

Catalogo pianoforti 1913

Il catalogo si divide in due parti. Nella prima ci sono le scansioni delle pagine del catalogo originale, nella seconda il catalogo riassunto e tradotto dei singoli modelli.

Прейсъ-Курантъ
ЦЕНТРАЛЬНОГО СКЛАДА

и

— ФАБРИКИ —

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

МОСКВА, Петровка 16.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА, Главный Домъ, №№ 6 и 7.

Адресъ для телеграммъ: МУЗЫКА—МОСКВА.

Телефоны: рояльного отдѣленія и магазина № 147-78.

" конторы и экспедиціи № 17-70.

Часть VI.

РОЯЛИ и ПИАНИНО.

Сезонъ 1912—1913 г.

ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФІИ А. И. МЛМОНТОВА.
Москва, Леонтьевский, 5.

М. Г.!

Вследствие значительного расширения рояльного отделения, я, для удобства моихъ уважаемыхъ иногороднихъ заказчиковъ, не всегда имѣющихъ возможность лично выбрать въ моемъ обширномъ складѣ требующійся имъ инструментъ, рѣшилъ издать болѣе подробно выработанный специальный прейс-курантъ на рояли и піанино.

Строго следя за все время существованія дѣла, т.-е. съ 1882 г., за основными правилами моей фирмы:

ИМѢТЬ НАИЛУЧШИЙ ТОВАРЪ, считать его

ПО САМЫМЪ УМѢРЕННЫМЪ ФАБРИЧНЫМЪ ЦѢНАМЪ,

не допускающимъ конкуренціи, и

ИСПОЛНЯТЬ ЗАКАЗЫ ТОЧНО и АККУРАТНО,

я, благодаря такому принципу, приобрѣть неограниченное довѣріе покупателей, что, разумѣется, въ благопріятномъ смыслѣ отзвалось и на ходѣ моего дѣла, постоянно развивающагося и занимающаго теперь въ музыкальной торговлѣ всей Россіи одно изъ первыхъ мѣсть.

Какъ знатокъ и специалистъ фортепіанного производства, я въ прейс-курантѣ своемъ помѣстилъ лишь тѣ инструменты, которые какъ по конструкціи и прочности, такъ и по пѣвучести и сочности звука соответствуютъ всѣмъ современнымъ требованиямъ даже самыхъ строжайшихъ критиковъ музыкального міра.

Стремленіе получить музыкальное образованіе за послѣднее время охватываетъ все большій и большій кругъ общества, но на приобрѣтеніе безусловно хорошаго инструмента не всѣ имѣютъ въ распоряженіи необходимую сумму, что и побудило меня приступить къ производству общедоступныхъ по цѣнѣ піанино. Эти піанино, по заграничной модели и изъ наиболѣе заграничнаго материала, изготавливаются подъ наблюденіемъ опытныхъ мастеровъ и интонаторовъ, и потому отъ другихъ инструментовъ извѣстныхъ фабрикъ отличаются только болѣе доступной цѣной и упрощенной отдѣлкой, но по качеству и прочности строя отнюдь не уступаютъ послѣднимъ.

Гг. иногороднимъ покупателямъ, поручающимъ выборъ инструмента мнѣ, достаточно указать приблизительную цѣну и характеръ звука, т.-е. желателенъ ли болѣе мягкий и пѣвучий или свѣтлый и мощный тонъ, и соответственный выборъ будетъ сделанъ самымъ добросовѣстнымъ образомъ, въ чемъ и смию увѣрить.

За каждый проданный мною инструментъ, какъ за его хорошее качество, такъ и за безусловную прочность, даю долголѣтнюю гарантію.

Москва, 1912 г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Іосифъ Федоровичъ Мюллеръ.

P. S. По полученіи $\frac{1}{2}$ стоимости инструмента въ задатокъ, высыпаю наложеннымъ платежомъ.

Упаковка и пересылка — за счетъ покупателя.

Размѣры инструментовъ указаны приблизительные.

УХОДЪ ЗА МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ.

Музыкальные инструменты изготавливаются изъ материаловъ болѣе или менѣе чувствительныхъ, и, подъ влияніемъ влаги и температуры, деревянныя, кожаныя и войлочные части то разбухаютъ то опять разсыхаются, почему, во избѣженіе порчи, слѣдуетъ соблюдать нижеслѣдующія правила:

Инструментъ необходимо хранить въ сухой комнатѣ при средней температурѣ и отнюдь не помѣщать его между двумя окнами, у наружной стѣны или вообще тамъ, где можетъ быть разрушительно дѣйствующая сырость; не слѣдуетъ ставить его также вблизи печки или камина, а также не подвергать влажнѣю солнечныхъ лучей.

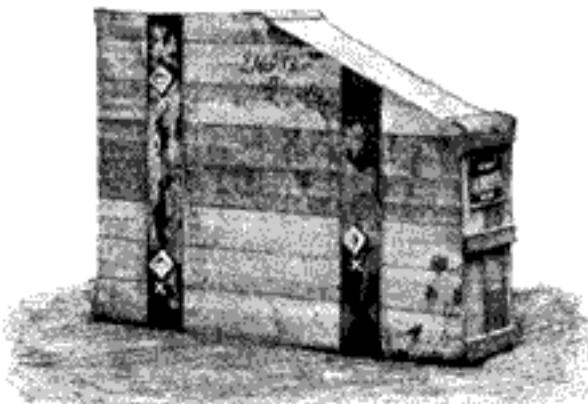
При перенесеніи инструмента изъ холоднаго помѣщенія въ теплое слѣдуетъ, въ закрытомъ видѣ дать ему непривыкнуть къ комнатной температурѣ, хотя бы и несколько часовъ, и затѣмъ только приступить къ игрѣ.

Для предохраненія суконныхъ и войлочныхъ частей отъ моли, рекомендуется разложить внутри инструмента завернутые въ бумагу кусочки камфоры.

Необходимо также отъ времени до времени, посредствомъ выдувателей, или мѣховъ, выдувать изъ инструмента пыль, ибо послѣдняя способствуетъ разведенію моли.

При игрѣ слышится иногда иѣкоторое дребезжаніе, которое, однако, въ большинствѣ случаевъ, происходитъ не отъ самого инструмента, а отъ совершенно иностранныхъ предметовъ, какъ, напр., отъ стеколъ въ оконныхъ и картинахъ рамахъ, отъ посуды, лампъ и проч. Кромѣ того, бываетъ, что дребезжаніе вызывается и ключъ, оставленный въ замкѣ или положенный сбоку клавіатуры, слабо привернутые подсѣчники, а иногда и колеса, когда по неровности пола инструментъ не плотно стоитъ на своея мѣстѣ.

Очень важнымъ условіемъ является еще и настройка, которую не совѣтуемъ поручать какому-либо неизвѣстному мастеру, а прибѣгать исключительно къ услугамъ безусловно опытнаго настройщика или обратиться въ магазинъ. Въ первое время, если даже не чувствуется надобности, рекомендуется настраивать инструментъ хотя бы разъ въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ, а уже по прошествіи года достаточно подвергнуть его настройкѣ 2 раза въ годъ.



Вывинтивъ винты, надо ящикъ опять осторожно опустить крышки вверхъ и вскрыть послѣднюю гвоздодеромъ или, въ крайнемъ случаѣ, топоромъ. Освободивъ планки, придерживающія рояль, и вывинтивъ ножки и педаль, прикрытые къ ящику, вынимать и самій рояль, при чёмъ присутствовать должны, какъ показываетъ рисунокъ, не менѣе 4-хъ человѣкъ.

Инструментъ, во избѣженіе парашинъ, предварительно прикрываютъ одѣломъ или простыней и осторожно подымаютъ изъ ящика, потому, съ по-

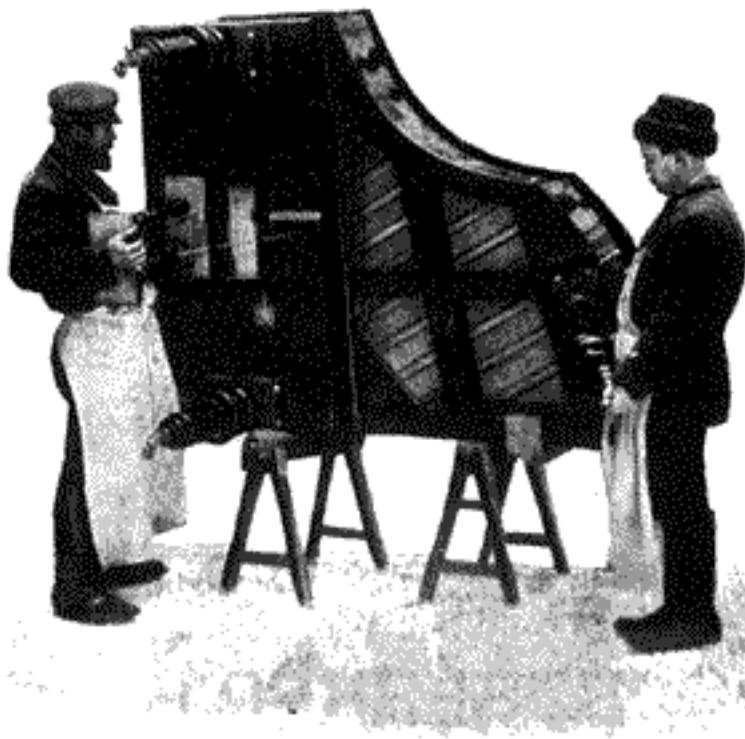
РАСПАКОВКА.

Распаковка рояля, за отсутствіемъ опытныхъ артельщиковъ, должна быть произведена подъ наблюденіемъ настройщика или, въ крайнемъ случаѣ, столяра.

При распаковкѣ рояля слѣдуетъ ящикъ осторожно поставить на бокъ и вывинтить 3—4 винта, обозначеніиъ на рисункѣ крестиками, которыми инструментъ привинченъ къ дну ящика; дѣлается это или французскимъ ключомъ или клемцами.



жоющю полотенецъ, вносять въ отведенное ему помѣщеніе, ставить его бокомъ на заранѣе приготовленныя устойчивыя табуретки и приступаютъ, согласно рисунку, къ ввинчиванію педали и ножекъ; послѣднія нумерованы.



