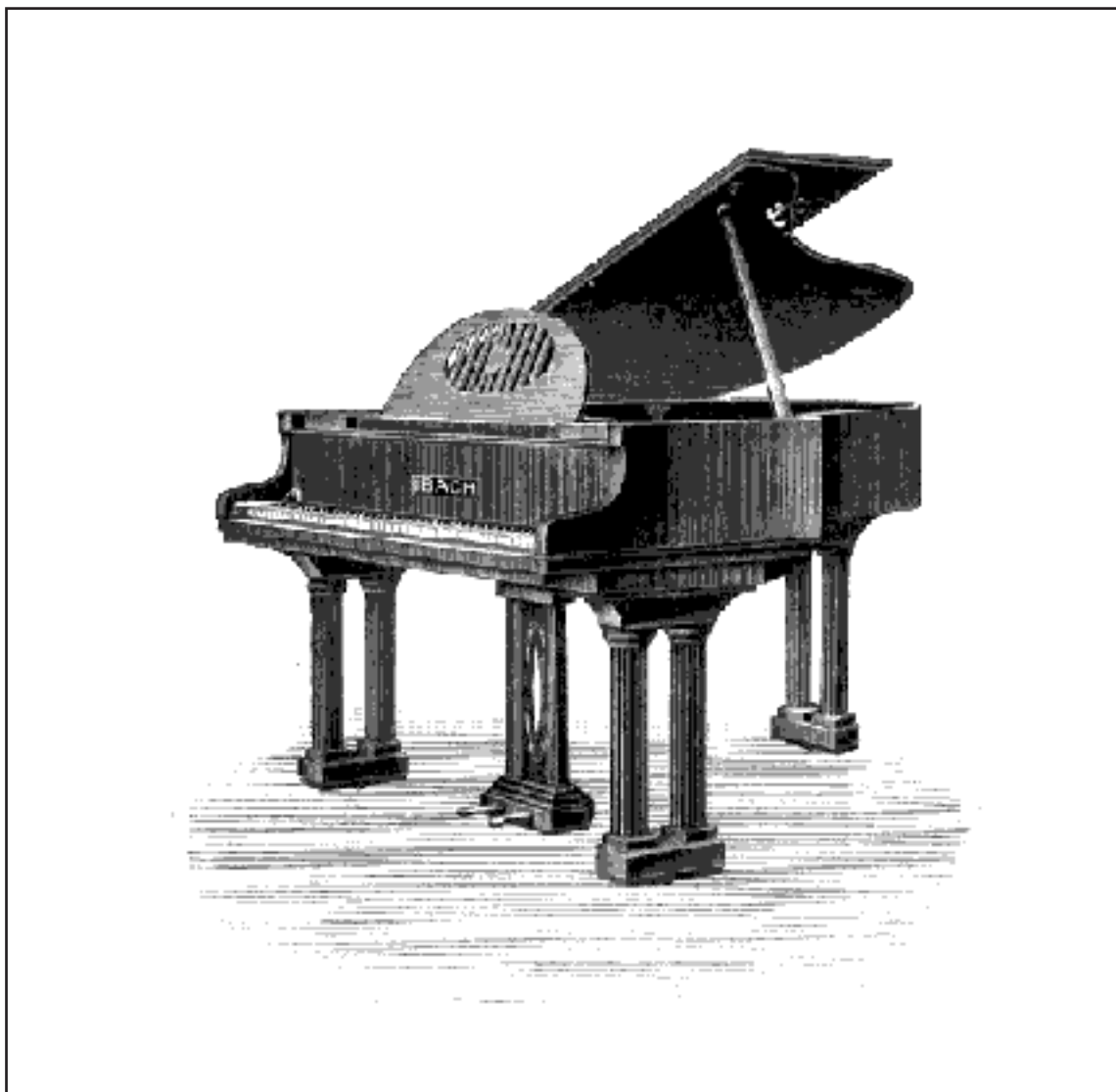


Pianoforte da salone modello B “Impero”