При опускании инструмента на полъ слѣдуетъ, поддержавъ его съ обѣихъ сторонъ на вѣсу, равнозѣрно опустить—этимъ избѣгается ломка ножекъ и педали.

Распаковка піанино проще. Оно привинчено къ задней стѣнкѣ 3-4 винтами, вывинчивающимися такъ же, какъ и у рояля. Послѣ этого вскрывается передняя и отлогая крышки, снабженныя почти всегда литерами, и инструментъ, какъ показываетъ рисунокъ, осторожно выдвигается наружу. Потомъ, покрыть его одѣяломъ или простыней, для предохраненія отъ царапинъ, могущихъ быть отъ пуговицъ одѣжды артельщиковъ при переноскѣ инструмента, піанино вносятъ на полотенцахъ или ляжкахъ куда требуется.

Зимою, при сильномъ морозѣ, до распаковки совсѣмъ ящикъ поставить на 6 часовъ въ коридоръ или сѣни, а послѣ распаковки, помѣстивъ инструментъ въ отведенное ему помѣщеніе, приступить къ вскрытию его и играть—не ранѣе 10ти, 12ти часовъ; **выступающую же сырость** отнюдь не слѣдуетъ вытирать, а обождать, пока она сама исчезнетъ, ибо, въ противномъ случаѣ, можетъ пострадать полита.

Распаковка фиѣ-гармоніи еще болѣе упрощена, такъ какъ, по вскрытии передней и отлогой крышечкѣ (послѣдняя не у всѣхъ типовъ) и освобожденіи планокъ инструментъ прямо выдвигается и вносится въ отведенное ему помѣщеніе.

Верхнюю крышку, при распаковкѣ, слѣдуетъ снимать осторожно, ибо юней большую частью прикреплены верхушки.



Приблизительный вѣсъ съ упаковкою обозначенъ въ концѣ прейс-куранта.

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва; Петровка.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

знаменитой старинной придворной фабрики

Рудольфъ ИБАХЪ Сынъ

Берлинъ, Барменъ и Швельмъ,

основанной въ 1794 году.

ПРИДВОРНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ:

Его Величества Императора Германского и Короля Пруссии.

Его Величества Императора Австрійскаго и Короля Венгрии.

Его Величества Короля Швеціи.

Его Величества Короля Греціи.

Его Величества Короля Румыніи.

Его Величества Короля Португаліи.

Его Величества Царя Болгарскаго.

Его Высочества Великаго Герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго.

Его Высочества Герцога Саксенъ-Мейнингенскаго.

Его Высочества Принца Фридриха Нидерландскаго.

Его Высочества Князя Шварцбургъ-Зондерграусена.

Ея Высочества Принцессы Laetitia di Savoja Napoleone.

*Какъ за благородство, красоту и пѣвучесть звука, такъ
и за художественность отблѣки*

высшія награды на всѣхъ выставкахъ.

Главный представитель

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка 16.

Извѣстные авторитеты музыкального міра и первоклассные
піанисты, какъ-то:

Абтъ, Брамсъ, Брухъ, Бакгаузъ, Рихардъ Вагнеръ, Феликсъ Вейнгартнеръ, Галле, Гиллеръ, Донани, Эмиль Зауерь, Зейсъ, Іэль, Клебергъ, Кубеликъ, Ламонъ, Листъ, Марсикъ, Ментеръ, Нейцель, Пиньо, Рубинштейнъ, Сарасате, Штейнбахъ, Рихардъ Штраусъ, Эрдмансгейферъ и
многіе другіе ЕДИНОГЛАСНО признаютъ, что ИНСТРУМЕНТЫ
фирмы „Рудольфъ Ибахъ Сынъ“ могутъ считаться какъ по чудному
туше, дающему возможность нюансировать до возможнаго предѣла,
такъ и по благородству, пѣвучести, глубинѣ и силѣ звука

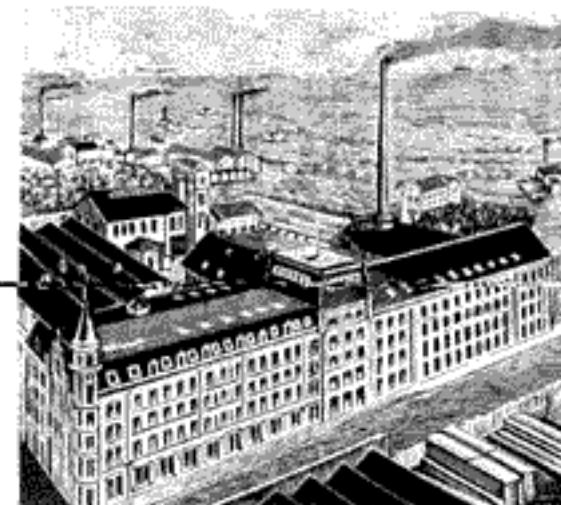
ОБРАЗЦОМЪ ФОРТЕПАННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ВИДЫ
ПРИДВОРНОЙ ФОРТЕПАННОЙ ФАБРИКИ
Руд. ИБАХЪ Сынъ.



Въ Барменъ.



Въ Швельмъ.

Въ виду постоянно возрастающего спроса на инструменты Ибахъ,
въ 1904 году выстроена еще фабрика

— ВЪ БЕРЛИНЪ. —

Собственные Торговые Дома имеются въ нижеслѣдующихъ городахъ:
Берлинъ, Гамбургъ, Бременъ, Франкфуртъ и Майнъ, Кельнъ, Барменъ
и Дюссельдорфъ.

Представители во всѣхъ крупныхъ городахъ всего міра.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕННОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
И Б А ХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



№ 0. **Малый кабинетный рояль „Миньонъ“** въ 7 октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными въ три ряда струнами и сплошной красивой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, очень изящной и красивой работы; звукъ, несмотря на небольшой размѣръ инструмента, предназначенного специально для будуаровъ и небольшихъ гостиныхъ, поражаетъ какъ своимъ благородствомъ, извуччествомъ, ровностью регистровъ, такъ и пріятнымъ и легкимъ тоне.

Длина 2 арш. 2 $\frac{1}{4}$ верш., ширина 2 арш. Руб. 1000.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



№ 1. Кабинетный рояль въ 7½ октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными струнами и сплошной красивой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-полированый или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, очень хорошей работы; звукъ чрезвычайно благородный и красивый, поражающий не только своимъ нѣжнымъ, удивительно пѣвучимъ піаниссимо, но и глубиной и полнотой фортиссимо. Туше замѣчательно чуткое, легко поддается всевозможной интонации.

Длина 2 арш. 9 верш., ширина 2 арш. 2 верш. Руб. 1100.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

Многоуважаемый

Иосифъ Федоровичъ!

Считаю пріятнымъ долгомъ сказать Вамъ, что нахожу рояли фирмы *Ibach* удовлетворяющими самыи строгии требованіяиъ какъ въ смыслѣ звука, такъ и по способности механизма подчиняться всімъ замысламъ играющаго.

Искренно преданный Вамъ

Маркъ Мейчинъ.

Только недавно я ознакомилась съ инструментами „Ибахъ“ и могу лишь высказать сожалѣніе, что раньше мнѣ не приходилось играть на этихъ во всѣхъ отношеніяхъ превосходныхъ рояляхъ.

По силѣ звука, красотѣ и плавучести тона, рояли *Ибаха* я считаю исключительными.

В. Безмѣнова - Сѣдельникова.

Инструменты *Ибахъ*, это — чудо современного фортепіанного производства, и ни одинъ другой инструментъ не выдерживаетъ сравненія съ ними.

Какъ по красотѣ звука, такъ и по чудному тону они идеальны.

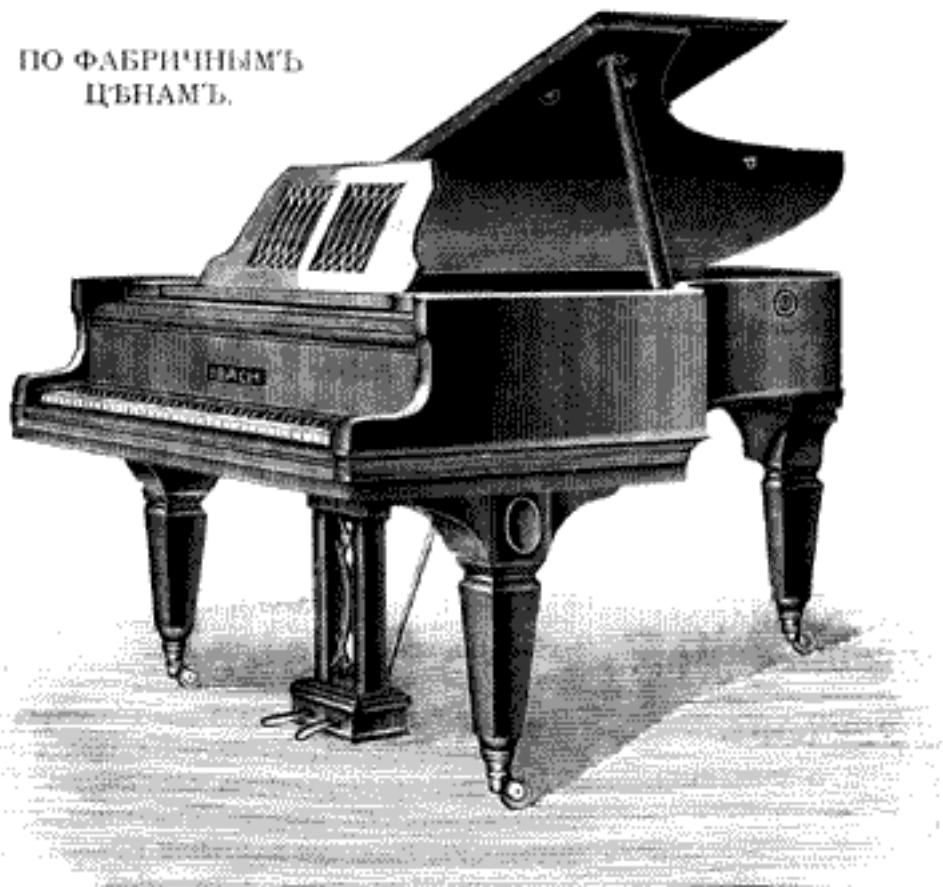
Москва, 10 мая 1912 г.

Петръ Любошицъ.

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
Цѣнамъ.



№ 2. Салонный рояль въ $7\frac{1}{3}$ октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными струнами и сплошной красной металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-полированый или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, превосходной работы. Звукъ во всѣхъ отношеніяхъ великолѣпный и соединяетъ въ себѣ одновременно какъ пѣвучую нѣжность, такъ и мощь небольшого концертного рояля, изънняя своимъ благородствомъ, красотой и глубиной. Туше замѣчательно пріятное, чуткое и легко поддается всевозможной инюансировкѣ.

Длина 2 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 2 верш. Руб. 1200.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ДИРЕКТОРЪ
МУЗЫКАЛЬНАГО УЧИЛИЩА
Киевского Отдѣлѣнія
ИМПЕРАТОРСКАГО

Русского Музыкального Общества

19 января 1904 года.

№ 52.

г. Киевъ,
Васильковская улица, № 6.

УДОСТОВѢРЕНИЕ.

Симъ удостовѣрю, что Киевское Отдѣлѣніе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества приобрѣло отъ фирмы Ибахъ въ Барменѣ два концертныхъ рояля, одинъ большого, другой меньшаго размѣра, для фортепіанныхъ классовъ музыкальнаго училища.

Названные рояли оказались вполнѣ хорошими, такъ какъ при прочности конструкціи они отличаются большимъ тономъ и удобною игрою, что подпись и приложеніемъ училищной печати удостовѣряю.

Директоръ училища
Бухальский.

Апрѣль 1906 года.

Многоуважаемый
Госифъ Федоровичъ!

Пользуюсь уже около семи лѣтъ инструментами Рудольфа Ибахъ Сынъ, какъ для концертныхъ цѣлей, такъ и для домашнихъ занятій, считаю себя въ правѣ заявить, что рояли этой фабрики отличаются благороднымъ, плавучимъ тономъ и необычайно тонкимъ, легко поддающимся всѣмъ оттенкамъ удара, механизмомъ.

Профессоръ Московской Консерваторіи
К. Игумновъ.



ДИРЕКТОРЪ
музыкального училища.

Многоуважаемый
Господинъ Ибахъ!

Пользуюсь случаемъ принести Вамъ еще разъ мою глубокую благодарность за доставленные безподобные рояли Вашей фирмы. Они при обычной усиленной игрѣ, въ теченіе трехъ лѣтъ, не только сохранили ровность клавіатуры, но и тонъ остался такимъ же необыкновенно мягкимъ и пріятнымъ, какъ при получении ихъ.

Въ прошлое лѣто я въ „Bad Elster“ принималъ участіе въ симфоническихъ концертахъ и пользовался имъющимся тамъ роялемъ фабрики Блютнеръ; имѣя и въ этомъ году туда приглашеніе, я съ удовольствіемъ предпохель бы играть на инструментѣ Вашей уважаемой фабрики,— самъ собой, если это только соотвѣтствуетъ Вашимъ желаніямъ.

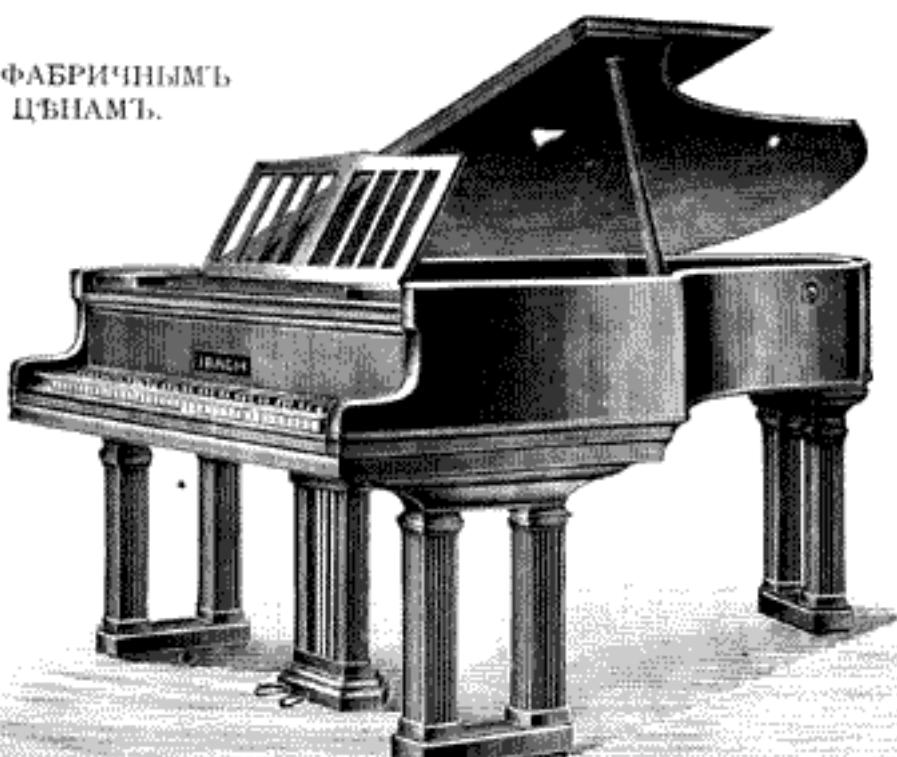
Въ первыхъ числахъ июня предполагаю быть въ Берлинѣ и тогда лично поговорю съ Вами объ этомъ вопросѣ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
Директоръ училища
М. Прессманъ.

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
И БАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



№ 3. Большой салонный рояль въ 7½ октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными струнами и сплошной красивой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ чернополированый или черно-дубовый, матовый, очень хорошей работы, въ стилѣ „Moderne“, звукъ чрезвычайно бархатный, пѣвучій и сочный, поражающій своимъ красивымъ благороднымъ характеромъ, который по силѣ и глубинѣ почти не уступаетъ концертному. Туше удивительно чуткое и пріятное.
Длина 2 арш. 13½ верш., ширина 2 арш. 3 верш. Руб. 1300.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

Многоуважаемый

Иосифъ Федоровичъ!

Сообщаю Вамъ съ удовольствиемъ, что рояли Ибахъ, на которыхъ я играю уже несколько лѣтъ, обладаютъ мощнымъ благороднымъ звукомъ и превосходнымъ механизмомъ, что ставитъ ихъ въ число лучшихъ первоклассныхъ инструментовъ.

Жозефина Нарбутъ-Грышкевичъ.

Господину

І. Ф. Мюллеръ.

Рояли фабрики ИБАХЪ отличаются какъ прекраснымъ звукомъ, очень чуткой mechanикой, такъ и большой выносливостью.

Играя шесть лѣтъ на инструментахъ этой фабрики, я долженъ признать ихъ одними изъ наиболѣе совершенныхъ среди существующихъ нынѣ инструментовъ.

1 июня 1912 г.

Г. Макриди.

Многоуважаемый

Иосифъ Федоровичъ!

Приншу Вамъ мою глубокую благодарность за проданный для меня малый концертный рояль фабрики Ибахъ; его поставили рядомъ съ новымъ роялемъ фабрики Б..., и, признаюсь, я не ожидалъ такой рѣзкой разницы, какая оказалась: не говоря уже про изящество работы, по красотѣ, мощнѣ, благородству тона и чудному тону рояль Ибахъ во всѣхъ отношеніяхъ оказался выше Б... Я счастливъ Вамъ это сообщить.

Пianistъ М. Одэговъ.

Съ большими удовольствиемъ вспоминаю всегда, въ связи съ первымъ моимъ выступленіемъ въ Москву, то эстетическое удовольствіе, которое мнѣ доставляетъ рояль фирмы Ибахъ.

А. Боровскій.



ЭМИЛЬ ФРЕЙ.

Профессоръ Императорской
Московской Консерваторії.

Premier Prix
Парижской консерваторії.

Получившій премію Рубин-
штейна за композицію на
конкурсахъ въ С.-Петербургѣ
1910 г.

Придворный піанистъ
Королевы Румынской.

Москва, 31. VII. 1912 г.

*Инструменты фабрики Ибахъ я люблю за ихъ модуля-
ционную способность въ звуковомъ отношеніи и идеальный
механизмъ, который позволяетъ извлечь боатайшую ню-
ансировку и тончайшіе оттенки.*

*Что касается прочности, то лучшей аттестацией
можетъ служить мой берлинскій рояль фабрики Ибахъ,
который, несмотря на то, что я имъ пользовался интен-
сивно въ теченіе 3-хъ лѣтъ, почти ничтожъ не пострадалъ.*

Emile Frey

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
И Б А ХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦЕНАМЪ.



№ 4. Малый концертный рояль въ 7½ октавъ, подъ названиемъ „Рихардъ Вагнеръ“, новѣйшей конструкціи, съ перекрестными струнами и сплошной касивой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double-échappement) и аграфами. Корпусъ черно-полированный или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, очень хорошей работы; звукъ у этого инструмента, помимо присущаго ему благородства и красоты, необычайно извѣчный, свѣтлый и юній, вполнѣ удовлетворяющій своими богатымя оттенками, начиная отъ самого изѣжнаго піаниссимо вплоть до сильнаго фортиссимо, вкусу даже самаго требовательнаго піаниста. Туне удивительно чуткое и легко поддается всевозможной интонаціи.

№ 5. **Большой концертный рояль** въ $7\frac{1}{4}$ октавъ, новѣйшей конструкціи, съ перекрестными струнами и силоюной кра-сивой металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двой-ной репетиціей (*à double échappement*) и аграфами. Кориусъ "черно-полированный" или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ "Moderne", очень хорошей работы; какъ по благородству, кра-сотѣ и глубинѣ звука, такъ и по легкому и чуткому тушѣ, эти инструменты заммакутъ одно изъ **первыхъ** и быть между **лучшими** концертными роялями на свѣтѣ.
Длина 3 арш. 13 верш., ширина 2 арш. $3\frac{1}{2}$, верш. Руб. 1600.—
Длина 3 арш. 6½, верш., ширина 2 арш. $2\frac{3}{4}$, верш. 2200.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

Многолетняя игра на инструментахъ фирмы RUDOLPH IVACH дала мнѣ возможность не только ознакомиться съ ихъ характерными особенностями, но и полюбить ихъ. Отличительные ихъ свойства: рѣдкой красоты и звучности басы, пѣвучія среднія октавы и прозрачные мягкие верхи. Игра на этихъ инструментахъ, даже при самой трудной программѣ, ничуть не утомляетъ исполнителя.