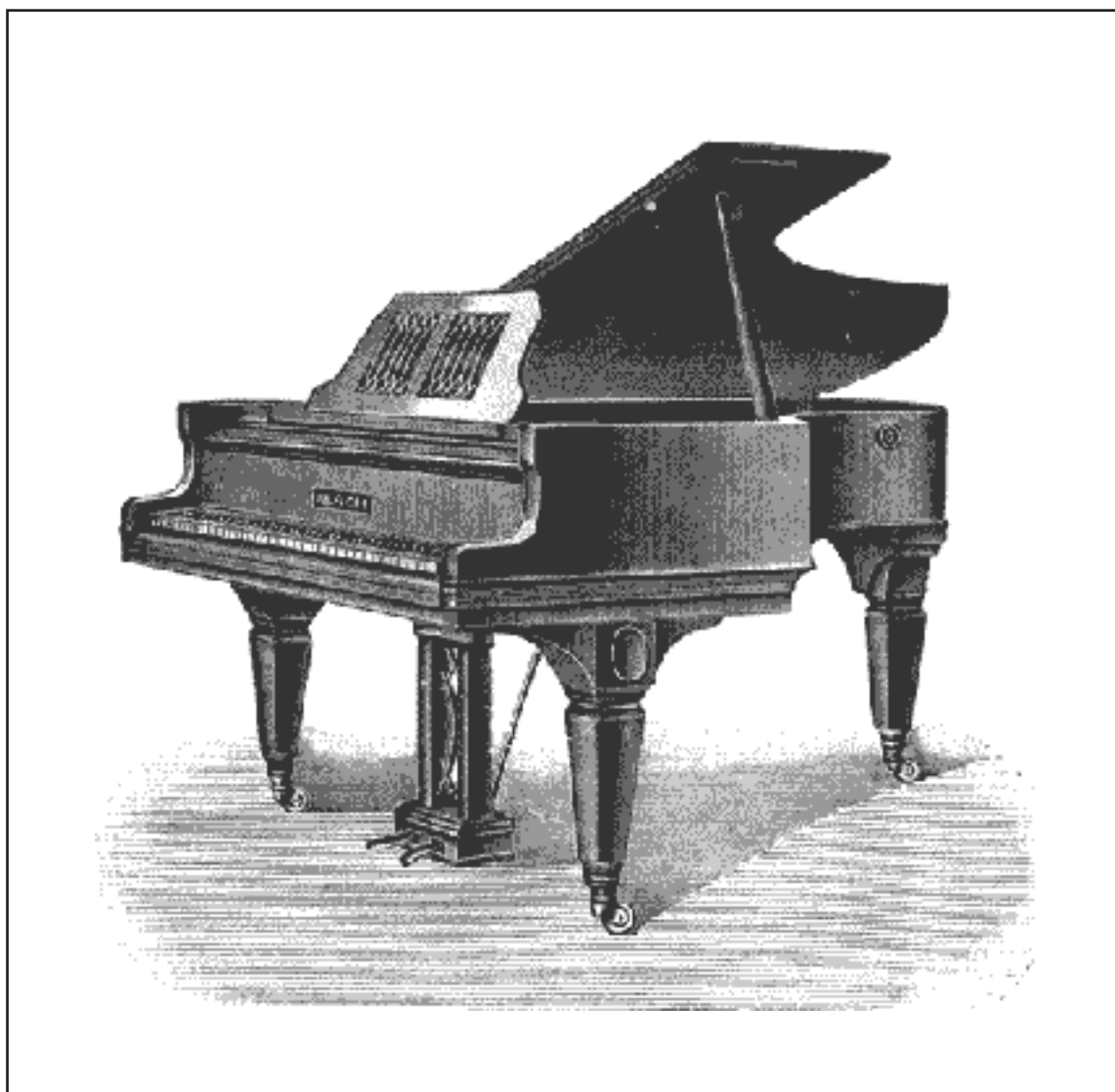


Pianoforte da salone modello A (Design: Peter Behrens)