Эсфирь Чернецкая - Гешелинъ.

Инструменты Ибахъ я признаю наилучшими изъ всѣхъ мнѣ известныхъ, и поэтому играю въ теченіе ряда лѣтъ только на нихъ. По силѣ и колоритности звука, низкой пѣвучести его, по идеальной ровности и легкости репетиціи и всей Spielart, вообще, ИБАХЪ, несомнѣнно, наиболѣе удовлетворяетъ строжайшимъ требованіямъ современаго піаниста.

Эта фабрика въ правѣ на каждый ея инструментъ положить печать „*Nop Plus Ultra*“.

Москва, 16 мая 1912 г.

Я. В. Вейнбергъ.

Многоуважаемый

I. Ф. Мюллеръ!

По совету учителя музыки я приобрѣлъ для моей дочери въ Вашемъ уважаемомъ магазинѣ рояль фабрики Ибахъ; теперь я не знаю, какъ Васъ благодарить за означенный инструментъ. Купленный мною „Ибахъ“ оказался во всѣхъ отношеніяхъ безукоризненнымъ инструментомъ, отличается мощнай силой звука, полнотой и красотой тона, замѣчательной пѣвучестью и удивительно пріятнымъ тономъ. Играть на „Ибахъ“ доставляетъ высокое наслажденіе.

Считаю своимъ долгомъ еще разъ поблагодарить Васъ за доставленный инструментъ.

Примите увѣреніе съ совершенною почтеніемъ.

М. Бернганъ.

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ

ПІАНИНО

ЗНАМЕНITOЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ

И Б А ХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦЪНАМЪ.



Типъ А. Кабинетное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей системы,
съ сплошной металлической рамой, перекрестными стру-
нами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ черно-
полированный, въ новомъ стилѣ, съ матовой гравировкой,
превосходной работы. Тонъ свѣтлый и прозрачный, по-
ражающій не только своимъ пѣвучимъ піаниссимо, но и
полнотой фортиссимо, при ровности регистраціи.

Вышина 1 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 625.—
Типъ А. К. Кабинетное піанино, какъ типъ А, только съ корпу-
сомъ изъ краснаго дерева 700.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

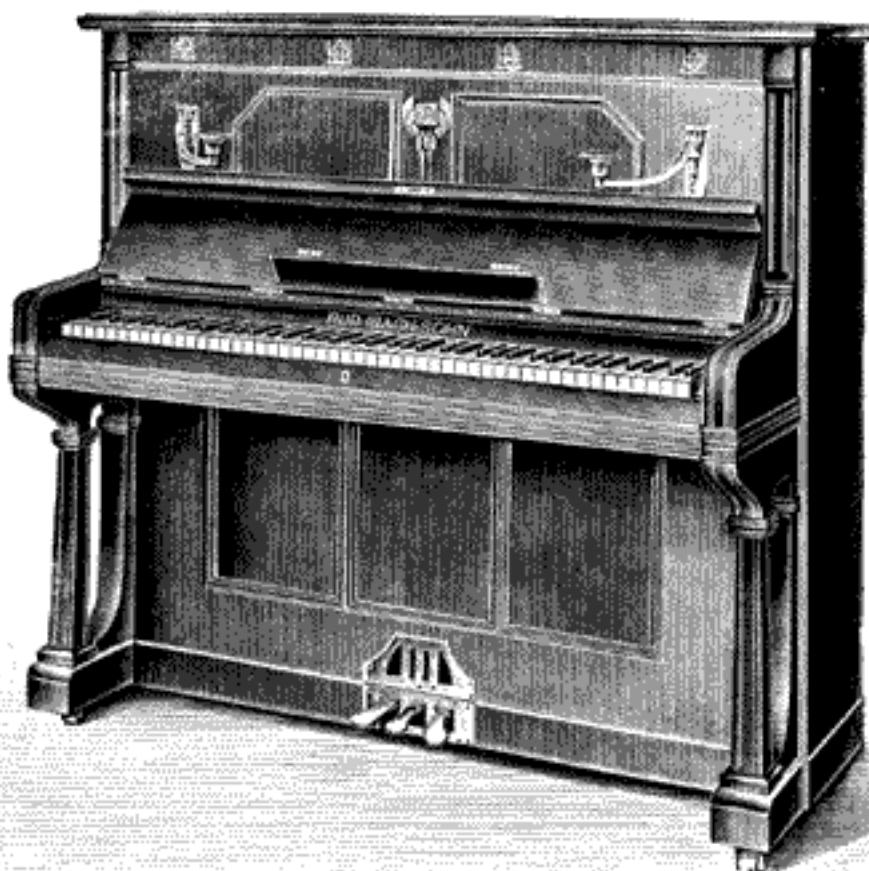
ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ

ПІАНИНО

ЗНАМЕНITOЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ

И Б А ХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦВИНАМЪ.



Типъ В. Салонное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей системы,
съ сплошной металлической рамой, перекрестными стру-
нами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ черно-поли-
рованный въ новомъ стилѣ, съ матовой гравировкой, пре-
восходной работы. Тонъ въ высшей степени изысканъ и
свѣтлый и, помимо присущаго ему благородства и красоты,
обладаетъ еще, въ виду большаго размѣра піанино, удиви-
тельной полнотой и глубиной, почти не уступающими
рояльямъ.

Вышина 1 арш. 14 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 700.—
Типъ В. К. Салонное піанино, какъ типъ В, только съ корпусомъ
изъ краснаго дерева " 775.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ
ПІАНИНО
ЗНАМЕНITOЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



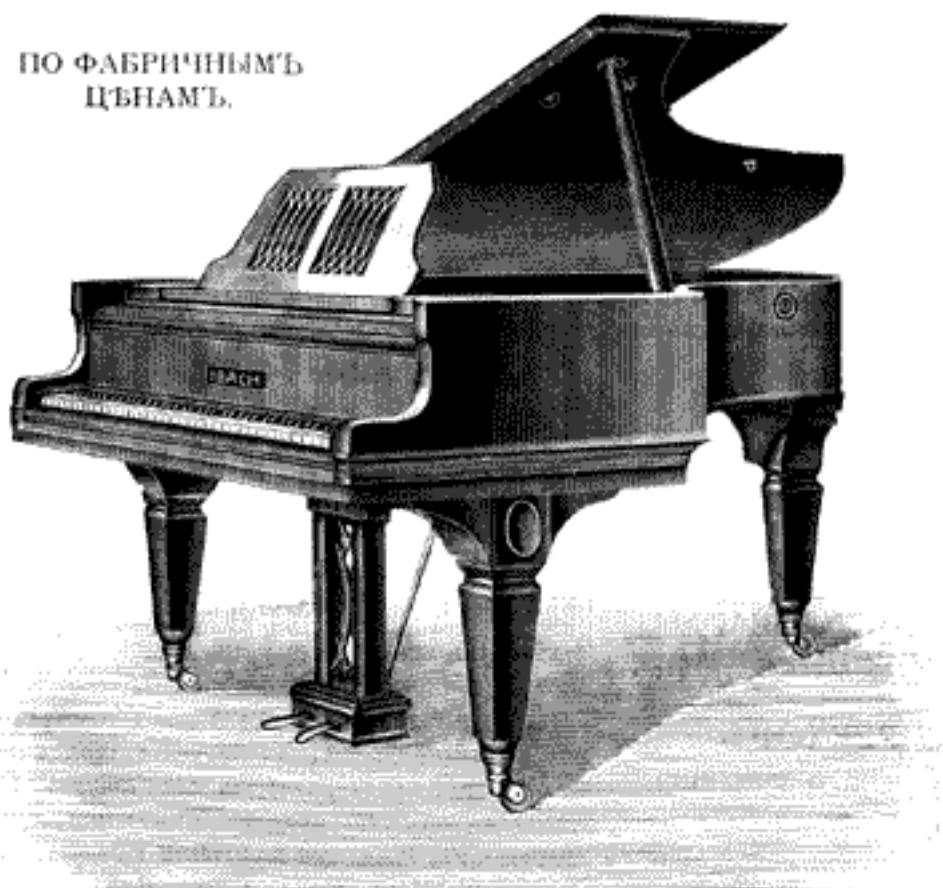
Типъ С. Большое салонное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей
системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными
струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ черно-
полированый, въ новомъ стилѣ, очень хорошей работы, съ
красивой матовой гравировкой. Тонъ чрезвычайно благо-
родный и пѣвучій, пѣнистая какъ своей красотой и глуби-
ной, такъ и богатыми и разнообразными оттенками, начи-
ная отъ нѣжнаго піаниссимо, доходя до мощнаго форти-
симо, что и придастъ ему вполнѣ рояльный характеръ.

Вышина 1 арш. 15 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 775—
Типъ С. К. Большое салонное піанино, канъ типъ С, только
съ корпусомъ изъ краснаго дерева , 850—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

ПЕРВОКЛАССНЫЕ ЗАГРАНИЧНЫЕ
РОЯЛИ
ЗНАМЕНИТОЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ
ИБАХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
Цѣнамъ.



№ 2. Салонный рояль въ $7\frac{1}{3}$ октавъ, новѣйшей системы, съ перекрестными струнами и сплошной красной металлической рамой. Механизмъ концертный, съ двойной репетиціей (à double échappement) и аграфами. Корпусъ черно-полированый или черно-дубовый, матовый, въ стилѣ „Moderne“, превосходной работы. Звукъ во всѣхъ отношеніяхъ великолѣпный и соединяетъ въ себѣ одновременно какъ пѣвучую нѣжность, такъ и мощь небольшого концертного рояля, изънняя своимъ благородствомъ, красотой и глубиной. Туше замѣчательно пріятное, чуткое и легко поддается всевозможной инюансировкѣ.

Длина 2 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 2 верш. Руб. 1200.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

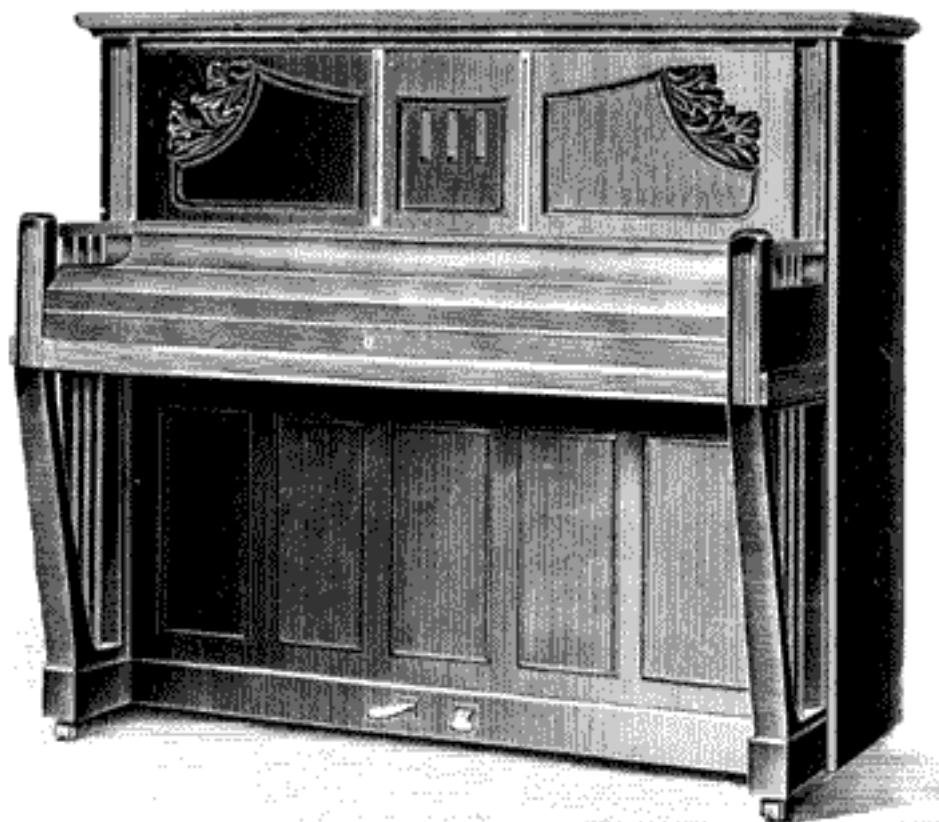
ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ

ПІАНИНО

ЗНАМЕНITOЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ

И Б А ХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
Цѣнамъ.



Типъ А.55. Салонное піанино въ 7 октавъ, новѣйшей системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ красного дерева, въ стилѣ „Модерн“; очень изящной и красивой работы. Тонъ свѣтлый и прозрачный, но одновременно и чрезвычайно благородный и красный, поражающій не только своимъ извучимъ піаниссимо, но и полнотой фортиссимо, при ровности регистровъ.
Вышина 1 арш. 13 верш., ширинна 2 арш. 1 верш. Руб. 800.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

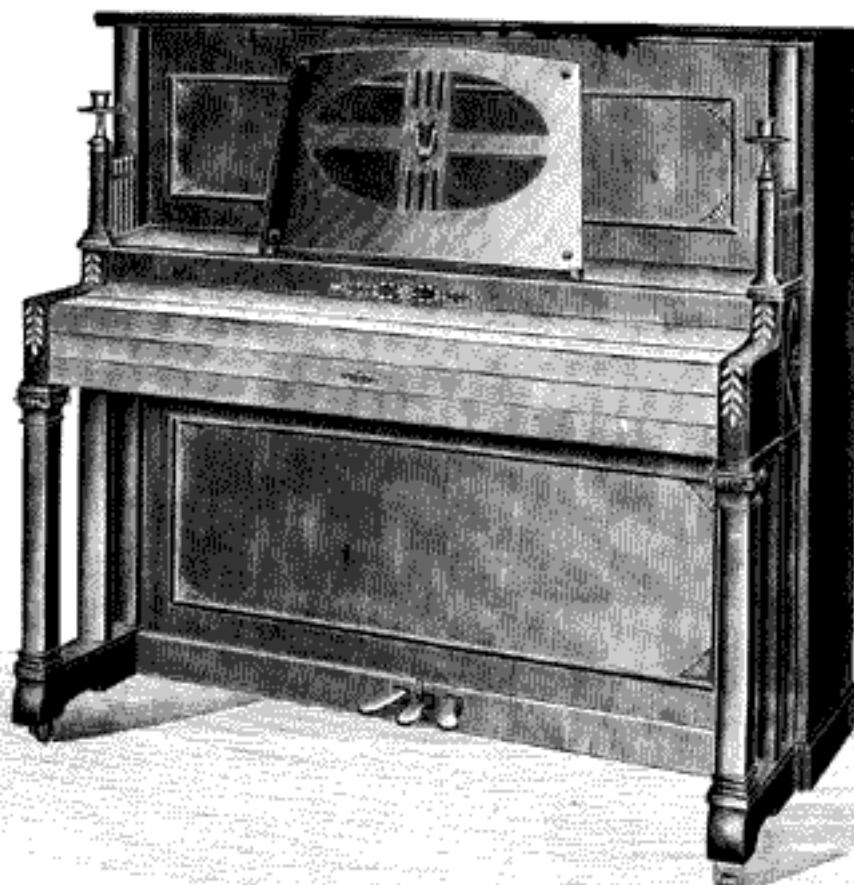
ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ

ПІАНИНО

ЗНАМЕНITOЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ

И Б А ХЪ.

ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



Типъ В. 28. Салонное піанино въ 7 октавъ, погойней системы, съ сплошной металлической рамой, перекрестными струнами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ **красного дерева**, съ бронзовыми украшениями въ стилѣ „Empire“, художественной работы, очень изящной и красивой выфынности. Тонъ въ высшей степени пѣвучий и свѣтлый и, помимо присущаго ему благородства и красоты, обладаетъ еще, въ виду большого размѣра піанино, удивительной полнотой и глубиной, почти не уступающими рояльнымъ. Вышина 1 арш. 14 верш., ширина 2 арш. 1 верш. Руб. 875.—

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ, Москва, Петровка.

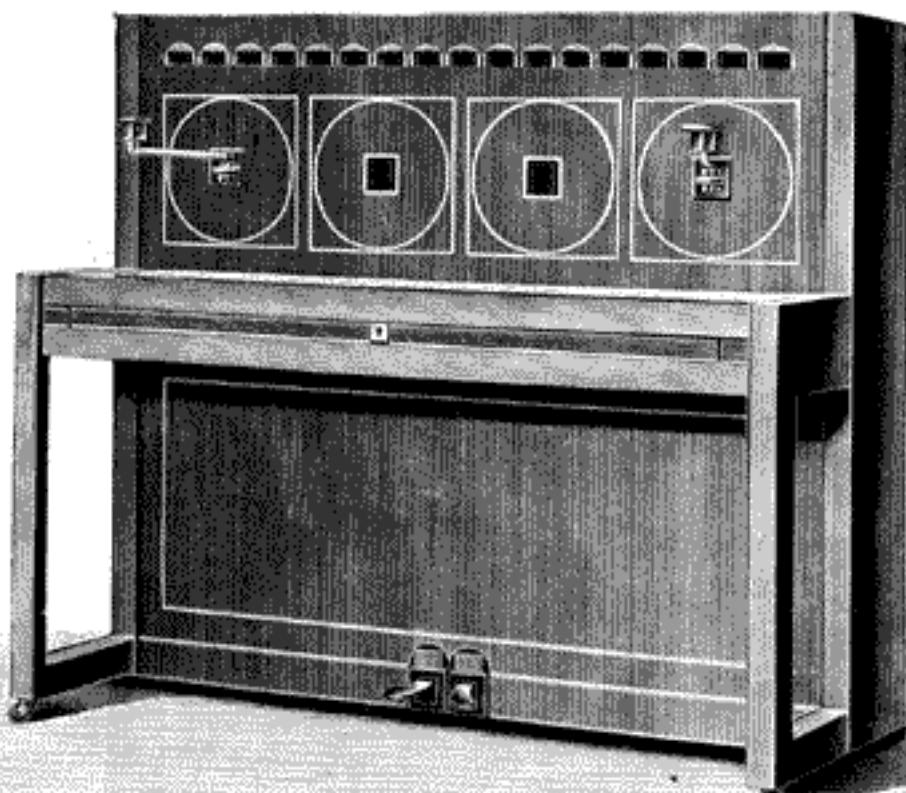
ПЕРВОКЛАССНЫЯ ЗАГРАНИЧНЫЯ

ПІАНИНО

ЗНАМЕНITOЙ СТАРИННОЙ ПРИДВОРНОЙ ФАБРИКИ

И Б А ХЪ.