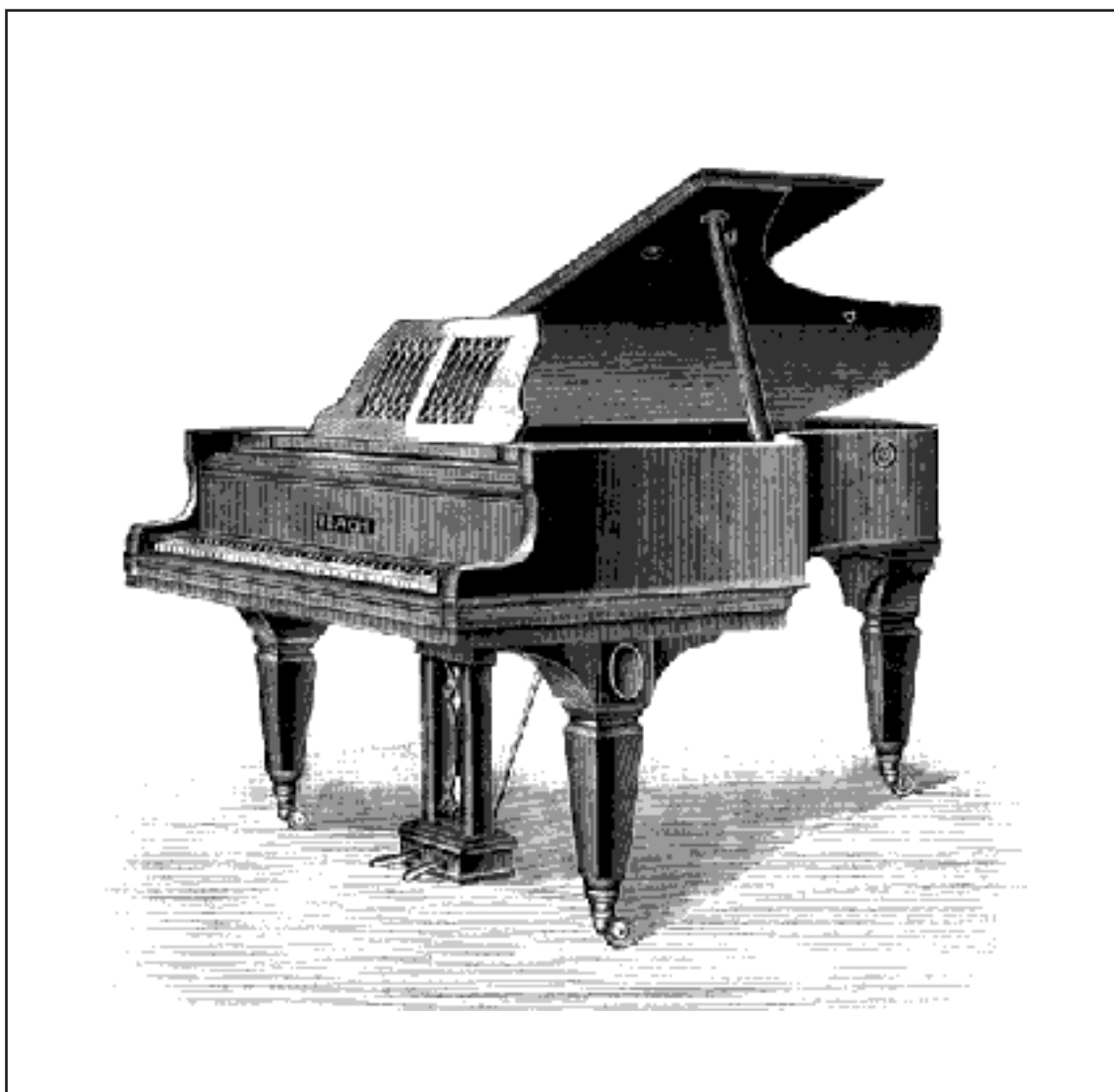
CODA



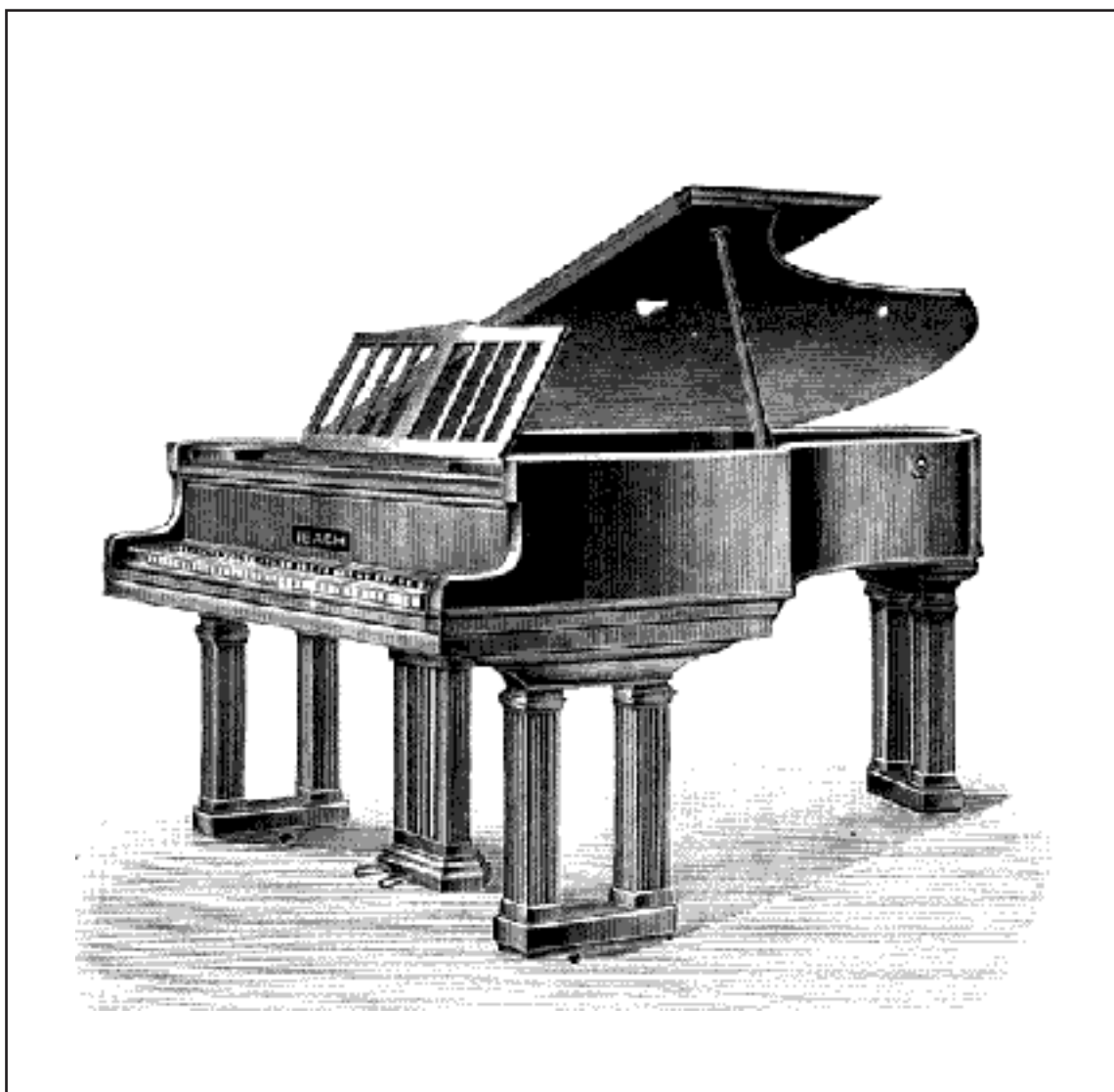
Pianoforte a coda nano modello 0



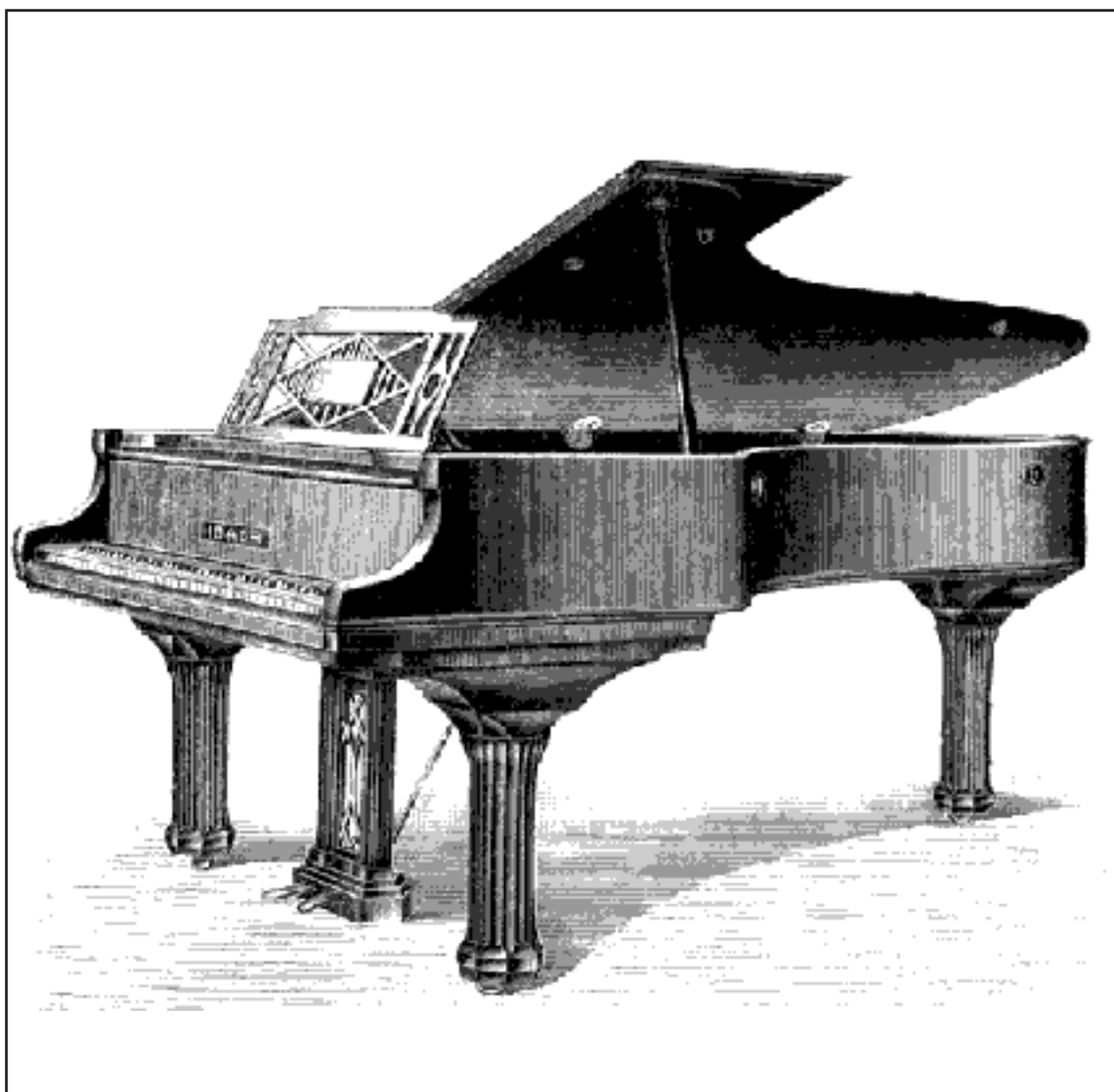
pianoforte a coda modello I



pianoforte a coda modello II (a coda piccolo da salotto)



pianoforte a coda modello III (a coda grande da salotto)



pianoforte a coda modelli IV e V (a coda da concerto piccolo e grande); il modello IV è anche noto come “Richard Wagner grand”