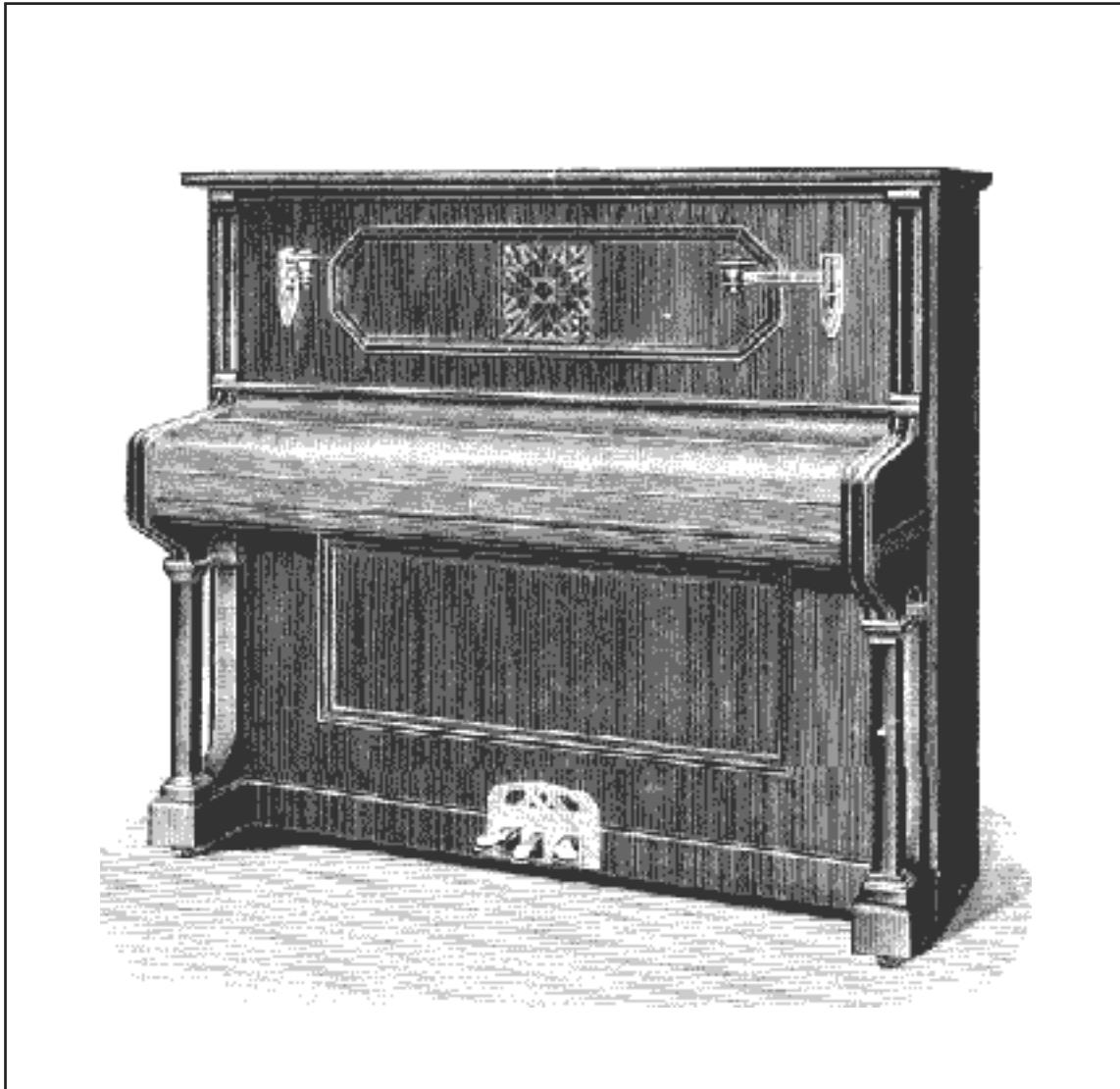
ПО ФАБРИЧНЫМЪ
ЦѢНАМЪ.



Типъ А. 56. Салонное піанино въ 7 октавъ, новейшей системы,
съ сплошной металлической рамой, перекрестными стру-
нами и модераторомъ (третья педаль). Корпусъ замѣча-
тельно красивый, изъ **красного дерева**, въ стилѣ „Мо-
дерн“; съ мозаичной филенкой изъ цветного дерева, худо-
жественного исполненія. Тонъ светлый и прозрачный, но
одновременно и чрезвычайно благородный и красивый,
поражающій не только своимъ пѣвучимъ піаниссимо, но и
полнотой фортиссимо, при ровности регистровъ.
Вышина 1 арш. 13 верш., ширина 1 арш. 2 верш. Руб. 900.—

Catalogo riassunto e tradotto
dei singoli modelli

VERTICALI STANDARD



Modello standard A e AK



Modello standard B e BK,

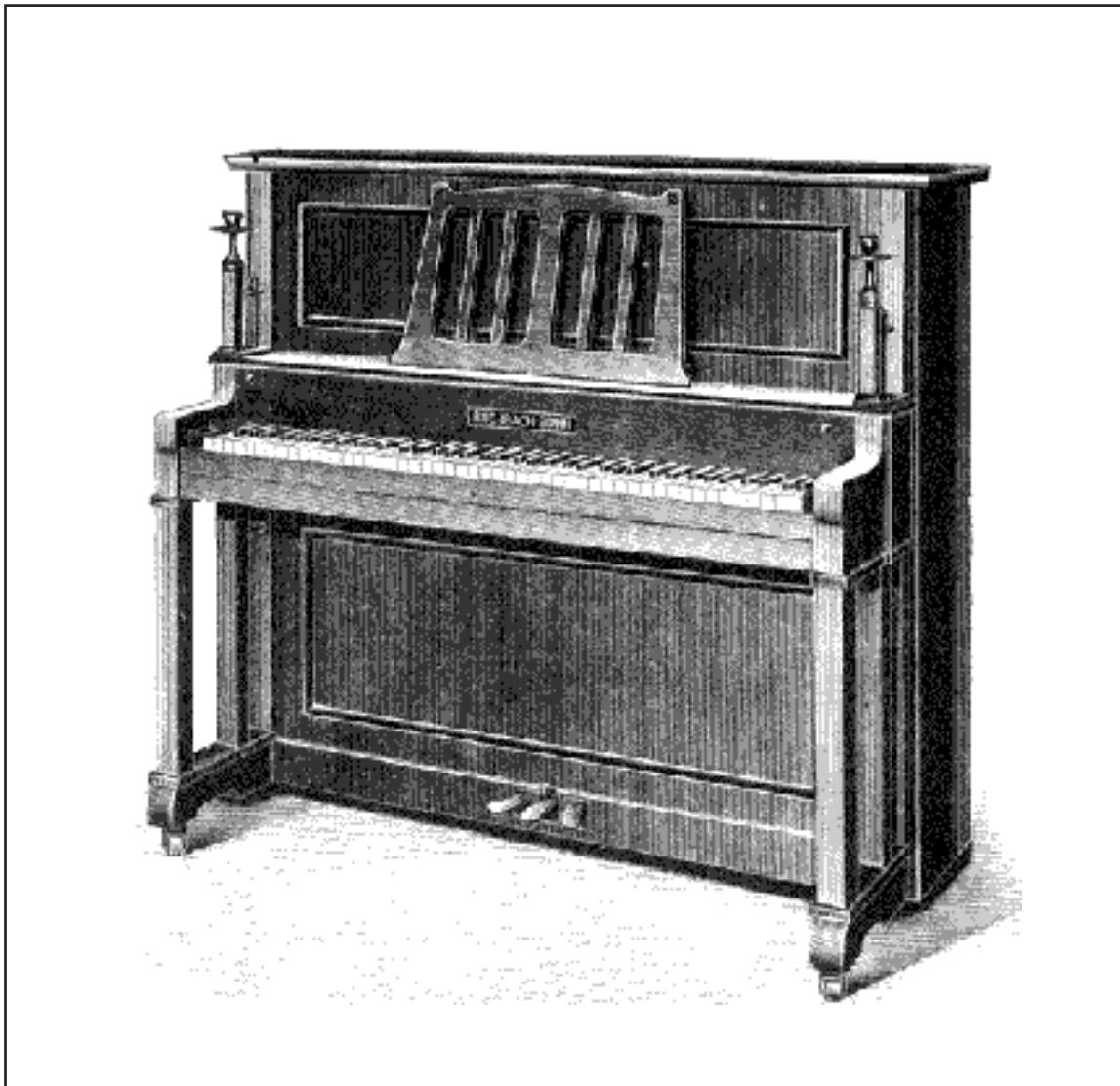


Modello standard C e CK,



Modello standard D (pianoforte da concerto)

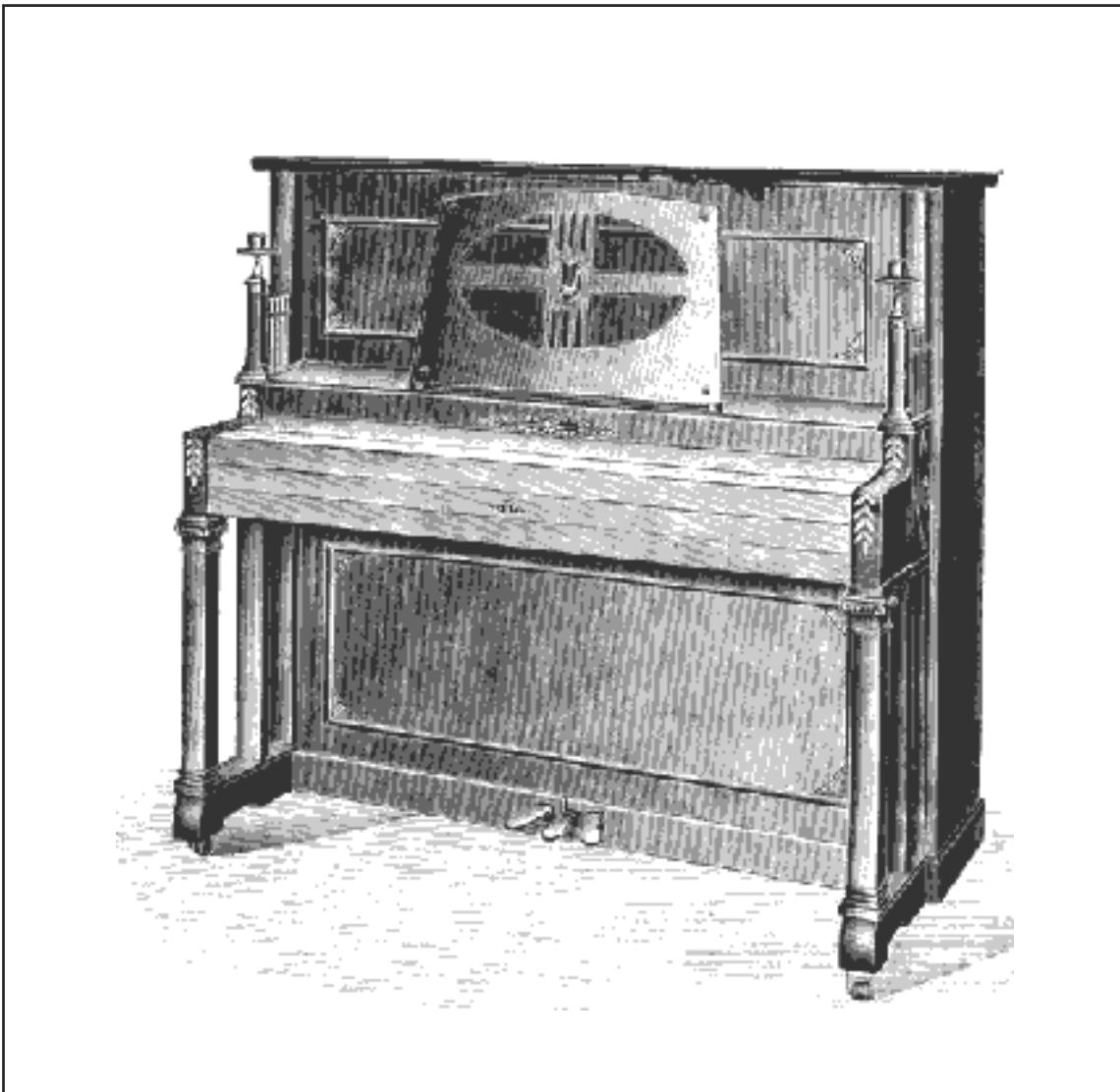
VERTICALI SPECIALI



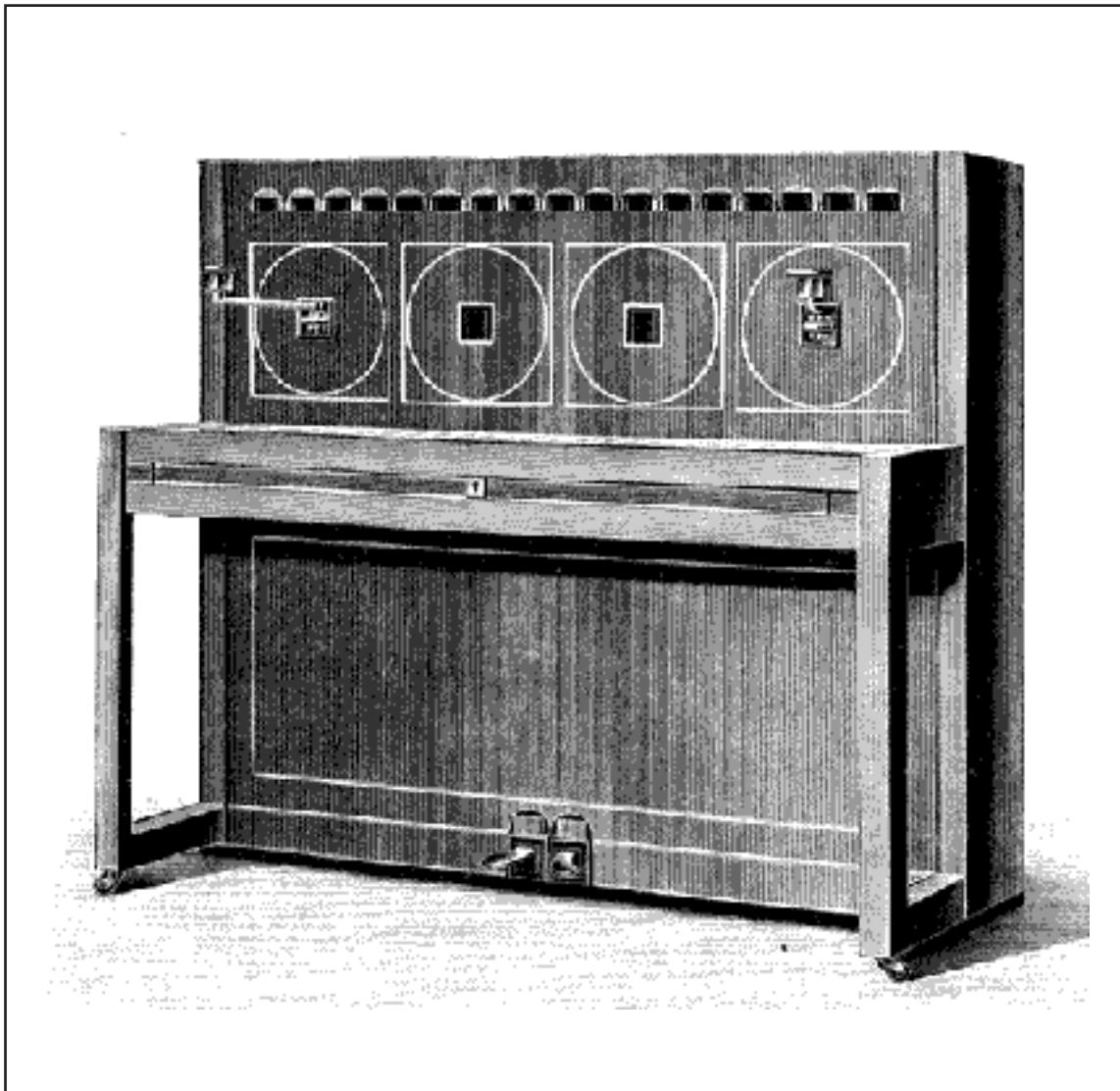
Pianoforte da salone modello A



Pianoforte da salone modello A "Moderno"



Pianoforte da salone modello B “Impero”

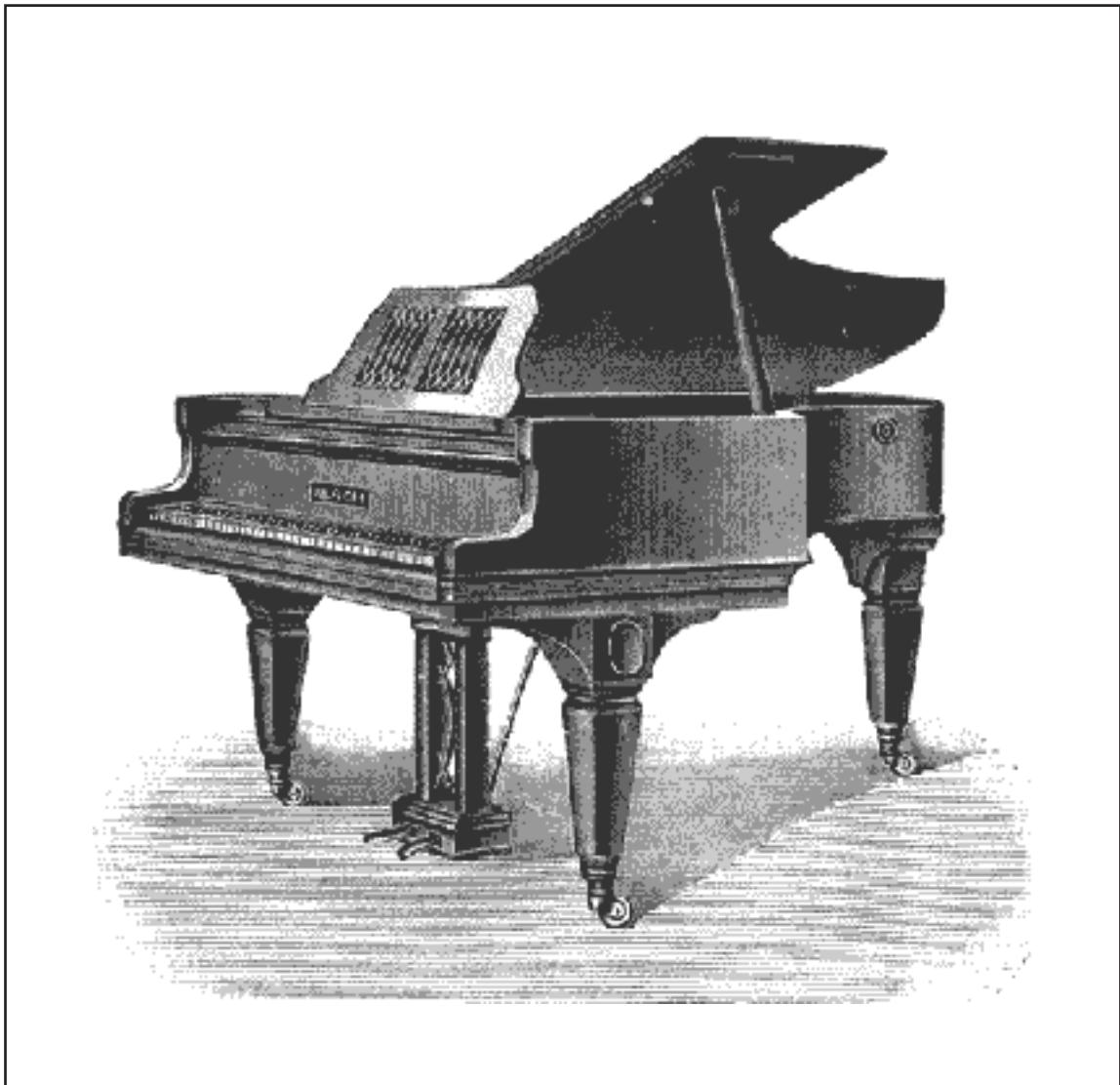


Pianoforte da salone modello A (Design: Peter Behrens)

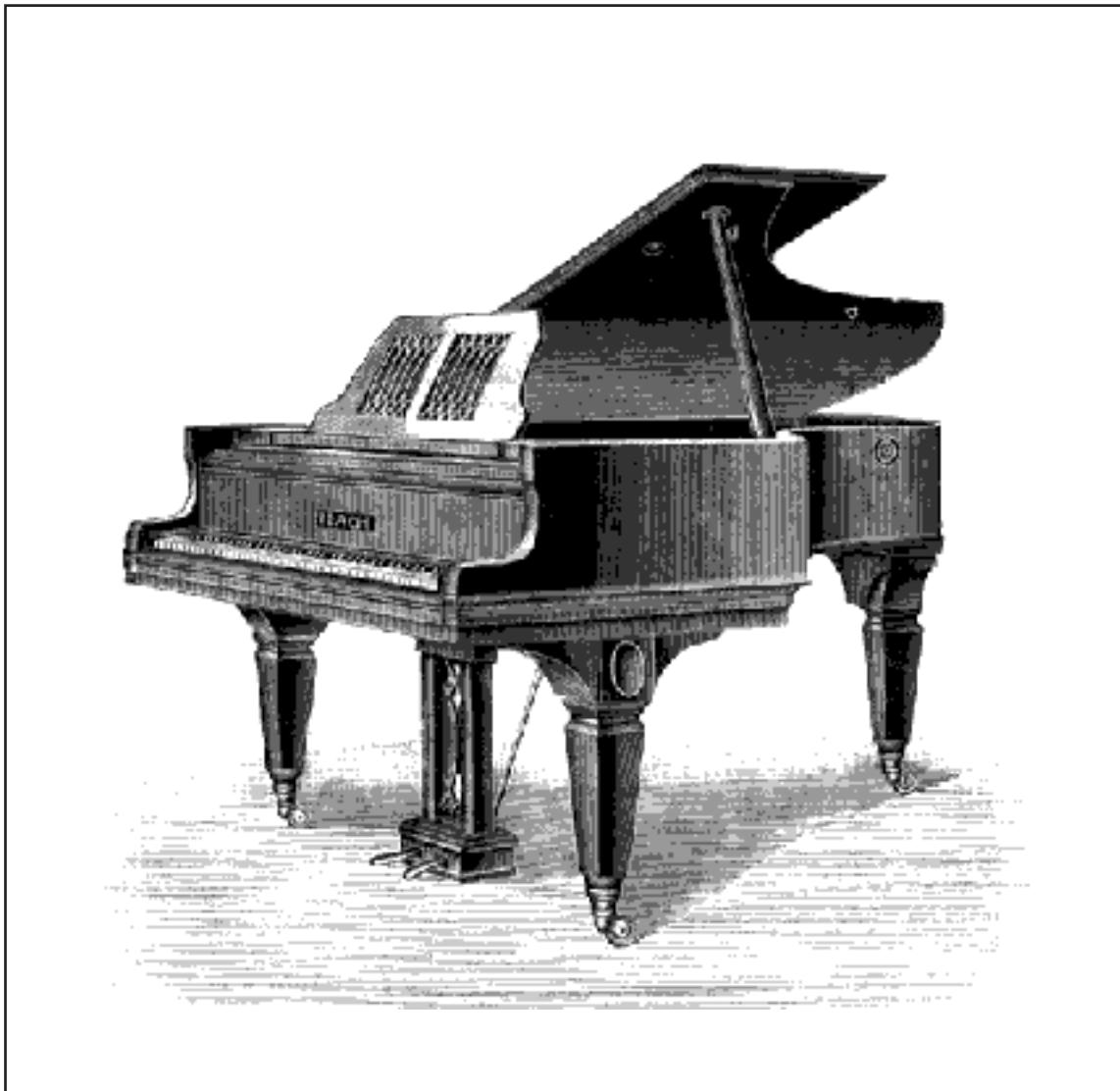
CODA



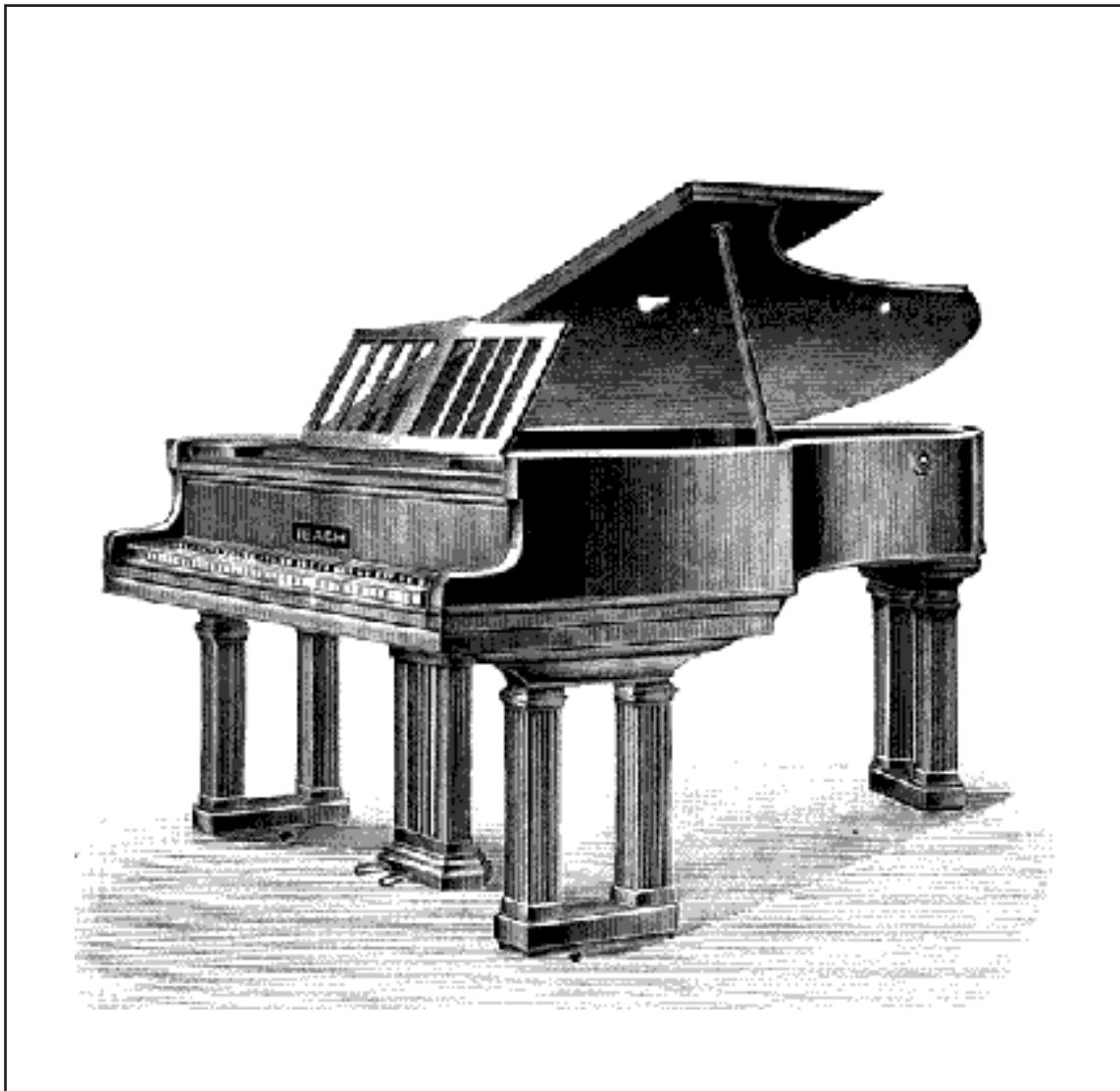
Pianoforte a coda nano modello 0



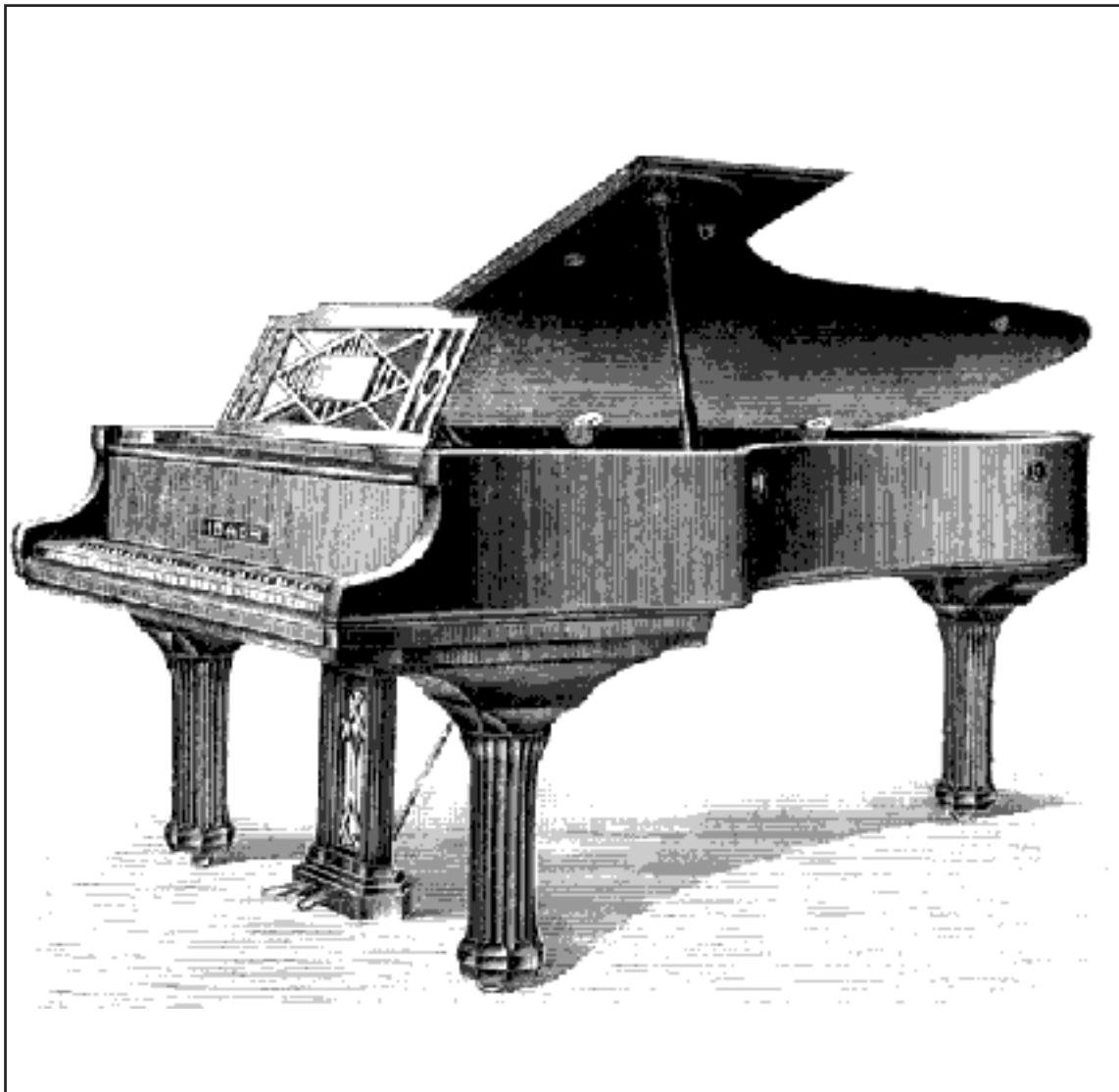
pianoforte a coda modello I



pianoforte a coda modello II (a coda piccolo da salotto)



pianoforte a coda modello III (a coda grande da salotto)



pianoforte a coda modelli IV e V (a coda da concerto
piccolo e grande); il modello IV è anche noto come “Richard Wagner grand”